بنت النيل
نوفمبر ١٩٥٥ ١٠ قروش
المسابقة العالمية: ٤٠٠ هدية


أصبع بال
للعرق
يمنعه ويزيل
رائحته
بال فورت بالكلوروفيل
للرجال
أصبع بال
للسيدات
يباع فى جميع الأجزخانات والمحلات الكبرى



مصر الناهضة

طلب منى فى احد المؤتمرات النسوية الدولية منذ اربعة اعوام تقريبا أن القى محاضرة من المحاضرات الاربع التى تقرر القاؤها فى المؤتمر اتحدث فيها عن النهضة الثقافية فى مصر فقبلت طبعا هذا العرض لاتحدث عن بلادى امام ممثلى ٥٤ دولة

ولكنى فوجئت عندما تسلمت برنامج المحاضرات لان مصر كانت موضوعة فى برنامج المؤتمر بين عداد الامم المتخلفة ولم اقبل ان توضع بلدى هذا الوضع المهين وطلبت فورا تغيير كلمة «متخلفة»

وذهل الجميع لطلبى لانه كان من الصعب تغيير برنامج طبع ووزع ولكنى صممت على تغيير البرنامج مهما كلف الامر

وسالنى المشرفون على نظام المؤتمر وما هو الوصف الذى اقترحه ليوضع بدل كلمة متخلفة فكان ردى « مصر الناهضة »

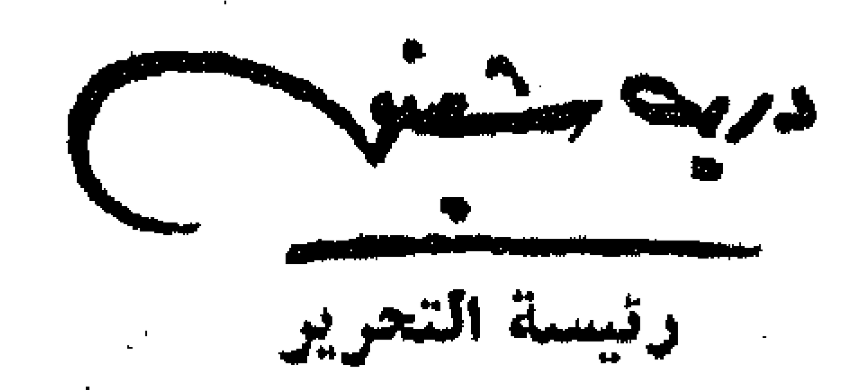
وكانت حجتى ان مصر اذا كانت قد تخلفت فى بعض النواحى لاسباب استعمارية فليس هذا معناه انها متخلفة حقيقة لان مصر وهى ام المدنيات ومهد الحضارات فى طريقها الان الى استرداد سالف مجدها وعزهـا

واننا نلاحظ اليوم هذه النهضة فى كـل الميادين

ففى الميدان السياسى اثبتت مصر وجودها لا كبلد مستقل فحسب بل كبلد يعرف كيف يقدم التضحيات لتسليح جيشه وتقويته للدفاع عن ارض الوطن عند اللزوم

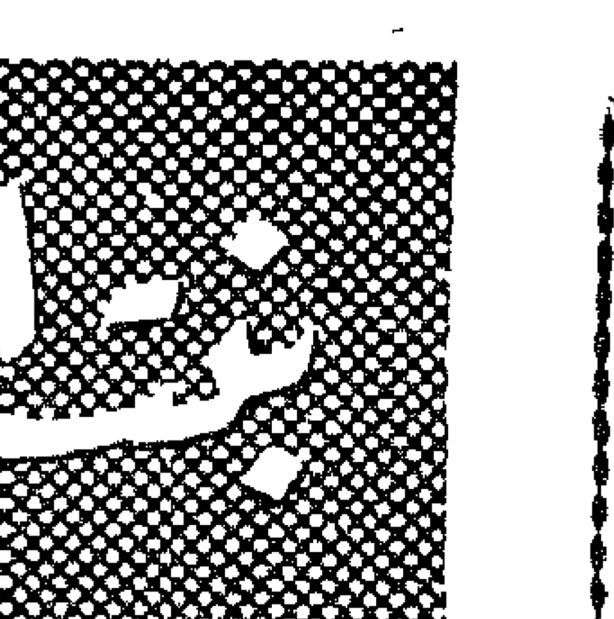
وفى الميدان الاقتصادى ناخذ طريقنا الى التعمير والانشاء بخطى سريعة وناجحة مما سيكون له أبعد الاثر فى الارتفاع بمستوى المعيشة وخاصة عندما يتم تنفيذ مشروع السد العالى

اما من الناحية الثقافية فقد اصبحت مصر ضمن البلاد المتمدينة التى اصبح فيها التعليم اجباريا ومجانيا
ومن الناحية الاجتماعية ، فان تقدمنا فيها ملموس وظاهر بعد أن تخلصنا من كثير من العادات البالية
اما بخصوص تحرير المرأة ــ وتحرير المرأة هو الاثر الظاهر لتقدم كل بلد ــ فانه مما لاشك فيه ان المرأة المصرية قد اثبتت وجودها كشخصية لها قيمتها وتقديرها لا فى مصر وحدها بل فى جميع انحاء العالم
هذه هى مصر الناهضة ام المدنيات والتى ستسترد حتما مجدها وقد كانت دائما معلمة الحضارات



رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية



يقظة العرب

توافينا البرقيات والانباء يوما بعد يوم باخبار وانباء البلاد العربية وانتهاج ساستها اسلوبا عمليا عاجلا فى حل مشاكل العرب والقضاء على اسباب الشكوى والتيقظ للمعوقات التي يضعها الاستعمار فى طريق الامم العربية

والى عهد قريب كانت سياسة الكلام والامانى هى السياسة السائدة والعملة الرائجة بين ساسة العرب وزعمائهم فقد كانوا يتكلمون وعند التنفيذ يجدون سياجا مضروبا عليهم أحكمته يد الاستعمار وأعداء وحدة العرب

أما اليوم فالموقف يختلف كل الاختلاف عن ذى قبل ، واليقظة التى ملات جوانب البلاد العربية لم تعد تعبأ بحبائل الاستعمار ووسائله ، والساسة يضعون نصب اعينهم مصلحة الامة العربية وحدها دون اهتمام باى اعتبار غير مصلحة العرب

هذه اليقظة المباركة نلمس نتائجها تباعا فهذا الاتفاق الثنائى بين مصر وسوريا الذى عقد من أسبوع وهذا الاتفاق بين مصر والمملكة السعودية الذى عقد من أيام ٠

وهذا لبنان يتفاوض مع سوريا لعقد اتفاق جديد بينهما ٠

ولا يقف الامر عند هذا الحد بل نرى مظهر العمل الجدى يشمل كل ناحية من نواحى التقدم فى محيط البلاد العربية فى الاقتصاد أو الثقافة أو الحياة الاجتماعية مما يبشر بمستقبل عظيم يخلق آمال العرب ويحمى سالف مجدهم ٠

بنت النيل

اعرفى الدنيا ...

لندن : العاصمة البريطانية لا حديث لها الا عن غرام الاميرة مرجريت روز بالكابتن تاونسند الملحق العسكرى البريطانى ببولندا .. وقد نافست لندن القاهرة فى خلق الاشاعات حول هذا الغرام ٠

هذه الصحيفة تقول ان الملكة موافقة وتلك تقول انها قالت «لا» ٠

وهذه المجلة تقول ان العائلة المالكة معارضة ومعها رجال الكنيسة وتلك تقول ان المعارضة نابعة من رجال الدين فقط ٠

وهكذا مضى الشهر المنصرم كله فى اشاعات متناقضة ٠٠ وأقوال متضاربة حول زواج الاميرة بالرجل الذى اختارته شريكا لحياتها ..

وهكذا انتهت القصة ٠٠ فهل هى ياترى نهاية مؤقتة ام نهاية دائمة ٠

وهل تصبح قصة مرجريت قصة متجددة الاثارة على الدوام مثل قصة غرام عمها الدوق وندسور ملك بريطانيا الاسبق بالحسناء الامريكية زوجته الحالية دوقة وندسور ؟ ٠٠ من يدرى ٠٠

القاهرة :

لقد كانت عاصمتنا طوال الشهر المنصرم موضع اهتمام كافة انحاء العالم « شرقه وغربه » ٠٠

وكان مصدر هذا الاهتمام صفقة الاسلحة التى عقدتها مصر مع تشيكوسلوفاكيا وهى دولة من دول الكتلة الشرقية ٠

اثارت هذه الصفقة ثائرة اسرائيل وهى ربيبة الاستعمار الغربى ولذا هاجت بريطانيا وأمريكا وفرنسا وهى الدول التى تتبنى الاستعمار وتحميه وتعضده ٠٠٠

لقد غاظ هذه الدول ان مصر قد استعملت حقا من حقوقها التى لا ينازعها فيها أحد ٠٠ حق شراء السلاح من أى مكان كان ٠٠ حق شراء السلاح للدفاع عن النفس ٠

لقد طالت مماطلة دول الغرب لنا ٠٠ وكان كل طلب نقدمه اليها يقابل أحيانا بالصد والفتور وأحيانا اخرى بالتسويف والمماطلة ٠٠ فلما استجابت لنا تشيكوسلوفاكيا وقبلت ان تقايضنا بقطننا وأرزنا سلاحا ندافع به عن انفسنا ضد المعتدين هاجت وماجت ٠٠

ما هذا المنطق يا دول الغرب ٠٠ ما هذا المنطق يا دول العالم الحر !

ألان السلاح من دولة شرقية يحدث هذا ؟

وماذا عن السلاح الذى مونت به اسرائيل من دول الغرب ٠٠ وماذا عن الغرور الذى ركب اسرائيل بسبب محاباتكم السافرة لها ؟

كفاكم حديثا عن اسطورة توازن القوى ٠٠ وكفاكم كلاما عن اسطورة الفراغ فى الشرق الاوسط ٠٠

لقد أعلنها الشعب المصرى بعد أن واجهكم جمال عبد الناصر بقوة وصراحة مدوية ٠٠ وهكذا نجح اسبوع التسليح وزادت حصيلته عما كان مقدرا لها ٠٠

نيروبى :

وأعلن فى نيروبى عاصمة كينيا — وهى قطر افريقى شقيق ابتلاه الله بالاستعمار البريطانى — ان الحرب التحريرية التى تخوضها قوات الماو ماو مع جيوش الاستعمار قد أدت الى خسائر جسيمة للطرفين خلال السنوات الثلاث الماضية ٠

وجاء فى البلاغ الرسمى ان ١٣٠٠٠ر١ شخص قتلوا فى هذه المعارك بينهم ١٠ر٨٠٠ وطنى من ماو ماو و ٥٦١ جنديا من قوات الامن البريطانية و ١٦٦٠ مدنيا ، وبلغ عدد المعارك التى خاضت غمارها قوات ماو ماو مع قوات «الامن» البريطانية ٩٦٢ معركة ٠٠

موسكو :

عرضت روسيا على مصر استعدادها لتمويل مشروع السد العالى ومشروعات الثورة الانتاجية الاخرى ٠٠ وقد زاد جزع الغرب من هذا العرض ٠٠

كما حذر الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن مستر جون فوستر دالاس وزير الخارجية الامريكية عن عدم موافقة البنك الدولى على تمويل المشروع ٠٠ وأضاف الى ذلك ان مصر مقتنعة تماما بأن تباطؤ البنك مدة عامين فى الموافقة انما هو تباطؤ سياسى ناتج من سيطرة أمريكا على سياسة البنك ٠

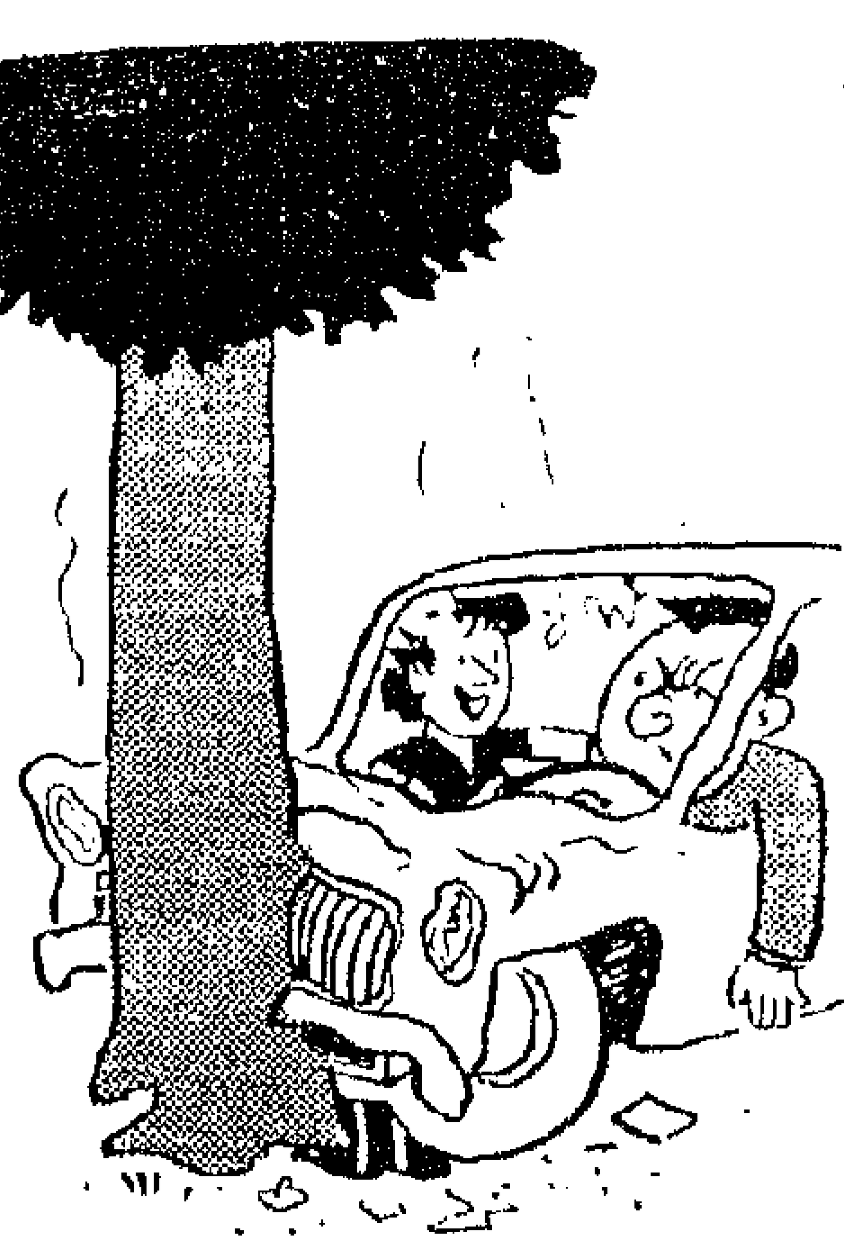
دمشق :

وفى دمشق وقع الاتفاق العسكرى بين مصر وسوريا ٠٠ وبمقتضى هذا الاتفاق تقرر ان تقوم بين مصر وسوريا قيادة عسكرية موحدة فى السلم والحرب وتتولى هذه القيادة فى زمن السلم الاشراف على تنسيق الخطط الحربية واقامة المنشئات وتبادل المعلومات العسكرية

وتتولى فى وقت الحرب ادارة العمليات الحربية ٠

وقد اتفق على ان تدفع مصر ٦٥ فى المائة من ثمن المنشئات وتدفع سوريا ٣٥ فى المائة ٠

وقد وقعت مصر والمملكة العربية السعودية اتفاقا ثنائيا مماثلا للاتفاق المصرى السورى



بقى كده !..
اللى علمتك السواقة ست ! ؟

أخبار غريبة

◆ أعلنت وزارة الخارجية الامريكية انها تدرس باهتمام نبأ شحن ١٠٠ طن من الاسلحة صدرتها الصين الشعبية الى مصر مقابل القطن المصرى ·

وأعربت الوزارة عن شكوكها فى صحة هذا النبأ وان كان ناطق بلسانها قد اكد للصحفيين انموقف امريكا من هذه الصفقة هو نفس موقفها من صفقة الاسلحة التشكية ·

◆ تجرى وراء الكواليس فى الامم المتحدة محادثات بشأن ضم مصر الى الدول الثمانى الحالية المرشحة لعضوية وكالة استخدام الذرة للاغراض السلمية ·

◆ حكم فى انجلترا لزوجة أحد ضباط الجيش بالطلاق منه لانه عاد من منطقة الاحتلال فى المانيا وأصر على وضع ١٥ صورة فوتوغرافية لفتيات ألمانيات بجانب صورتها ·

◆ تردد ان وزيرى خارجية امريكا وبريطانيا سيطلبان الاجتماع بالرئيس جمال عبد الناصر وسيكون ذلك بعد انتهاء مؤتمر جنيف ، كما تردد ان الاجتماع سوف يكون بالقاهرة ·

◆ الغت حكومة السويد القيود المفروضة على شرب الخمر ، وقد اتخذت الحكومة قبل اعلان هذا القرار احتياطات تشبه الاحتياطات التى تتخذ عند اعلان الحرب أو الاحكام العرفية ·

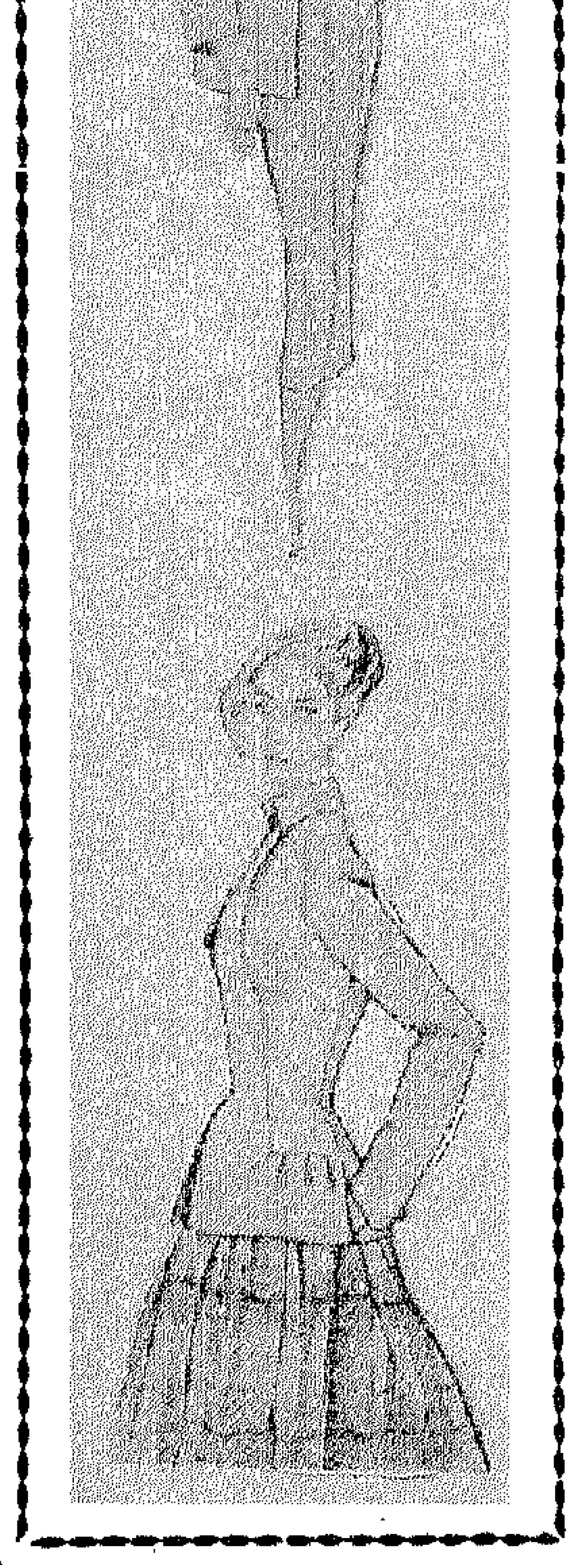
◆ ناشد موسى شاريت رئيس الوزارة الاسرائيلية ووزير الخارجية جميع «المواطنين» اليهود على اختلاف اجناسهم ان يساهموا فى صندوق الدفاع الذى انشأته اسرائيل اخيرا ·· وقد اشار شاريت فى ندائه الذى وجهه لهذا الفرض بالراديو الى تفوق مصر العسكرى ··

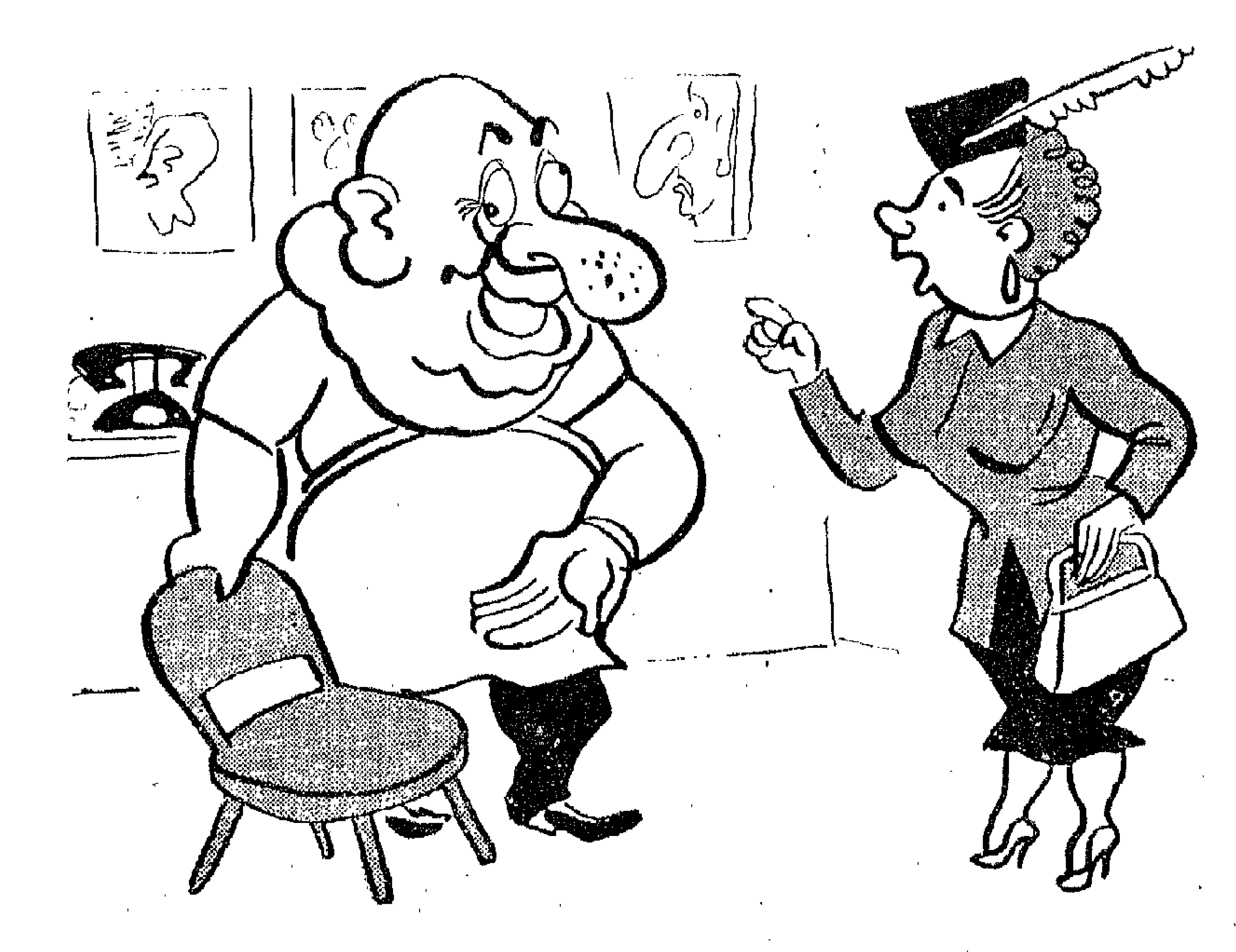
◆ قررت الحكومة الفرنسية ان تقدم الى الجمعية الوطنية مشروع قرار باجراء انتخابات فى الاسبوعين الاولين فى ديسمبر ·

◆ رحبت كل الاوساط السياسية بدمشق على اختلاف نزعاتها بالاتفاق المصرى - السورى واعتبرته مقدمة لاتفاقات عسكرية واقتصادية وسياسية تضم البلاد العربية ·· وكانت حماسة المعارضة للاتفاق لا تقل عن حماسة الحكومة ·

◆ تقول البرقيات الخارجية ان وقوع صراع سياسى بين الفرنسيين والامريكيين بالهند الصينية قد بات وشيك الوقوع فالامريكيون يتهمون فرنسا بأنها حرضت الامبراطور باوداى على عزل نجو ديم واين رئيس الوزراء وذلك بقصد التخلص منه واحياء النفوذ الفرنسى القديم بفيتنام الجنوبية ·

الملابس الأنيقة





السيدة : حضرتك الدكتور اخصائى جراحة التجميل والا أنا غلطانة

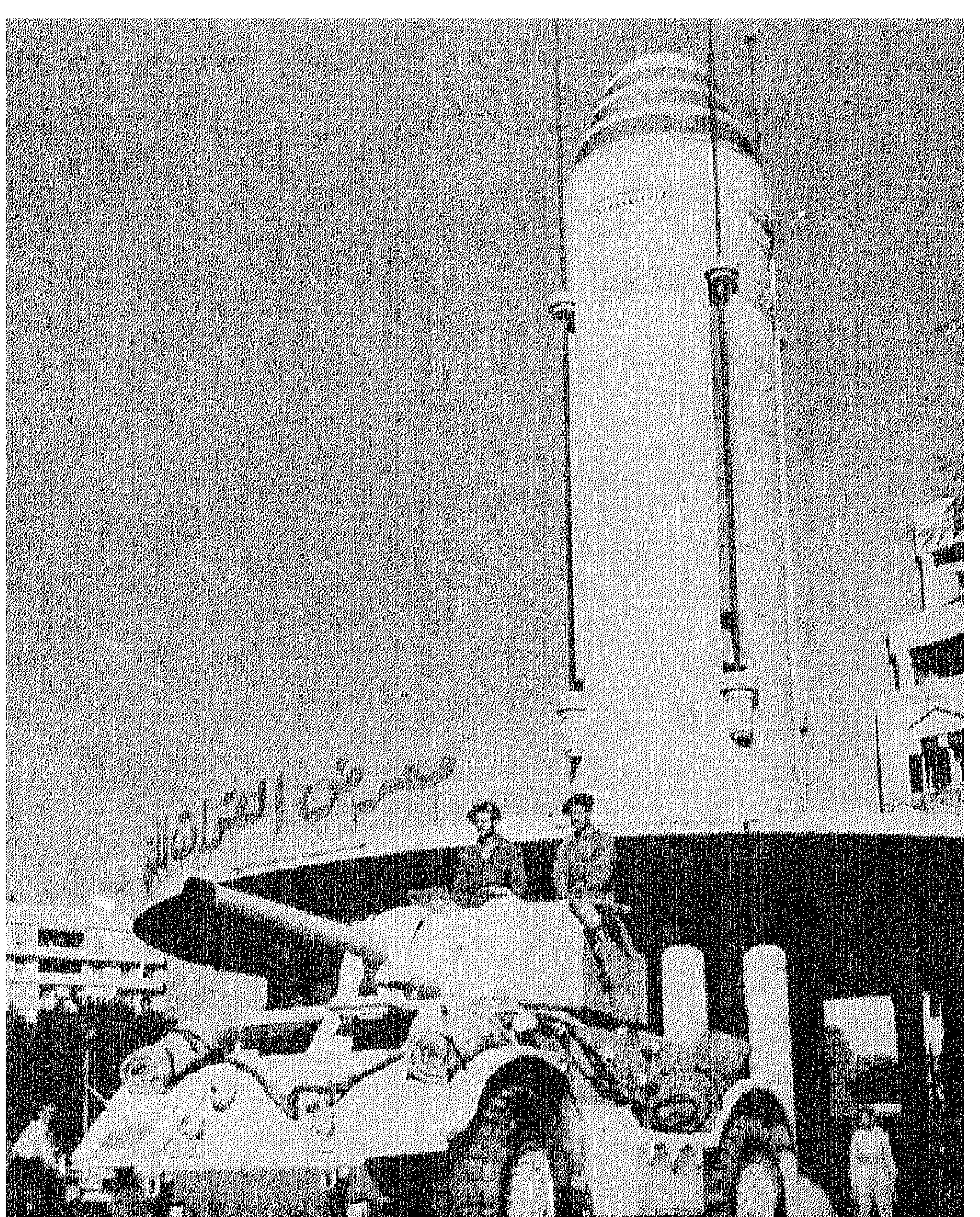
احدى الفدائيات تجمع من ورشة نجارة

المرأة فى موكب التسليح

منذ فجر الحركة الوطنية والمرأة المصرية تسهم بقسط وافر فى ميدان النهضة القومية واعلاء شأن الوطن العزيز ضاربة المثل الاعلى فى البذل والفداء .

وبزغ النور بمولد الثورة الفتية فكانت المرأة المصرية سباقة كعهدها دائما الى تأييدها ، واستجابت الثورة لهذه الروح الوطنية العالية وفتحت أمام المرأة ابواب التطوع فى صفوف الحرس الوطنى ، فأصبحت ترى الفتاة فى صفوف الفدائيين تتدرب على حمل السلاح ... جنبا الى جنب الرجل .

ليس ذلك فحسب بل ان المرأة تعمل الان داخل مصانع الاسلحة



بداية قافلة التسلح ←

بنت البلد تساهم فى مجد الوطن



قرش التسليح درع الكرامة الوطنية

والذخيرة ، حيث وضعت بين يديها أمانة عزيزة هى ارواح المدافعين عن الوطن •

وتألق نجم المرأة المصرية ،ولمع وعيها القومى ، فوجدناها تنزل الى الميدان تحض على البذل ، وتجمع قروش الشعب ، وراحت تخلع حليها وتوفر من نفقاتها ونفقات اسرتها لتساهم فى دعم قوة وطنها واخذت تبث روح البذل والفداء فى زوجها وولدها ومعارفها حتى ترى وطنها كريما قويا بسلاحه •

بل وجدنا الوعى بين العامة من النساء حتى من لم تحظ منهن بأى نصيب من العلم ، فرأينا بائعة اليانصيب تدفع قروشها القليلة عن طيب خاطر ، وفى حماس بالغ ، غير ناظرة الى نفسها •

فهل بعد ذلك كله يمكن لعقل رجعى أن ينكر فضل المرأة المصرية ونصيبها الوافر فى اعلاء كلمة الوطن

لقد كانت جهود المرأة فى موكب التسليح فخرا لكفاحها من أجل مصر •• مصر القومية •• مصر المستقلة الناهضة •

(سونيا)

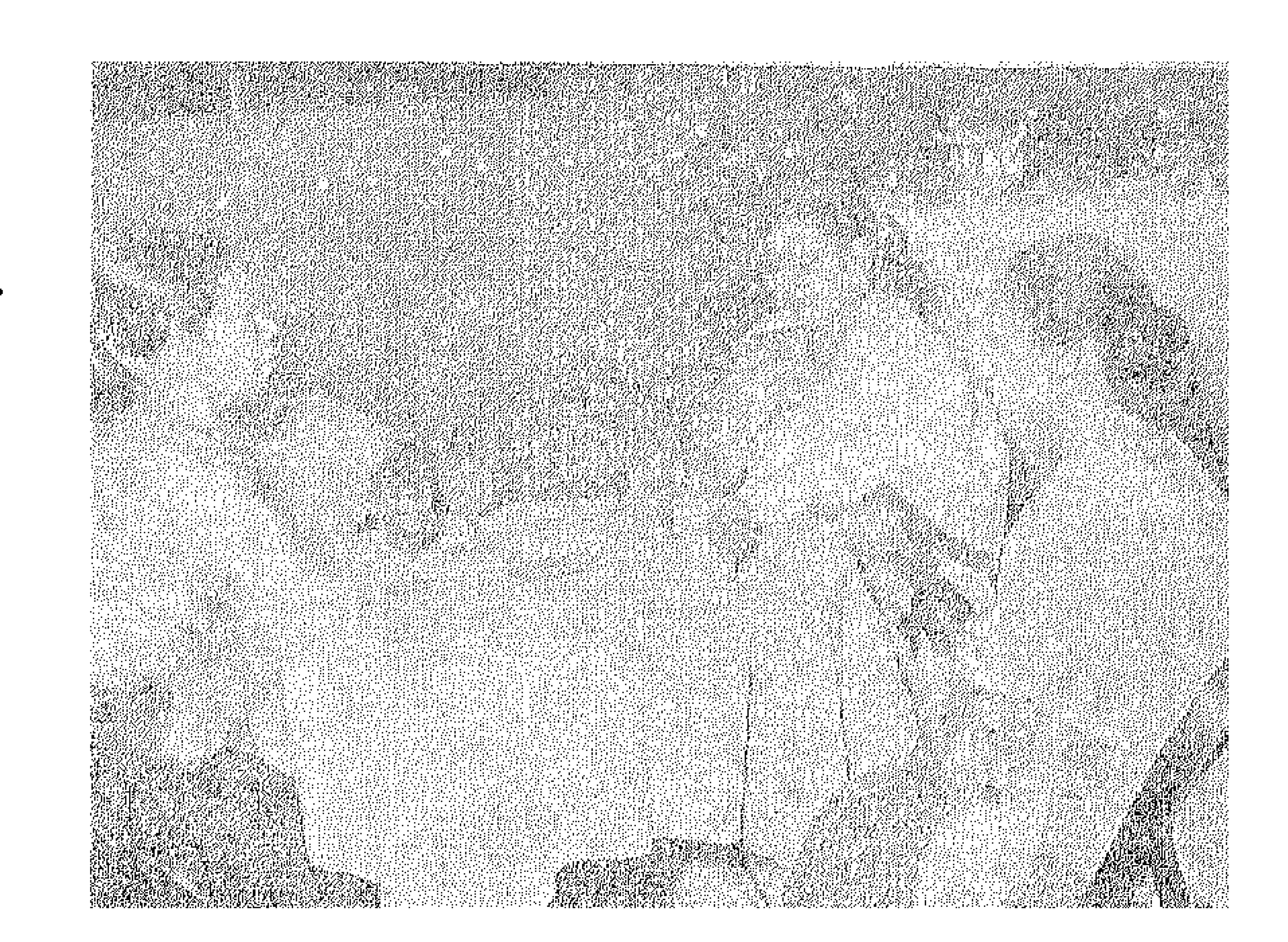


جمعت كاريوكا مبلغا كبيرا ←



فاتن حمامة تجمع التبرعات من الامير عبد الله الفيصل ومفتى فلسطين

المرأة في الحياة الاجتماعية



حفلة توديع الصيف في السفارة الاندونيسية

موسم القاهرة

تستعد القاهرة لاستقبال حفلات موسم الشتاء التى تبدأ فى العادة خلال شهر نوفمبر . والمجتمع يتهيأ الان لاستقبال فصل الشتاء باعداد أزيائه وفق اخر ما وصلت اليه المودة فى باريس .

عودة السيدات من أوربا

عادت سيدات المجتمع المصرى والاجنبى من أوربا بعد أن قضين بها جانبا من فصل الصيف ، وقالت السيدات المصريات لمندوبة المجلة انهن يفضلن صنع ملابسهن لفصل الشتاء فى القاهرة لانها لاتنقصها الان المودات المبتكرة وذلك رغبة منهن فى تشجيع الايدى المصرية العاملة التى تقوم بصنع هذه الملابس علاوة على رغبتهن فى تنمية الانتاج القومى .

حرم سفير مصر فى أمريكا

سافرت فى نهاية أكتوبر الماضى السيدة عزيزة حسين حرم الدكتور أحمد حسين سفير مصر فى أمريكا الى واشنطن بعد أن أمضت اجازتها بالقاهرة . وتعتبر حرم الدكتور أحمد حسين فى مقدمة سيدات السلك الدبلوماسى المصرى اللواتى يقمن بالدعوة لبلادهن . والمجتمع الامريكى شديد الاعجاب بها . وقد استرعى الانظار حضورها احدى الحفلات التى أقيمت فى القاهرة بجونيلة مصنوعة من الاسفنج المطبوع .

حفلة شاى

وانتهزت السيدة قرينة الاستاذ وديع فرج فرصة سفر حرم السفير المصرى الى وشنطن وأقامت لها حفلة شاى فى دارها دعت اليها كثيرا من سيدات المجتمع نذكر منهن السيدة انصاف سرى وحرم الاستاذ جعفر رئيسة نادى سيدات القاهرة والسيدة حرم الاستاذ حسن رشيد وعقيلة الوزير المفوض للاتحاد السوفييتى فى مصر .

بنك الدم

وعادت من أوربا فى اكتوبر السيدتان جنان الشواربى وعلية الفار بعد أن قمن ببعض الدراسات الخاصة لانشاء بنك للدم فى القاهرة على غرار البنوك الموجودة فى جميع أنحاء العالم المتحضر ..



حفلة استقبال سفارة الصين الوطنية

اندونيسيا

أقامت السفارة الاندونيسية بمناسبة انتهاء فصل الصيف وعودة أعضاء السلك الدبلوماسى والقنصلى من أوربا وأمريكا حفلة استقبال كبرى . وكانت هذه الحفلة الاولى التى استقبل فيها السفير مع قرينته ضيوفهما العديدين . وقد زينت حديقة السفارة التى تقع فى شارع العزيز عثمان بالزمالك بالانوار الكهربائية ذات الالوان المتعددة ، وارتدت السيدات الاندونيسيات لباسهن الوطنى . أما عقيلات أعضاء السفارتين الهندية والباكستانية فقد حضرن الحفلة بالسارى الذى لفت الانظار بجماله وأناقته .

الصين الوطنية

بمناسبة عودة قرينة سفير الصين الوطنية بمصر من سويسرة لها حفلة شاى فى دارها دعت أقيم بدار السفارة حفلة استقبال فخمة . وكانت السفيرة ترتدى ثوبا أسود محلى بالفضة كان موضع اعجاب المدعوين والمدعوات .

سارى ومجوهرات

عادت الى القاهرة عقيلة سفير الهند بعد أن أمضت ثلاثة شهور فى حيدر اباد . وتقول السيدات المتصلات بها انها أحضرت معها حوالى المائة سارى ومجموعة من الملابس الهندية الفاخرة . كما اشترت وهى فى الهند مجموعة من المجوهرات التى ستدهش لروعتها المجتمع فى القاهرة ..

خدم الفندق يدعون للامبراطورة ثريا

ونزلت الامبراطورة ثريا فى فندق « اكسلسيور » أثناء زيارتها لروما فى رحلتها الاخيرة لاوروبا ، وكانت فى معيتها وصيفتها الخاصة وتغمر الامبراطورة بعطفها خدم الفندق وتنفحهم المنح المالية الكبيرة .

ويدعو خدم الفندق لها كل مساء بأن يرزق المولى الامبراطورة الحسناء ولى عهد فى أقرب وقت

وقد طافت الامبراطورة ثريا ببيوت الازياء الكبرى فى ايطاليا واشترت منها كثيرا من الازياء وحقائب اليد وبعض الهدايا الاخرى .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض الاطباء العالميين الذين فحصوا الامبراطورة أكدوا أنها ليس لديها موانع من الحمل .

أناقة

ظهر فى الحفلات التى تقيمها السفارات الاجنبية فى مصر وجهان جديدان وهما : السيدة قرينة الاستاذ حسن الحكيم وقرينة الاستاذ نافع زاده . ويقول المجتمع ان أناقة هاتين السيدتين يضرب بها المثل .

وجه جديد

تعرف المجتمع القاهرى خلال الشهر الماضى على كريمة السيد عبد الرحمن مستشار السفارة الهندية فى مصر ، والانسة عبد الرحمن شابة فى السابعة عشرة من عمرها وقد وصلت أخيرا من



المطربة صباح
توقع عودتها من أوروبا



السيدة جنان الشواربى
عودة من أوروبا



الامبراطورة ثريا
خدم الفندق يدعون لها



حرم الدكتور احمد حسين
عودة الى أمريكا

حرم سفير الهند
سارى ومجوهرات

السيدة اقبال نصار
هل تعود لزوجها ؟

أمريكا والتحقت بالقاهـــــرة فى الجامعـــــة الامريكيـــة لتحضر للبكالوريوس ·

هل تعود الحيـــاة لمجاريها

هناك مساع مبذولة للتوفيـــق بين الموسيقار محمد عبد الوهاب وزوجته السيدة اقبال نصار لاعادة الحياة الى مجاريها ·

صـــباح

ينتظر أن تعود الفنانة صباح بعد أسبوع من رحلتها فى أوربا · والمعروف أنها كانت قد سافرت اليها فى ضيافة أحـــد الامراء الشرقيين ·

ابتهاج بنت النيل

تعلن « بنت النيل » ابتهاجها بانفساح المجال أمام الفتاة المصرية فى أعمال البريد مما يدل على أن المصرية جديرة بأن تأخذ مكانها فى الحياة الى جوار الرجل · كما تعلن « بنت النيل » ابتهاجها أيضا باقبال الطالبات على استعمال الدراجات بدلا من الالتجاء الى المواصلات المرهقة مثل الاوتوبيس والترام ·

الفتاة المصرية

فى كلية الفنون الجميلة

اشتد اقبال الفتيات المصريات هذا العام على الالتحاق بكلية الفنون الجميلة وقد ظهرت نتيجة مسابقة الدخول وكانت الاولوية فى الغالب للفتيات ·

وهذا مما يبشر بتفوق المرأة المصرية فى هذا الميدان الجميل ·

المرأة فى المجلس الاستشارى للعمال

وأخيرا أفسح المجال أمام المرأة فى المجلس الاستشارى الاعلى للعمل · فقد ضمت الى اللجنة التوجيهية للمجلس الاستاذتان عايدة فهمى ومادلين عزيز وذلك للادلاء بوجهة نظر العاملة المصرية فى تعديل قانون تشغيل النساء ·

عرض أزياء

أقامت محلات شيكوريل الكبرى عرضا للازياء الخاصة بفصل الشتاء بالمانيكان وقد عرضت علينا أجمل ما وصل اليها من أحدث أزياء فصل الشتاء مما نال اعجاب الجميع وكنا نود نشر بعض ما التقطه مصورنا من هذه الازياء الجميلة ولكن ، لضيق المقام ، لم نستطع نشرها فى هذا العدد · فنرجو أن يسعدك الحظ بمشاهدة هذه الازياء المبتكرة المعروضة فى فترينات شيكوريل هذا الاسبوع ·

السيدة بدور أباظه

أجريت عملية استئصال الزائدة الدودية للسيدة بدور أباظه حرم الاستاذ شكرى أباظه بمستشفى مبرة محمد على ·

وقد تماثلت للشفاء وستباشر نشاطها الاجتماعى فى الاسبوع المقبل

حفلة فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقيم فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية حفلة فى خلال شهر ديسمبر المقبل يخصص دخلها للمشروعات الاجتماعية لفرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

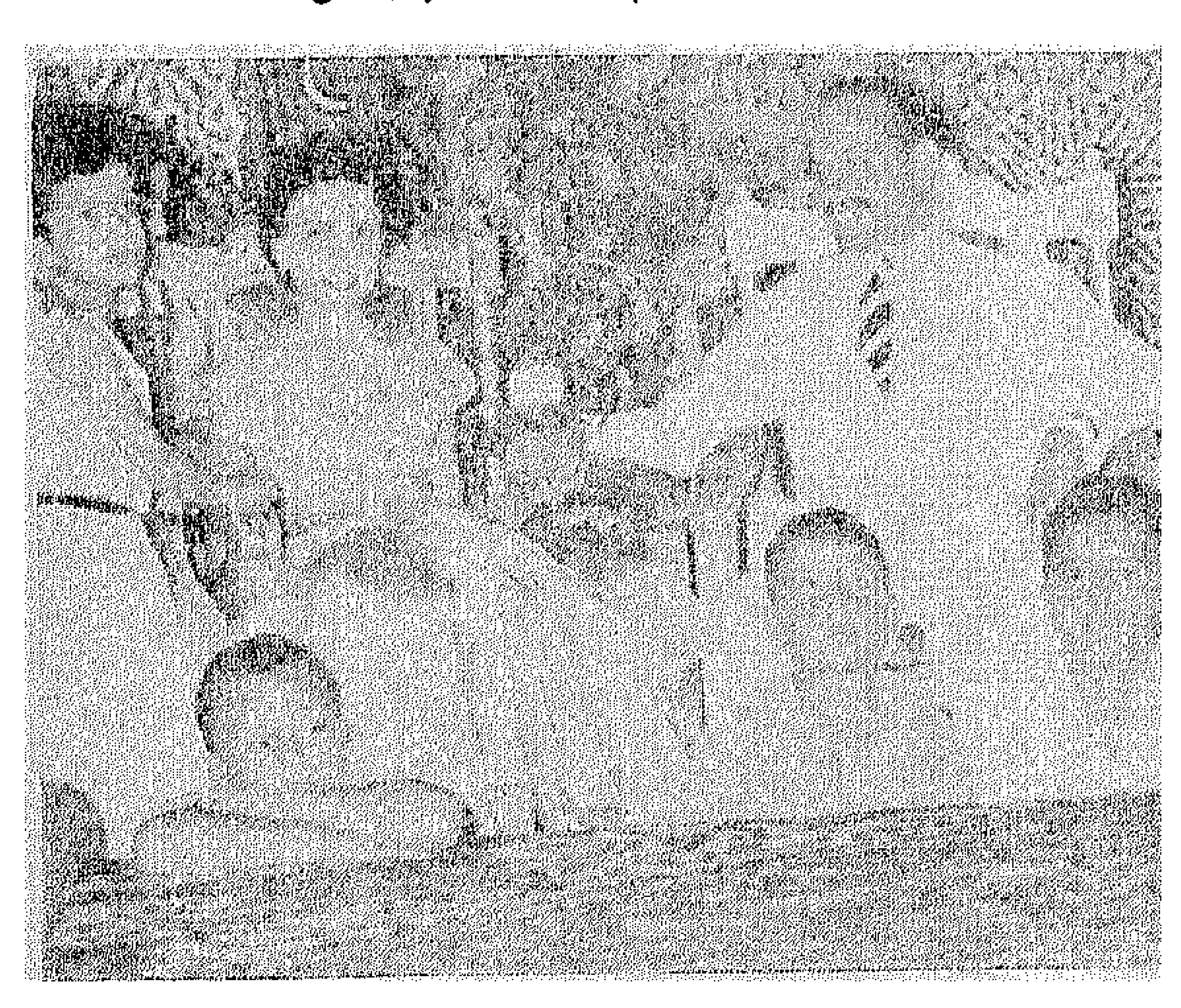
أفـــراح

وشهدت طنطا حفل عقد قران الاستاذ مصطفى السيد عبد الغفار نجل عمدة تلا الوجيه السيد عبد الغفار أحد أفراد أسرة عبد الغفار المعروفة على الانسة نينى كريمة الوجيه السيد ابراهيم أبو حسين

البقية على صفحة ١٤



نينى أبو حسين وعريسها مصطفى السيد عبد الغفار
فى حفل عقد قرانهما بطنطا



فاطمة الزهراء الدماطى وعريسها محمد أبو حسين
فى حفل عقد قرانهما بالاسكندرية





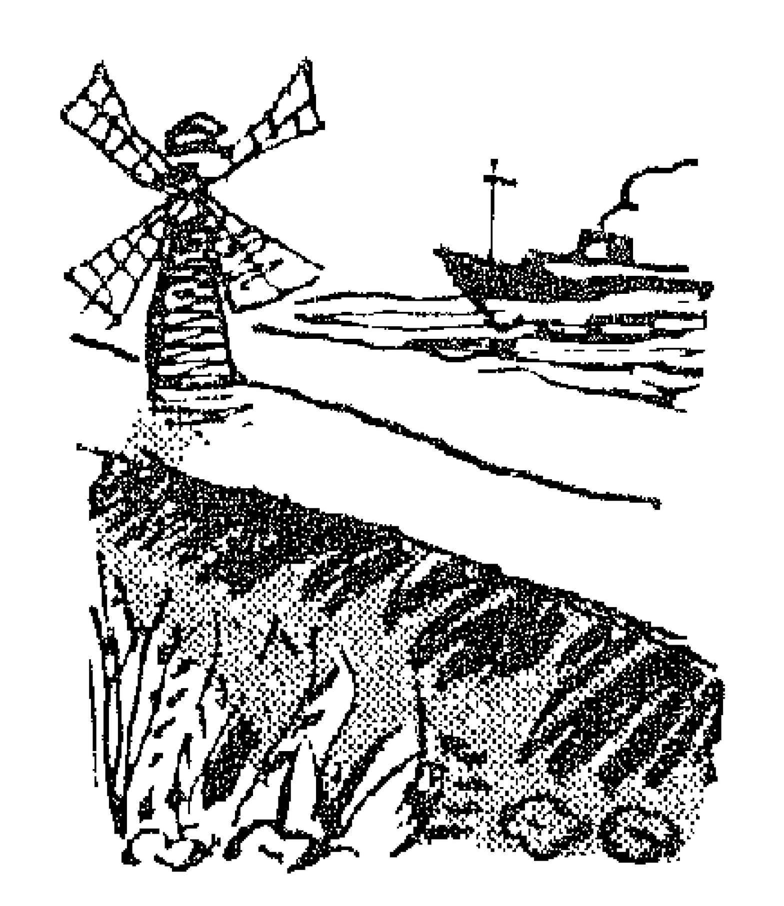
١ ـ ضمت الصين الشعبية الى أراضيها هضبة التبت ، ما اسم عاصمة هذه الهضبة ؟

١ ـ لهاسا .
ب ـ شيجاتسى .
ج ـ جيانتسى .



٢ ـ تشتهر هولندا بين الدول الاوروبية بلقب غريب هو :

١ ـ دولة الغلمنك .
ب ـ بقالة أوروبا .
ج ـ الاراضى المنخفضة .



٣ ـ ما اسم الخليج الذى استطاعت هولندا أن تقيم حوله سدا وتنجح فى زراعته ؟

١ ـ خليج بشكاى
ب ـ خليج عدن
ج ـ خليج زيدرزى

حياتك الزوجية

كثيرا ما نسمع بين الحين والحين عن انفصال زوج عن زوجته ، أو زوجة عن زوجها بعد عشرة طويلة، وبعد حياة هانئة دون ما سبب معقول ..



ان أسباب هذا الجزر فى العلاقات الزوجية ترجع أول ما ترجع لا الى الغيرة أو عدم الاخلاص فى الحب ، ولكن الى حلقة متصلة من الحوادث التافهة المعكرة تحدث أثناء مجرى الحياة الزوجية وتأخذ فى التراكم العام تلو العام ، والشهر تلو الشهر حتى يأتى اليوم الذى يطفح فيه الكيل ويؤدى الى الانفصال الذى تكلمنا عنه .

ان مثل هذه المعكرات لو عولجت فى وقتها فى جو من الصراحة لصفيت وزالت أولا بأول ولما ترتب عليها أية عواقب وخيمة .

يجب عليك يا سيدتى ألا تكفى عن دراسة زوجك فى تصرفاته وأحواله الظاهرة ، بل انى أنصحك بأن تحاولى التغلغل فى أعمق أعماقه .

ان اليوم الذى تكفين فيه عن دراسته هو اليوم الذى تضعين فيه حجر الاساس لمتاعب أنت فى غنى عنها .

ان كل زوج وزوجة لا بد من أن يصادفهما اليوم الذى يصطدمان فيه ..

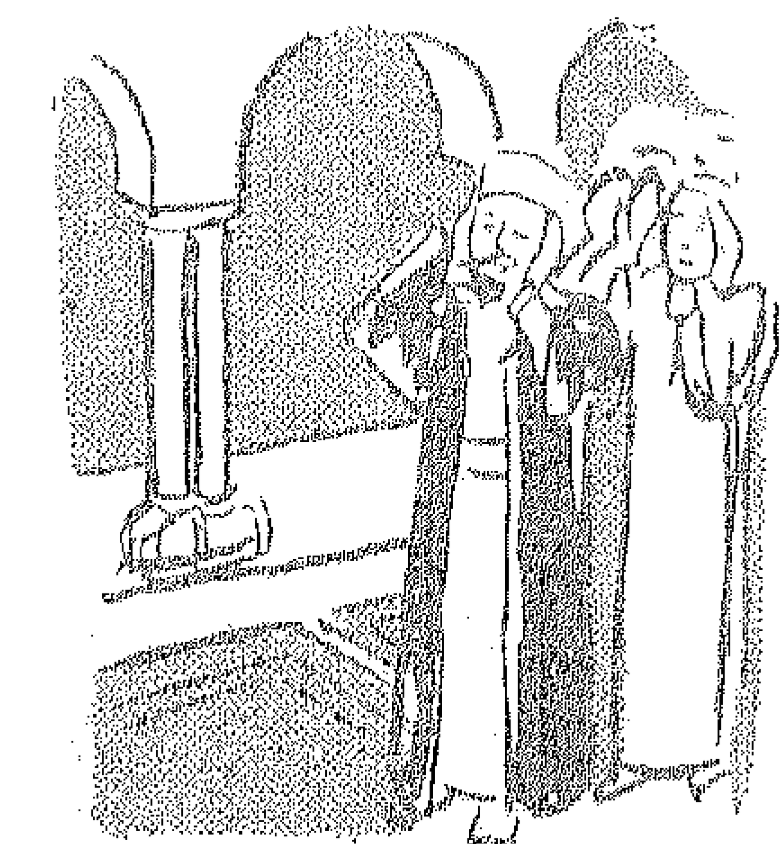
والذى يلاحظ فيه كل منهما على الاخر أشياء لا تعجبه ، ولذا يجب تدعيم الحب الذى جمعهما فى عش واحد وحياة مشتركة بالمصارحة والمناقشة الهادئة

ان الفترات الحرجة فى تاريخ كل زواج تختلف فى كل زيجة ..

ولكن ـ على العموم ـ يمكن القول بأن أول فترة حرجة تجابه كل زوج وزوجة تبدأ فى العادة بعد مضى ١٨ شهرا أو ثلاث سنوات من الزواج . ففى هذه الفترة تبدأ العلاقات الزوجية فى الدخول فى طور جديد .. طور جديد أساسه المصلحة المشتركة ..

طور جديد عاقل بعيد عن العاطفة الاولى التى دفعت بالزوجين الى الحياة المشتركة التى اختاراها .

وفى هذا الطور يكون الزوجان قد اعتاد كل منهما على الاخر وأخذت حياتهما تتسم بطابع روتينى خاص .

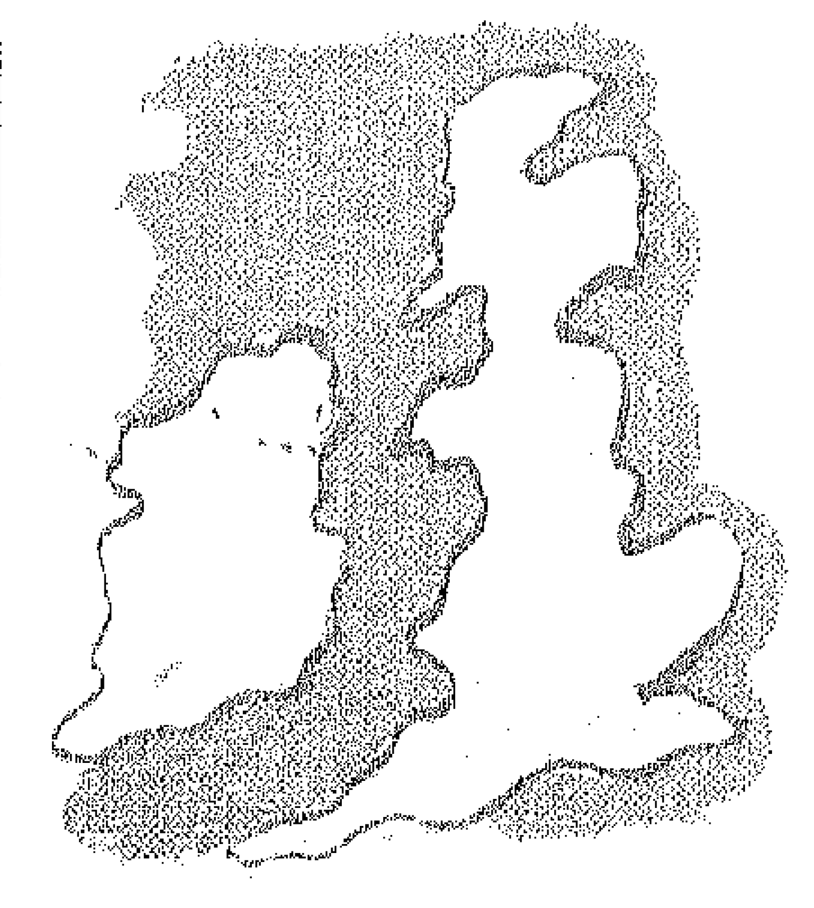


٤ ـ هناك مقاطعتـــــــان فى يوغوسلافيا أغلبية سكانهما مـــن المسلمين : هما :

ا ـ البوسنة « بوسنيا »

ب ـ الهرسك « هرزجوفينيا »

ج ـ الجبل الاســــــــود « مونتجزو »



٥ ـ تحتل انجلترا الجـــزء الشمالى الشرقى من ايرلندا وتطلق عليه اسما هو :

ج ـ ويلز

ا ـ اير

ب ـ أولستر

الاجابة الصحيحة ص ١٠٠



لا تجزعى يا سيدتى اذا كنت قد وصلت الى هـــذا الطور ..

• • •

والان اسألى نفسك هذه الاسئلة اذا كنت قد مضى على زواجك ما بين السنتين والثلاث سنوات :

١ ـ هل تحسبين بـــأن حبك لزوجك لا زال عـــلى عهده فى فترة الخطوبة ؟

٢ ـ هـــل تحسبين بأن علاقتك بزوجك هى العلاقة المثالية التى ترمين اليها ؟

٣ ـ هل الصراحة متوفرة بينكما فى كل ما يتعلـــق بأمور حياتكما المشتركة ؟

٤ ـ هل تشعرين بنفس الدوافع التى كانت تدفعك الى العناية بمظهرك أيــــام الخطوبة ؟

٥ ـ هل فى مقدورك أن تزيلى أسباب سوء التفاهم بينك وبينه بسهـولة دون صعوبة ؟

• • •

واذا كان قد مضى عـــلى زواجكما ما بين الخمســـة والعشرة أعوام فحـــاولى الاجابة على هذه الاسئلة :

١ ـ هل تعتقدين فى قوة الوشائج التى تربطـــــك بزوجك ؟

٢ ـ أتحسين بنوع مـــن أنواع الصداقة بينك وبينه؟

٣ ـ الى أى مدى تحسين بالســـــعادة اذا اجتمعت بزوجك وأطفالك فى غرفـــة واحدة ؟

٤ ـ هل أنت من النوع الذى يتعارف بسرعة مـــع الجيران والناس ؟

٥ ـ هل تشعرين بالغيرة على زوجك فى بعض الاحيان؟

• • •

والان ، اذا أجبت بنعم على كل الاسئلة فأنت فى منتهى السعادة ، واذا أجبت على أربعة أسئلة فأنت سعيدة فقـــــط .. أما اذا كانت اجابتك بنعم على ثلاثة أسئلة فقط فهناك ما يســـتوجب عنايتك بحياتك الزوجية .



مع أنصار العزوبة .. وأبطال الزواج والطلاق

لماذا أضرب العقاد عن الزواج .. وتزوج الألفي عطيه ٩ زوجات ..؟

الزواج تجربة من تجارب الحياة قد ينجح المرء فيها الى ابعد حدود النجاح ، وقد يفشل فيها غاية الفشل ، ويعزى اسباب فشله دائما الى الشريك الثانى فى هذه التجربة

وقد رأت بنت النيل ان تعرض على قارئاتها مشكلة الحياة الزوجية من زاوية جديدة فتسأل بعض المضربين عن الزواج وبعض المنغمسين فيه ان صح هذا التعبير باعتبار ان كلا منهما صاحب رأى أو خبرة فى هذا الموضوع الحيوى الهام

واختارت مندوبة بنت النيل اثنين من كبار المضربين عن الزواج والعازفين عنه هما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ كامل الشناوى رئيس تحرير زميلتنا الاخبار ووجهت اليهما الاسئلة الاتية

١ ـ هل كان اضرابك عن الزواج بسبب رأيك فى المرأة .. أو لاسباب شخصية ..؟

٢ ـ الان وقد طالت مقاطعتك للزواج .. ألا تحس حنينا اليه ؟

٣ ـ لو فكرت فى الزواج .. فمن اى نوع من النساء تختار شريكة ما بقى من عمرك الطويل ..؟

٤ ـ بعد التجربة التى مرت بك هل يمكن وضع اسمك فى قائمة المؤيدين لفكرة الزواج أو فى القائمة السوداء .. قائمة المعارضين ؟

الاستاذ العقاد

واتصلت بالاستاذ العقاد وابلغته تليفونيا هذه الاسئلة .. وانا اعتزم ترك فرصة له للاجابة عليها .. ولكنى فوجئت بصوته الجهورى يدوى عبر اسلاك التليفون متدفقا باجابته على اسئلتى

قال : عن السؤال الاول اود أن اطمئن بنات حواء جميعا ان امتناعى عن الزواج لم يكن بسبب سوء رأيى فى المرأة وخصوصا وان نساء اسرتى مشهورات بالجمال الممتاز الذى يجمع بين الجمال التركى الاصيل وخفة الدم المصرى وهما العنصران المكون منهما دم الاسرة العقادية ، وكان يسعدنى ولا شك ان اتخذ لى صاحبة من فتيات اسرتى اسكن اليها .. واطمئن الى حسن رعايتها لبيتى بما عهدتهن من البراعة فى الاعمال المنزلية ، والدقة فى المحافظة على التقاليد .. ولكن احجامى عن الزواج كان لاسباب خارجة عن ارادتى وهى الاضطهاد السياسى الذى كنت اتعرض له فى شبابى والذى جعلنى اقضى الكثير من ايامى بين جدران المعتقلات .. الامر الذى كان يرغمنى على استبعاد فكرة الزواج من تفكيرى اشفاقا على مصير المرأة التى ستقاسمنى حياتى من قسوة الجهاد والاضطهاد

وكان جواب الاستاذ العقاد على السؤال الثانى بالنفى ، فقد نفى استشعاره بالحنين الى الزواج بعد طول حرمانه منه

وهو يفسر ذلك بانه اعتاد حياة العزوبة .. وهى وان كانت حياة غير مبهجة الا أنه تقبلها .. بحكم العادة والظروف

واستهل العقاد اجابته على السؤال الثالث بضحكة عالية احسست انه يحاول ان يخفى فيها مرارة الكلام الذى تلاها .. قال لقد ولى عهد الشباب وولت معه فرصة التفكير فى الزواج .. ولست اريد ان اجعل من نفسى مغفلا فاقبل اعطاء اسمى لشابة صغيرة تحس انها منى فى سن الابنة !!

ولست اريد أيضا ان اكون جلادا لانسانة مثل هذه الزوجة الشابة بقوة عقد يربط بين ربيعها وخريفى .. ولست ارضى ثالثا ان ارتكب جريمة انجاب اطفال اعلم مقدما انه قد لا يكون فى العمر فسحة طويلة تمهلنى حتى اطمئن على تربيتهم الى نهاية مراحل التربية !

اما القول بامكانية التزوج من سيدة فى سن التعقل والاتزان فاننى ارفض ايضا .. لاننى فى غنى عن الاشتغال بوظيفة ممرض للعروس المتقاعدة !

واستعاد الاستاذ العقاد هدوءه وهو يجيب على السؤال الاخير بقوله .. انه يؤيد فكرة الزواج على طول الخط .. ويلعن الظروف التى حرمته من خوض غماره .. وتنهد وهو يختتم حديثه .. تنهيدة حالة .. ترجمتها كما فهمت لا يعرف الشوق .. الا من يكابده !!



الاستاذ كامل الشناوى

وكامل الشناوى أحد كتابنا الذين خسرهم عالم الزواج مع انه صاحب شخصية مرحة ومع ذلك فقد اعرض عن الزواج بينما ظلت اسبابه مجهولة . عرضت عليه اسئلة «بنت النيل» فاجاب عليها بقوله :



١ ـ لم اتزوج لان للزواج رسالة سامية تتطلب من الرجل والمرأة على السواء تضحية بالحرية الشخصية

وقد علمتنى التجارب انى لا استطيع تأدية هذه الرسالة ... فلست أعرف ان فى الحياة شيئا يستحق التضحية بحريتى ، ولو كان هذا الشيء هو الحياة نفسها !

٢ ـ وربما حننت الى الزواج ، ولكنى سأحن اليه كما أحن الى الشباب .. وكلاهما اذا مضى عهده فلن يعود ! أن مثل هذا الحنين يعد الحنين المستحيل !

٣ ـ لو حدث المستحيل .. وفكرت فى الزواج .. فلن يغرينى بالتفكير الا الجمال ، ولعلك تعرفين ان الذكاء والجاذبية وسمو الروح هى اكبر مقومات الجمال .. ومرة أخرى ـ لو حدث المستحيل ـ فسوف اختار زوجتى من صفوف الذكيات الجذابات صاحبات الارواح السامية !

٤ ـ اننى اؤيد فكرة الزواج للاخرين .. اما انا فقد تجاوزت مرحلة الاقدام على الزواج .. وتجاوزت ايضا مرحلة الاضراب عن الزواج !

فلا تقيدونى فى قائمة المؤيدين ولا قائمة المعارضين .. واعتبرونى ساقط قيد !!

المكثرون من الزواج

تلك اجابة بعض المضربين عن الزواج من رجال الرأى والفكر وكان على ان اقدم اسئلة من نوع اخر للمكثرين من الزواج او المنغمسين فيه لاقف على رأيهم فى المشكلة وانتهيت الى هذه الاسئلة

١ ـ كم عدد السيدات اللواتى كتب لهن حمل لقبك حتى اليوم .. مع مراعاة الصدق والدقة فى العدد ..؟

٢ ـ هل حدث ان دخلت المحاكم الشرعية امام احدى زوجاتك او مطلقاتك .. وكم عدد هذه المرات

٣ ـ هل كان تعدد محاولاتك فى عالم الزواج بسبب فشلك فى كل مرة .. او فشل الطرف الاخر ؟

٤ ـ الان وبعد تجاربك الزوجية العديدة .. هل تؤيد فكرة الزواج .. ام تعارضها



الاستاذ احمد الالفى عطيه

وكان على بعد ذلك ان ابحث عمن يجيب على هذه الاسئلة .. وفجأة قفز الى ذهنى الاستاذ احمد الالفى عطية فقد بلغ اقباله على الزواج والطلاق حدا جعله يضطر الى الحاق احد المأذونين واحد المحامين الشرعيين الى مجموعة موظفى دائرته الخصوصيين ، لانه اليوم يتزعم مدرسة تعدد الزوجات كما يسميه اصدقاؤه الذين يجمعهم حوله كل يوم فى سهرته ليحاضرهم فى تعاليم فوائد الزواج والطلاق ومقاومة دعوة «بنت النيل» الخاصة بتحديد الزواج وتقييد الطلاق

وقبل ان انقل اجابته على اسئلتى اود ان احذر قارئات بنت النيل من التأثر بدعايته الشخصية عن رقة قلبه وعواطفه واخلاصه للمرأة حتى انه وقع اجابته على اسئلتى باسم «خادم المرأة الامين» والى القارئات اجابته التى حاول فيها اللف والدوران :

١ ـ لا استطيع الاجابة بما يستوجبه ـ الصدق والدقة ـ وهو الشطر الثانى من السؤال ، ولا ادعى ان ذلك لضعف ذاكرتى فان عددهن مقيد عندى فى ارشيف الزوجات الخاص بمنزلى ، ولكن احتياطا للمستقبل ، وحذرا من هرب الزوجات المقبلات ان شاء الله فما دام فى العمر بقية وفى الجسم قوة ، وفى النفس حيوية ، وفى القلب فتوة ، ما دام هذا موجودا فالزوجات المقبلات اكثر من السابقات بحمد الله

ولا يهم القارىء او القارئة فى كثير أو قليل ان يعرف العدد بالتحديد ، والمؤمل غيب ، ولك الزوجة التى انت معها !!

٢ ـ اللهم لا شماتة ، اللهم انه ذنبى ـ ان ما حدث للمحاكم الشرعية من الغاء انما هو النتيجة الحتمية لدعواتى الحارة فى صلواتى الطاهرة الخالصة لوجه الله فانا شهيد المحاكم الشرعية ، وانا اصغر ضحاياها ، فقد خربت بيتى ـ ولا تزال

دخلتها .. قادتنى اليها احدى زوجاتى وكنت غالبا استشفى فى اوربا من عناء شهر العسل .. العسل الاسود ! ولقد حاول محامى الشرعى ان يقنعنى بوجوب رفع دعوى طاعة ردا على دعوى النفقة فرفضت بتاتا خشية ان تستجيب المحكمة لطلبى فتعيدها الى بالقوة .. والعياذ بالله ، واسرعت بطلاقها وانا أقول فى سبيل الزواج ما الاقى ويطول بى الحديث لو حدثتك عما يدور بين جدران تلك المحاكم

٣ ـ لو كان التعدد بسبب فشلى شخصيا لكنت (بطلت) هذه العادة كما (بطلت) التدخين والميسر والخمر بعد عودتى من تأدية فريضة الحج ! ولكن الفشل دائما كان ـ لحسن حظى من الطرف الثانى وانا معتقد ـ بل ومؤمن ـ بان من جد وجد ، ولكل مجتهد نصيب ، ولن يضيع حق وراءه مطالب ، ولذلك فانا كبير الامل فى ان أعثر يوما ما ـ ولو قبيل وفاتى بساعة ـ على «العروسة» الناجحة التى يدفعنى نجاحها معى الى (تبطيل) تلك العادة !

٤ ـ ظاهر جدا من كل ما سبق اننى من اكبر انصار الزواج والطلاق وان شئت الدقة فاننى من اكبر انصار الطلاق .. والزواج !

السيدة بهيجه حافظ

وفى الصالون الرشيق الذى كان منذ خمسة عشر عاما حتى اليوم صالون الثقافة الفنية العالية فى الوسط الارستقراطى .. استقبلتنى الفنانة الاديبة .. بهيجة حافظ .. الحرة فى ارائها .. انها مثال المرأة العصرية الناجحة .. تفكيرا .. وثقافة .. وعاطفة !!

خيرتها بين الاجابة على الاسئلة الموضوعة للمتزوجين من الرجال .. او الافضاء بارائها فى الزواج بلا اسئلة .. وكنت اقصد بلا .. احراج ! فقد كنت اخشى تحرجها بالنسبة للاسئلة المعروضة وسرنى انه وجدت لديها هذه الشجاعة الادبية التى جعلتها تبتسم فى اعتداد وهى تعلن قبولها الاجابة على أية أسئلة توجه اليها .. وخرجت من مقابلتها بهذه الاجابات ..

١ ـ قالت بعض الصحف اخيرا أن عدد ازواجى السابقين طبعا .. اربعة .. ويختلف المدعون ببواطن الامور فيما بينهم حول العدد . فمن قائل انهم اثنين .. وهناك من يدعى بأن الرقم قد وصل الى ضعف ذلك أو يزيد ... أما اذا شئت الدقة .. فاننى أؤكد لك ان عددهم لم يتجاوز رقم ٣ فقط حتى كتابة هذه السطور !

٢ ـ كلا .. لم يكتب للمحاكم الشرعية حظ التشرف بطلعتى حتى اليوم وفى كل مرة كنت اعتزم الانفصال عن زوجى .. كنت ابادر الى تسوية الخلاف بالحسنى تجنبا للاشتباك فى تنازعات قضائية وكان الامر ينتهى بيننا سريعا .. حينما اعلن موافقتى على التنازل عن كافة حقوقى الشرعية !

٣ ـ فى المرات الثلاث التى تزوجتها .. كان الفشل من جانب الطرف الاخر .. فى المرة الاولى كان زواجى على الطريقة القديمة .. التى كانت تتم بين اسرتين لا بين زوجين ! كنت بنت ١٢ سنة ولم اره الا ليلة الزفاف وكانت النتيجة الحتمية هى نفورى منه ومن الطريقة التى تزوجته بها ..وفى المرة الثانية كان يمكن ان نظل سعيدين لولا تدخل أصدقاء السوء .. كان استغلالهم المادى لنقوده على حسابى وحساب سمعته .. وكرامتى .. وفى المرة الثالثة .. كان يبدو عليه سيماء الرجولة والاستقامة .. ولكن سرعان ما اكتشفت تباعد افكارنا واختلاف آرائنا .. كان رجعيا اكثر من اللازم وكنت عصرية اكثر من اللازم .. كما لابد ان تصور له رجعيته .. وانفصلنا . وودعته بنفس الهدوء الذى ودعت به حظى فى المرتين السابقتين .. وبذات الهدوء الذى ساستقبل واودع به حظى فى كل مرة حتى يستقر عند الرجل الذى يفهمنى ويتجاوب معى حسيا وفكريا فانا انسانة تعيش بروحها .. وقد علمتنى التجارب انه قلما وجد رجل لا تتغلب مادية الجسد فيه على روحانية النفس !

٤ ـ اننى اؤيد الزواج والاستمرار فيه اذا توفرت له أسباب التفاهم والتجاوب .. وخصوصا بالنسبة للمرأة ... فليس اخطر ولا اصعب من بقاء امرأة بدون رجل جانبها .. وانا أيضا اويد معاودة المحاولة فى الزواج اذا احس احد طرفى الشركة الزوجية باستحالة الحياة مع شريكه .. فتكرار الزواج للبحث عن الشريك الناجح .. خير من العزوبة .. او الحياة بالاكراه مع شريك غير جدير وغير مناسب .. فالزواج مغامرة .. والمغامرة تحتاج لمثابرة وكفاح



سعاد زهير

المرأة في شهر

« بقية المنشور ص ٩ »



السيدة عليه الفار
عودة من أوروبا

السيدة زينب لبيب
بيان وايضاح

من أعيان الغربية وحفيدة المرحوم المليونير علي « بك » عطيه ٠

و العروس من زهرات المجتمع الحديث وقد تلقت ثقافتها باللغة الفرنسية فى مدارس المرديديه ٠

والعريس من الشبان المهذبين اللامعين ويشرف بعد تخرجه على ادارة مزارع والديه ٠

وفي الاسكندرية شهدت مندوبة بنت النيل عقد قران الاستاذ محمد ابراهيم أبو حسين المحامي نجل الوجيه ابراهيم أبو حسين على الانسة فاطمة الزهراء كريمة السيد محمد عبد الحميد الدماطى « باشا » سابقا صاحب المصانع الكبيرة المعروفة باسمه ٠ والعروس من زهرات المجتمع الحديث ٠

أما العريس فيحمل شهادتين ، شهادة الليسانس فى الحقوق وشهادة المعاملة بعد أن قضى مدة التجنيد الاجبارى للمؤهلين وهو من المحامين النابهين وينتظره مستقبل باهر ٠

أبو العيال

أبدع الاستاذ الاديب ثروت أباظه فى انتاجه الجديد وليس انتاجه الجديد قصة مما يتحفنا به على صفحات الصحف والمجلات وانما هو مولود جديد ، يقول العارفون انه سيطغى فى رونقه وجماله على كل ما أنتج والده ويؤكدون أيضا انه سيتوج انتاج جده الشاعر الموهوب عزيز أباظه ٠

ايضاح

جاءنا من الاستاذة زينب لبيب المحامية ، خريجة كلية الحقوق سنة ١٩٤٠ ، ووكيلة اتحاد بنت النيل ، وامينة صندوق مبرة التحرير بمصر الجديدة ما يلى :

التبس الامر على الكثيرين ، نظرا للتشابه بين اسمى واسم الاستاذة « زينب لبيب الجوينى » المحامية وخريجة كلية الحقوق سنة ١٩٥٣ ، مما يقتضينى نشر هذا البيان دفعا لذلك الالتباس الذى تكرر فى أكثر من مناسبة ٠

المسابقات الدولية «لبنت النيل» والمجلات النسائية العالمية

مسابقة مجلة «كونستونزا» الألمانية و«بنت النيل»

مجلة «كونستونزا» مجلة نسائية عالية واسعة الانتشار وقد طلبت من مجلة «بنت النيل» أن تشترك معها في عرض هذه المسابقة على قرائها ليشتركوا فيها .

ستوزع مجلة «كونستونزا» «كونستونزا» جائزة مالية كبيرة لاحسن ردود عن المسابقة كما انها ستنشر في أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى .

والمسابقة موضوعها « ألمانيا كما يراها العالم » والاسئلة موجهة لكل من زار المانيا هذا العام من الرجال أو السيدات والانسات وهي فيما يلي :

١ ـ هل أمضيت وقتا طيبا في ألمانيا ؟

... ...

٢ ـ ماذا رأيت في المانيا ؟

... ...

٣ ـ ما هي التجارب التي مرت بك أثناء رحلتك في ألمانيا ؟

... ...

أ ـ هل سررت ؟

... ...

ب ـ هل تضايقت .. ؟

... ...

جـ ـ هل كانت تجاربك مضحكة ؟

... ...

د ـ هل كانت مملة .. ؟

... ...

هـ ـ هل كانت مبهجة .. ؟

... ...

و ـ هل كانت غريبة .. ؟

... ...

٤ ـ وهو السؤال المهم في المسابقة :

أكتب وصفا مفصلا عن تجاربك في ألمانيا مع العلم بأن الموضوعات الجغرافية والسياسية ليست مطلوبة في هذه المسابقة على الاطلاق

... ...

الرد على الأسئلة يكون على هذه الصفحة أما السؤال الرابع فتكتب الاجابة عليه في ورقة خارجية .

تقبل الاجابة حتى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

اكتب اجابتك وارسلها الى دار « بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل قبل هذا الموعد واكتب على الظرف من الخارج :

مسابقة « كونستونزا ـ بنت النيل » .

تجنبي آلام الوضع



بقلم الدكتور عبد الفتاح يوسف

عيادة بنت النيل

ما برحت المرأة تقوم بوظيفة انجاب الاطفال منذ أكثر من مائة ألف سنة ، وتشير الدلائل العلمية الا أن الولادة الطبيعية فى الانسان فى عصوره الاولى لم يكن من صفاتها الالم أو الارهاق ، بل ا نمن أتيحت لهم مشاهدة ودراسة القبائل الفطرية فى عصرنا الحالى يحدثوننا بأن الولادة الطبيعية تتم بينها فى سهولة ويسر بل وتكون مصحوبة بشعور بالارتياح شأنها فى ذلك شأن غيرها من وظائف الجسم فى حالتها الطبيعية ، واذا شئنا ألا نذهب بعيدا فمعظمنا يعلم كيف تضع الفلاحة التى تعيش على الفطرة طفلها فى الحقل فى كثير من الاحيان وما تلبث أن تواصل عملها كأن شيئا لم يحدث ٠

فما هى أسباب الالم فى الولادة الطبيعية الان وكيف يمكن منعه ؟

ان السبب الاساسى هو الخوف من الولادة ومن مضاعفاتها الذى استقر فى ذهن المرأة الحديثة وعقلها الباطن بسبب ما توارثته على مر الازمان من الافكار الخاطئة، وهذا الخوف فى وقت الولادة ينبه الجهاز السمبتاوى العصبى الى درجة كبيرة فينشأ عن هذا انقباض عنق الرحم وتوتره ومقاومته لنزول الجنين ،

والطريقه الصحيحة اذن للولادة الطبيعية هى منع هذه العوامل المضرة الثلاثه ، الخوف والتوتر والالم وهذا ما سنشرحه باختصار فى السطور التالية :

الخوف

مما لا شك فيه أن الانفعالات النفسية تؤثر تأثيرا كبيرا فى وظائف الجسم الطبيعية ومن ناحية الولادة يعتبر الخوف أهم هذه الانفعالات وأبعدها أثرا ٠ والخوف من الولادة توارثته النساء على مر العصور وأسبابه متعددة ٠ فكثير من السيدات والامهات والجدات يحلو لهن الحديث عن آلام الولادة ومضاعفاتها وما حدث لهذه السيدة وما أصاب تلك ، وتسمع صغار الفتيات هذه القصص والحكايات فترسخ فى عقلهن الباطن وينسين أن الولادة فى الاكثريه العظمى من الحالات عملية طبيعيه سهله ٠ وفى كثير من الصحف والمجلات وخصوصا ما تحاول منها أن تصطبغ بصبغة طبية ، وفى بعض القصص والروايات نجد وصفا مفصلا لاخطار الحمل والولادة مما يحدث أسوأ الاثر فى أذهان القارئات ٠

لقد أصبح من أهم واجبات المسئولين عن نشر الثقافة الصحيه والمشرفين على تعليم البنات فى السنين الاخيرة نزع هذه الافكار الخاطئة من الاذهان ٠

ومن واجبات كل طبيب يتولى العنايه بالسيدة الحامل أن يطمئنها وأن يشرح لها شرحا مبسطا الولادة الطبيعيه وأدوارها الثلاثة وما ينتظر منها القيام به فى كل دور منها ، وفى هذا الشأن كما فى غيره تلعب شخصية

الطبيب وثقة الحامل فيه دورا كبيرا فى انتزاع الاوهام المختبئة فى عقلها الباطن وفى اقبالها على الولادة نفسها بعقل متحرر من الخوف وبنفس راضية مطمئنة .

ويحسن ان يشرك الزوج مع زوجته فى تفهم هذه الامور فكثيرا ما يكون الزوج الذكى عونا حقيقيا فى يوم الولادة . كما أنه من الافضل دائما ان يكون الطبيب المشرف على الولادة هو نفسه من تولى العناية بالسيدة فى مدة الحمل فهو الذى فهمها وفهمته ووضعت ثقتها فيه . وفى وقت الولادة يكون لسلوك الطبيب بصبره وهدوئه واستبشاره وثقته بنفسه ودقة ملاحظته وصادق اهتمامه الاثر النهائى فى طمأنة الوالدة وانتزاع كل خوف من أعماق فكرها .

التوتر

يؤدى الخوف كما قدمنا الى توتر عنق الرحم ومقاومته لانقباضات الرحم ونزول الجنين ومن هذا ينشأ الالم الذى يزيد الخوف والتوتر فيزداد الالم وتؤدى هذه الحلقة المفرغة الى اطالة الولادة وتعقيدها وبسببها تتحول الولادة الطبيعية الى حالة باثولوجية . وأهم طريقة لمنع التوتر هو نزع الخوف من عقل المريضة بما أسلفنا شرحه ، غير أنه فى السنوات الاخيرة توصل الطب الى طرق خاصة لمنع التوتر فى الولادة ومن أهم هذه الطرق ما يسمى بتمرينات الاسترخاء . وهذه التمرينات يشرحها الطبيب للسيدة وتتمرن على القيام بها فى مدة الحمل بحيث يسهل عليها ان تؤديها فى وقت الولادة فتسترخى عضلاتها استرخاء كليا بما فى ذلك عضلات عنق الرحم والعجان ، كما ان هذا الاسترخاء ذاته يصحبه اختفاء عنصر الخوف . وقد رأينا فى أوروبا كيف تقوم الحوامل بهذه التمرينات كل على حدة أو فى المستشفيات الكبرى

الالم

اذا امتنع الخوف والتوتر كان الالم فى معظم الاحيان بسيطا أو معدوما وأصبح من الممكن التقليل من اعطاء المسكنات .

وقد يتساءل البعض اذا كان عندنا كل هذه المسكنات فما الداعى الى محاولة منع الخوف والتوتر الخ .. مما شرحناه فيما تقدم ؟؟

والجواب **أولا** ان الوقاية دائما خير من العلاج فمنع حدوث الالم أجدى من محاولة تخفيفه وبمنع الخوف والتوتر نرجع بالولادة الى طبيعتها الفسيولوجية أما تسكين الالم فهو علاج لعارض غير طبيعى . **وثانيا** ان جميع المسكنات المعروفة حتى الان اذا اعطيت بكمية كبيرة قد يكون لها أثر غير حميد على انقباضات الرحم وعلى الجنين نفسه فاذا أمكن منع الخوف والتوتر وهما أهم اسباب الالم فى الولادة الطبيعية أمكن تقليل استعمال هذه المسكنات الى الحد الادنى الذى لا خطورة فيه وأمكن للام فى الولادة الطبيعية ان تضع طفلها وهى غير غائبة عن وعيها فتسمع صرخته الاولى التى تحرك فيها الشعور بعاطفة الامومة وبسعادة لا ينساها من يشاهدها تكون خير جزاء لها على ما بذلت من جهد وعاملا مهما فى التفاعل السيكولوجى بين الام والطفل .



المسابقة العالمية لاختيار الآنسة المثالية في مصر والعالم

تشترك فيها مجلة « إل » ومجلة « بنت النيل »

تنظم مجلة « ايل » مسابقة دولية لاختيار « الآنسة المثالية » بالاشتراك مع أكبر المجلات النسائية في العالم .

وفي مصر وقع الاختيار على مجلة « بنت النيل » دون سواها لتجرى هذه المسابقة .

والغرض من المسابقة اختيار « الآنسة المثالية » لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .

وسوف تنشر هذه الاسئلة في المجلات النسائية لكل بلد . وفي مصر نشرت في عدد أول أكتوبر وهذا العدد أول نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « بنت النيل »

وستسفر التصفية الاولى عن اختيار أحسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آنسة مصرية صاحبات هذه الاجابات .

وستجرى التصفية الثانية هيئة تحكيم بباريس لاختيار صاحبة أحسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .

وستفوز صاحبة أحسن رد بين المصريات بتذكرة سفر ذهابا وايابا الى باريس واقامة بها لمدة اسبوعين .

وستجرى تصفية ثالثة بباريس لاختيار أحسن رد في العالم . وصاحبة هذا الرد - أيا كانت جنسيتها - سوف تنتخب « الآنسة المثالية » في العالم أجمع .

الجوائز

الجائزة الاولى

تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لقارئة بنت النيل صاحبة أحسن اجابة .

وتقضى هذه الفائزة المصرية اسبوعين بباريس في حوالى منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقى الفائزات القادمات من أنحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعها « الآنسة المثالية » الفرنسية التي ستمضى في بلادنا اسبوعين .

جوائز اخرى

تمنح هدايا ثمينة للمائة قارئة من قارئات « بنت النيل » اللواتى أرسلن أحسن الاجوبة .

شروط المسابقة

لكل قارئة من قارئات « بنت النيل » الحق في الاشتراك في هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الاتية :

١ - الا ينقص سن المشتركة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .

٢ - أن تحصل من ولى أمرها على اذنه بسفرها الى باريس في حالة اختيارها « الآنسة المثالية » في مصر .

(لابد من هذا الاذن ان كانت الآنسة الفائزة قاصرا)

٣ - على « الآنسة المثالية » المصرية - والنتيجة ستعلن في أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :

ا - تستخرج جواز سفر

ب - تحصل على اذن من ولى أمرها ان كانت قاصرا .

جـ - يكون لديها ثوب للسهرة .

د - يكون لديها ملابس تلائم جو باريس البارد في فصل الشتاء .

الأسئلة

١ - الاسم ... ...

٢ - السن ... ...

٣ - العنوان ... ...

٤ - المهنة الحالية ... ...
أو الدراسات الحالية = +
... ...

٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
... ...
هل والدتك على قيد الحياة ؟
... ...

٦ - هل لك أخوة ؟ ... ...
هل لك أخوات ؟ ... ...

٧ - هل أنت سعيدة في حياتك الحالية ؟
... ...

٨ - ما الذى ينقصك لتكونى سعيدة ؟
- أن يزداد ادراك أسرتك لحالتك
- أن يزداد عدد أصدقائك
- أن تزداد ثقافتك
- أن يزداد جمالك
- أن يكون لك هدف من الحياة

الاسرة

٩ - الى من تصغين براحة ؟
أبوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة

١٠ - ما هى صفات الوالدين ؟
الزمالة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان

١١ - ما هى عيوب الوالدين ؟
التسلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم

١٢ - هل تساعدين في أعمال المنزل ؟
المطبخ
تدبير المنزل
خياطة
حرف مختلفة

١٣ - هل تستقبلين صديقاتك في المنزل ؟ ... ...
وأصدقائك ؟ ... ...

١٤ - ما هى الصفة التى تعترف بها أسرتك ؟
الصراحة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصبر
الطاعة
النظافة
الادب

١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الفوضى
عدم الرضى
العصيان

انت

١٦ - هل تعملين ماكياجك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالريميل

١٧ - هل تتعطرين ؟

١٨ - هل تدخنين ؟

١٩ - ما هى حليتك المفضلة ؟
الميدالية
الساعة
الاقراط
السوار
العقد
الخاتم
البروش

٢٠ - ما هو لباسك المفضل ؟
جونيلة وبول أوفر
بنطلون وشيميزيه
تايير
فستان اسبور
فستان تواليت
ملابس السهرة

٢١ - هل تشربين الخمر ؟ ..
... ...
(لغير المسلمات)

٢٢ - هل يسمح لك بالخروج وحدك ؟ ... ...

٢٣ ـ هل تدفعين نصيبك من أى مصروفات عندما تخرجين مع شبان ؟ ... ...

٢٤ ـ علام تبحثين فى خروجك ؟
الزمالة
الغزل
التدلل
الزواج

٢٥ ـ أى رياضة تمارسين ؟
التنس
السباحة
الباتيناج
ركوب الخيل
الكرة الطائرة
كرة السلة
العاب قوة

٢٦ ـ أى رقصة تفضلين ؟

عمل لكسب العيش

٢٧ ـ هل تعتبرين العمل :
سخرة
سرورا
ضرورة

٢٨ ـ هل اخترت المهنة التى تلائمك على أن تكرسى نفسك لها؟

٢٩ ـ من الذى قام بهذا الاختيار؟
أنت ؟
أسرتك ؟

٣٠ ـ هل أنت راضية عن هذا الاختيار ؟ ... ...

التسالى

٢١ ـ فى أى شىء تفضلين قضاء ساعات فراغك ؟
ضعى رقما لكل نوع حسب درجة تفضيلك .
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

القراءة :
الشعر
روايات المغامرات
الروايات العاطفية
الروايات البوليسية
الروايات التاريخية
التاريخ
الفلسفة
الجرائد والمجلات

الرياضة
موجبة
سالبة
رقص
نزهات مع الاصدقاء
زيارات

عمل عقلى
كتابة
رسم
موسيقى

المستقبل

٣٢ ـ هل تريدين أن تتزوجى ؟
نعم
لا

٣٣ ـ هل تريدين أن تنجبى اولادا ؟
نعم
لا

٣٤ ـ ما هى الصفة التى لا تتنازلين عنها فى زوجك المستقبل؟
ضعى رقما لكل صفة حسب درجة تفضيلك .
الطيبة... ... ...
الجمال ... ...
الذكاء ... ...
الثروة ... ...
التدين ... ...
المرح والنكتة ... ...
الشجاعة والنشاط ... ...
حسن الادراك ... ...

٣٥ ـ ان حصلت فجأة على مبلغ ضخم من المال فما الذى تفضلين شراءه ؟
حلى
منزل أو شقة
سيارة أو سكوتر«موتوسيكل»
جهاز راديو وبيك آب
مكتبة جميلة
ملابس جميلة
أدوات منزلية حديثة
هدايا لمن حولك .

٣٦ ـ ما الشىء الذى ترغبين فى أن يكون لديك ولدى زوجك ؟
نفس الديانة
نفس الاراء السياسية
نفس الأذواق
نفس الدراسة
نفس المهنة
نفس البيئة

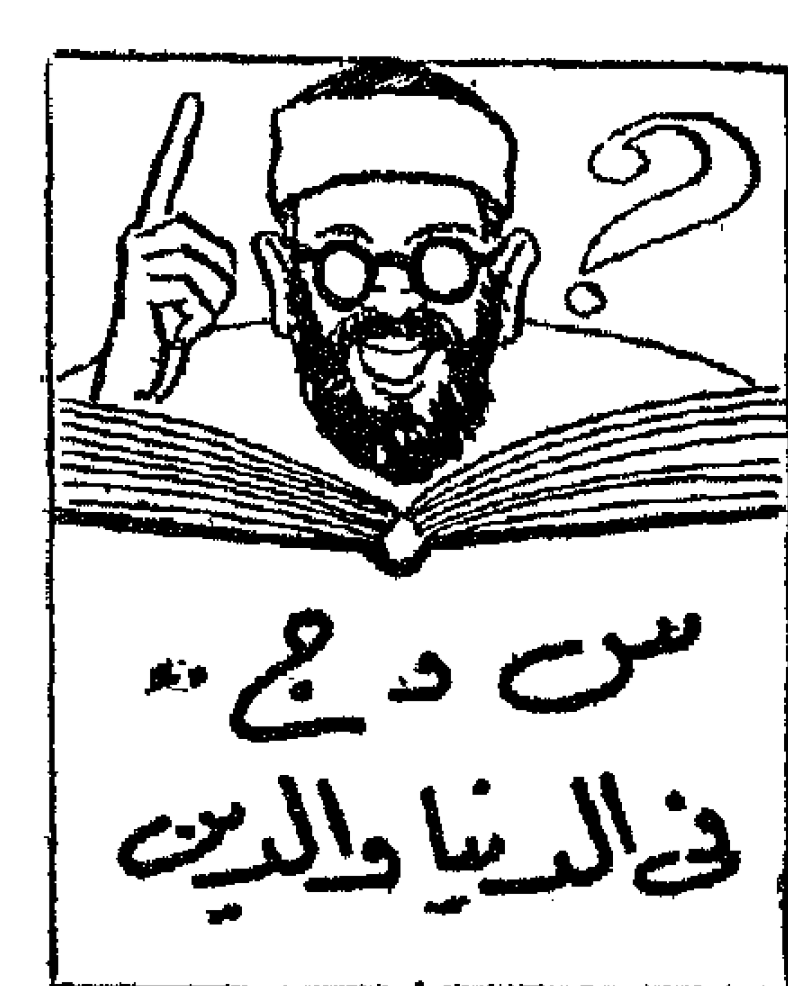
٣٧ ـ هل تودين الاستمرار فى العمل بعد زواجك ؟
نعم
لا

٣٨ ـ بأى مستقبل تحلمين ؟
سعادة زوجية وعائلية
الاسفار
الثروة
النجاح
الامن
الشهرة
المغامرة

(البقية ص ٨٦)

الحل السعيد الموفق لهذا الاشكال

نشرت الصحف ان زوجتين أمسكتا بزوجهما عند خروجه من المستشفى وكل منهما تجذبه حتى سقط مغشيا عليه وفشلت العملية التى أجريت له وأعيد للمستشفى ثانيا .



س ـ اننى أعمل فى مؤسسة اهلية وقد عرض على عمل بمرتب أكبر فما هو الاجراء الذى يجب على اتباعه حتى احتفظ بحقى فى المكافأة فى هذه المؤسسة لاتمكن من ناحية أخرى من الالتحاق بالعمل الجديد ؟

ج ـ يجب أن تعلنى كتابة صاحب العمل الذى تعملين عنده الان برغبتك فى فسخ عقد العمل القائم بينكما ويكون ذلك قبل تركك العمل بثلاثين يوما ان كنت تعملين بأجر شهرى وبمدة سبعة أيام ان كنت تعملين باليومية او القطعة اوغيرذلك ويكون لك حينئذ نصف المكافأة القانونية اذا كنت قد امضيت فى عملك مدة ٥ سنوات والا فلا يحق لك اية مكافأة .

س ـ توفيت والدتى منذ ٩ سنوات وكانت جدتى والدتها ما زالت على قيد الحياة وهى من أصل لبنانى ، وكان زوجها جدى مصريا ، وقد توفيت أخيرا من ٥ شهور بمصر تاركة اعيان عديدة عقارية فى لبنان وكذلك أسهم وسندات فى بعض الشركات هناك وارثها ينحصر فى خالتى و ٣ اخوال ما زالوا على قيدالحياة وقد اقتسموا التركة فيما بينهم ولم نحرك نحن ساكنا الى أن وصل لعلمى وعلم اخوتى اخيرا انه رغم وفاة والدتى أثناء حياة امها لنا الحق فى نصيب والدتنا فى التركة على افتراض انها ما زالت حية فى تاريخ وفاة والدتها المورثة ولما واجهنا خالتى واخوالى بهذا الامر أجابوا أن هذا غير صحيح وعلى العموم القانون اللبنانى لا يعطينا هذا الحق وهو الذى يسرى لوجود اعيان التركة هناك . دلونى أيهما اصدق ؟

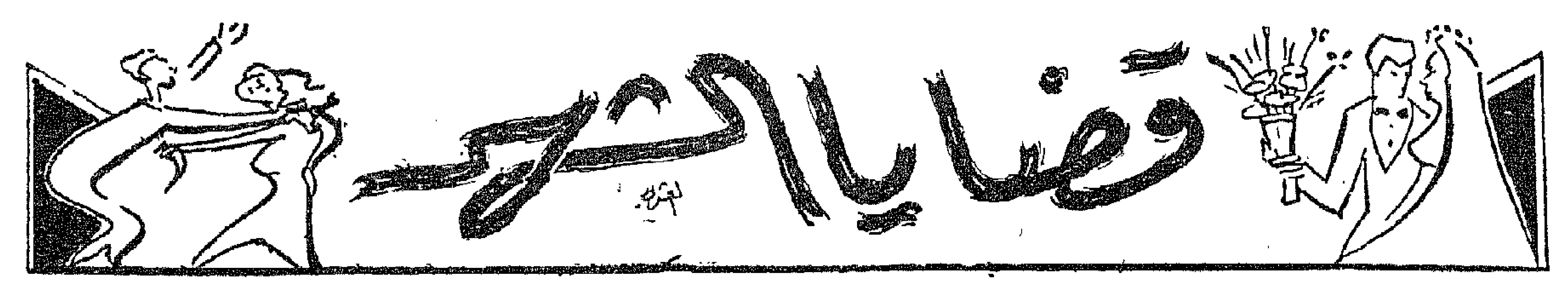
ج ـ ان لكم الحق فى نصيب والدتكم فى تركة امها فقد استحدث المشرع الوصية الواجبة انصافا للحالات المماثلة لحالاتكم حتى لا يكون هناك من ينعم بالمال والاخرون لا يجدون قوت يومهم لا لذنب الا لموت مورثهم مبكرا ولذلك فقد اعطى القانون لهؤلاء الحق فى التركة بشرط الا يتعدى الثلث .

وأرى من حالتكم أن نصيب والدتكم لا يتعدى الثلث فطالبوا به ولا تسكتوا .

أما القول بأن القانون اللبنانى هو الذى يسرى فقول غير صحيح اذ أن جدتكم المتوفاة مصرية بزواجها وقد توفيت بمصر وطبقا للقانون الدولى الخاص يسرى على التركة قانون محل افتتاح هذه التركة أو قانون المورث . ومحل الافتتاح هو محل الوفاة اى أنه فى الحالتين يسرى القانون المصرى من حيث الحق فى الارث وتوزيع الانصبة بين الورثة وعلى ذلك أكرر لكم ألا تسكتوا وطالبوا بكامل حقكم ..؟

((سانو))





مستصغر الشرر :

وقفت القروية الحسناء رغــم موجة الحزن التي تغمرهــا أمام المحكمة تطالب بنفقة ولا تطــالب طليقها المسجون بالليمان لمدة عشرة أعوام ، والذي طلقها بعــد مرور أيام قلائل من الحكم عليه بالسجن اذ اعتبرها سبب بلوته وشقائه .

وكانت التهمة التي سجن مــن أجلها الزوج مع ولد له من زوجة أخرى أنهما قتلا أحد أهـــالى القرية وقلعا مزروعات حقله . وسر هذه الجريمة المزدوجة أن زوجـة الاب المتهم وهى المدعية في دعوى النفقة ، وكان سبب هذا الشجار أنها رفضت أن تعير زوجة المجنى عليه موقد الغاز متهمة اياها بأنها خربته لها عندما استعارته في المرة



السابقة منذ بضعة أيام . ولما عاد زوجها وجدها تبكى ، وعز عليــه بكاؤها وهى الزوجة الحبيبة المدللة .. ولما وقف على السبب عمد الى الانتقام لهـــا من زوج المرأة التى أهانتها ، فصحب ولده وانسل الى حقل خصمه ، وأخذا في تقليــع المزروعات التى به . وشعر بهمـا صاحب الحقل فخف للدفاع عــن حقله ، واشتبك مع المتهم، وولده في معركة لقى حتفه فيهــا .. وقضى على الوالد وابنه بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة ، وكان ما كان من أمر طلاقه لزوجته سبب المأساة .

وتدبرون :

اندلعت النيران فى أحد المحلات التجارية . وأتت على معظم ما في المتجر من البضائع ، ولما أخمدت تبين أنها اندلعت من مكتب صاحب المحل ، فالتهمت أوراقه ودفاتره ، ولما كان المحل مؤمنا عليه بمبلـغ كبير ضد الحريق فقد تولت النيابة التحقيق ، فاذا به يكشف عــن تدبير عجيب



عثر المحقق على اثار حذاء ملوث بالبترول فى القسم الذى لم يحترق من المحل ، وعلى صــفيحة بترول فارغة محترقة بغـرفة المكتب .. ولما فحص حذاء صاحب المحــل ثبت أنه يطابق الاثر .

واعتقل صاحب المتجر ، ولمـــا فتشت جيوبه عثر معه على جواز سفر وصورة سيدة قال أنها زوجته .. ولكن موظفى المحــل شهدوا بأنها « صرافة المحل » .

.. ولما لاح فى الافق شبح الافلاس عمد الى حرق المحل حتى يستولى على قيمة التأمين ، ويسافر معها خارج القطر ، غير أن القدر كان بالمرصاد فانكشف أمره .

واتضح انه متزوج وأب لخمسة أولاد ... والزوجة تطلب اليــوم الطلاق أمام محكمة مصر الجديدة .

مأساة الماسى :

— يا حضرة القاضى ؟

— أفندم

— أنا اتجوزت من سبع سنين ابن عمى الموظف فى الحكومة . وكنا وما زلنا بنحب بعضنا حب جنونى مالوش مثيل . وعشنا فى هناء وسعادة ، ورزقنا ربنا بنتين وولد ، ولما ولدت الولد الاخــــر أصيبت بنزيف داخلى حـــاد كانت نتيجته ان نور عينى راح . وكانت صدمة جامدة ما قدرتش أتحملها بالرغم من ان جوزى تحملها فى ثبات وخلق كريم نادر .. ولكنى ماقدرتش أستمر فى فرض نفسى عليه فحاولت الانتحار عدة مرات ولكن كل مرة تكتب لى لســوء حظى النجاة .. وأخيرا مالقيتش طريقة الا انى أتقدم لكم وأطلب الطلاق علشان أحلل جوزى مــن ارتباطه من بؤس الحياة اللى احنا عايشينها دلوقت ..

واستدعى الزوج فقال :

— أنا موش ممكن أطلقهـــا .. واليوم اللى تفارقنى فيه راح أموت نفسى على طول .



والتفت القاضى الى الزوجـــة المسكينة وسألها :

— ألم تفكرى فى الاولاد ، ماذا يكون مصيرهم بعدك وبعد أبيهم ؟

وحكم برفض الدعوى .. وخرج الزوجان دامعين متشابكى الايدى.

الميراث الدموى :

كان حبها قد ملك عنان قلبه ، ولكن كان هناك شىء اخر يربطــه بها غير الحب : فقد كانت ابنة عمه . وكان يرثه معها لانه ليس له أهل عدا ابنته يشاركونهـــا الميراث غيره ، لذلك كانت حياته كلها معلقة بزواجه من ابنة عمــه هذه . وكان عمه لا يمانع . واذ



كان أمله المنشود وشيك التحقيق حدث خلاف بينه وبين عمه فجأة وغضب العم غضبة كبرى ، وفى ثورتها أقسم ألا يزوج ابنته أبدا من ابن عمها ، وسارع نكاية فيه فزوجها من شاب اخر اختاره لها بنفســه .

وفى ليلة العرس، كانت العروس تجلس مع عريسها وسط أهلهـا عندما تسلل اليهم ابن العم وأطلق عيارا ناريا من بندقية كان يحملها .. وأخطأ الطلق العـــريس الذى قصده وأصاب عمه فسقط يتخبط فى دمه . وانهال الحاضرون على القاتل ضربا ولم يتركوه الا جثة هامدة هو الاخر .

وقدر للعريس أن ترث زوجتــه فى ليلة زواجهما الاولى .. ولكنها لم تضع يدها على مال أبيها حتى اليوم ، لان هناك من ينازعهـــا الميراث

طفل سقيم وشقة من البطيخ

صحة الجيل الجديد ...

يقال أن التعداد الرسمي لابناء الشعب المصرى هو ٢٣ مليون نسمة .. ويقال أيضا أن خمسة ملايين من هؤلاء أطفال تقل أعمارهم عن خمس سنوات .. وخمسة ملايين آخرين تقريبا تزيد أعمارهم عن الخمس سنوات ومعنى هذا ان الاطفال فى مصر يبلغ عددهم نصف السكان تقريبا ..

عشرة ملايين من الاطفال يصرخون .. ويبكون ... ويقلقوننا بضجيجهم ، ويثيرون أعصابنا بعويلهم، ثم يثقلون كاهلنا بما يحتاجون أو يطلبون .. ونحن العشرة ملايين الاخرين — غير الاطفال — لابد أن نحقق لهؤلاء الاطفال رغباتهم ، ونسهر على راحتهم .. والا علا الصراخ .. وزاد البكاء.

اذن فهى حقيقة أن مصر تتميز دون سائر شعوب العالم بكثرة أطفالها ...

ولكن حقيقة أخرى ثابتة نعرفها جميعا .. وهى أن هؤلاء الاطفال أنجبتهم «أسرات» ، تقول الاحصاءات والتقارير أنها من الطبقات الفقيرة ، وتقول كذلك أن أطفال هذه الطبقه يتسابقون فيما بينهم — هم الاخرين — حول مغادرة « دنيانا » هذه نهائيا .. والى غير رجعة ..

فهل حقيقة هم يتسابقون الى الموت.. أم ان «الظروف» هى التى تدفعهم الى هذا التسابق ؟

نعرف من مبادىء علم الاقتصاد أن ضيق الرقعة المنزرعه وتزايد عدد السكان المستمر يؤدى الى انخفاض مستوى دخل الفرد..ومصر حتى عهد قريب كانت تعتمد اعتمادا كليا على رقعة زراعية ثابتة .. ولم تتجه الى التصنيع جديا الا منذ بدء الثورة ، بعد أن أدرك قادتها أنه — أى التصنيع — ثم العمل على زيادة الرقعة المنزرعة هما السبيل الوحيد لضمان مستوى أعلى أو ظروف معيشية أحسن لابناء مصر .

طفل اخر فى انتظار الدواء



الفقر والجهل والمرض

وقد كان الاطفال في مصر ينشأون في جو قاتم من الفقر والجهل .. والنتيجة المحققة لهذين الداءين ... هي المرض ...

فهل يلقى أطفالنا في حدود امكانياتنا الحالية عناية وافرة أو .. « معقولة » نوقف بها هذا التيار الجارف المخيف الذي يندفع في قسوة نحو معين واحد هو .. «الموت » !

مستشفيات الاطفال

لا شيء .. فرغم كل هذه الحقائق «المؤلمة» نجد مصر في حاجة الى مستشفيات خاصة بالاطفال .. فأغلب حالات المرض من الاطفال تعرض أو توجه الى المستشفيات العامة ضمن حالات المرض الاخرى العادية .. وقلة قليلة جدا من هذه الحالات تعرض على أطباء « خصوصيين » من الذين يديرون مستوصفات ...

أبو الريش

والمستشفى الخاص بالاطفال في القاهرة ... يرقد هناك عند النقطة المسماة ب « أبو الريش » .

وقد ذهبت الى هذا المستشفى مرتين، كنت أنوى في كل مرة أن أقابل أحد المسئولين به لمناقشته في أسباب «الفوضى» التي كنت أراها .. ولكنني عزفت عن هذه الرغبة ، ورأيت أن الاجدى هو نقل صورة سريعة لهذه الفوضى ، حتى يراها الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة والمسئولون في مصلحة المستشفيات الجامعية ...

صورة واقعية

يتردد على هذا المستشفى آلاف الامهات يوميا .... جميعهن من اللائي يحول فقرهن دون الذهاب الى العيادات الخاصة .. أو حتى الى الاطباء الذين يديرون مستوصفات « شعبية » ...

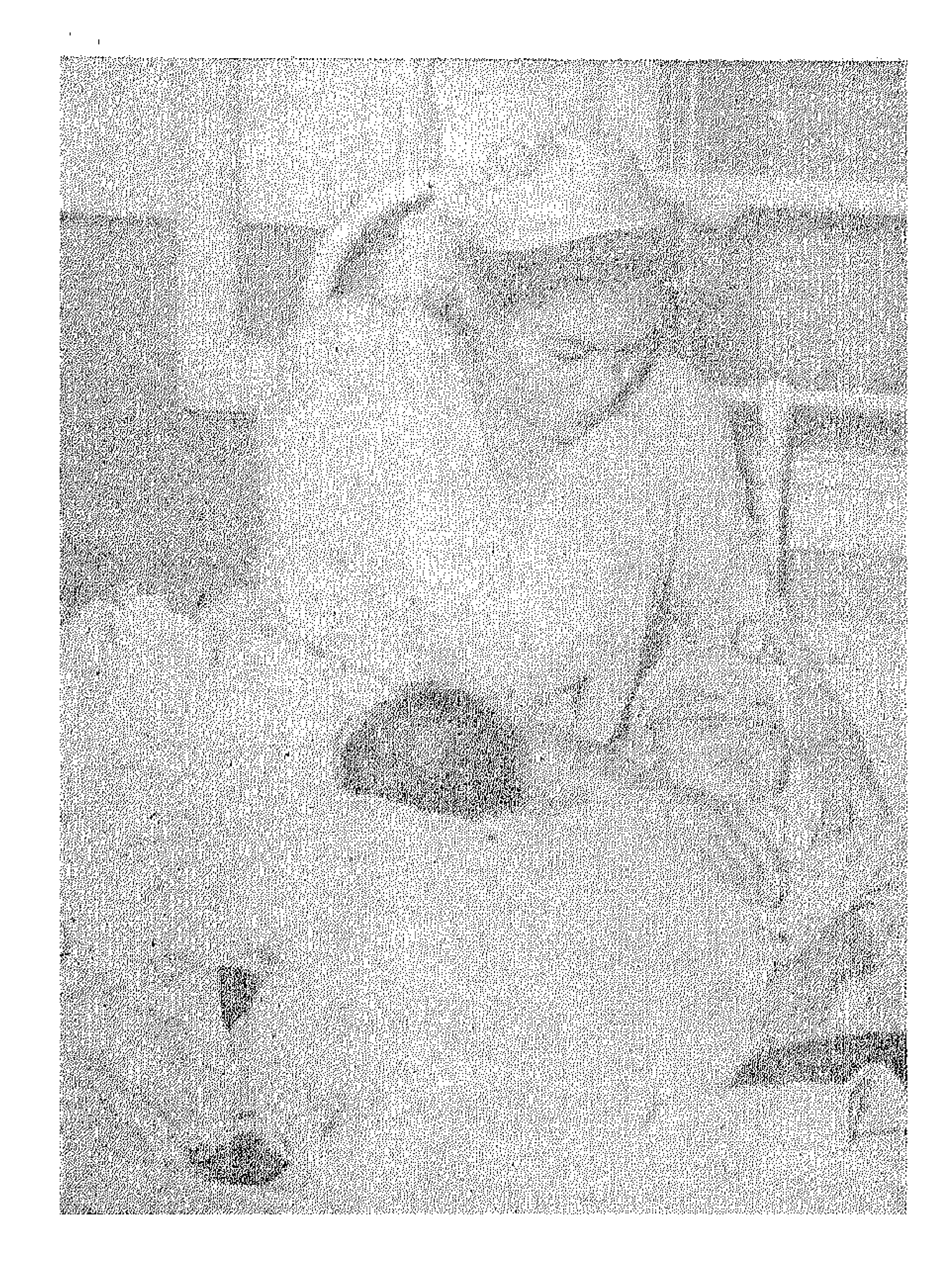
ورغم أن حجرات الكشف بالمستشفى متعددة الا أنها تضيق في الغالب بجموع الاطفال والامهات .. ومن هنا كانت مهمة الطبيب عسيرة شاقة .. فهو يكتفي فقط بالقاء نظرة سريعة على الطفل تخرج بعدها الام لتنتظر حتى تفتح الاجزاخانة أبوابها لصرف الدواء .. أي المزيج !

وحتى يحين موعد صرف الدواء يختلط الاطفال المرضى باختلاط الامهات وتنتشر العدوى من المريض المعدى الى غيره وذلك عدا القاذورات التي تخلفها الامهات عن أطفالهن في الطرقات أو على المقاعد .. أو فوق ملابس الامهات ...

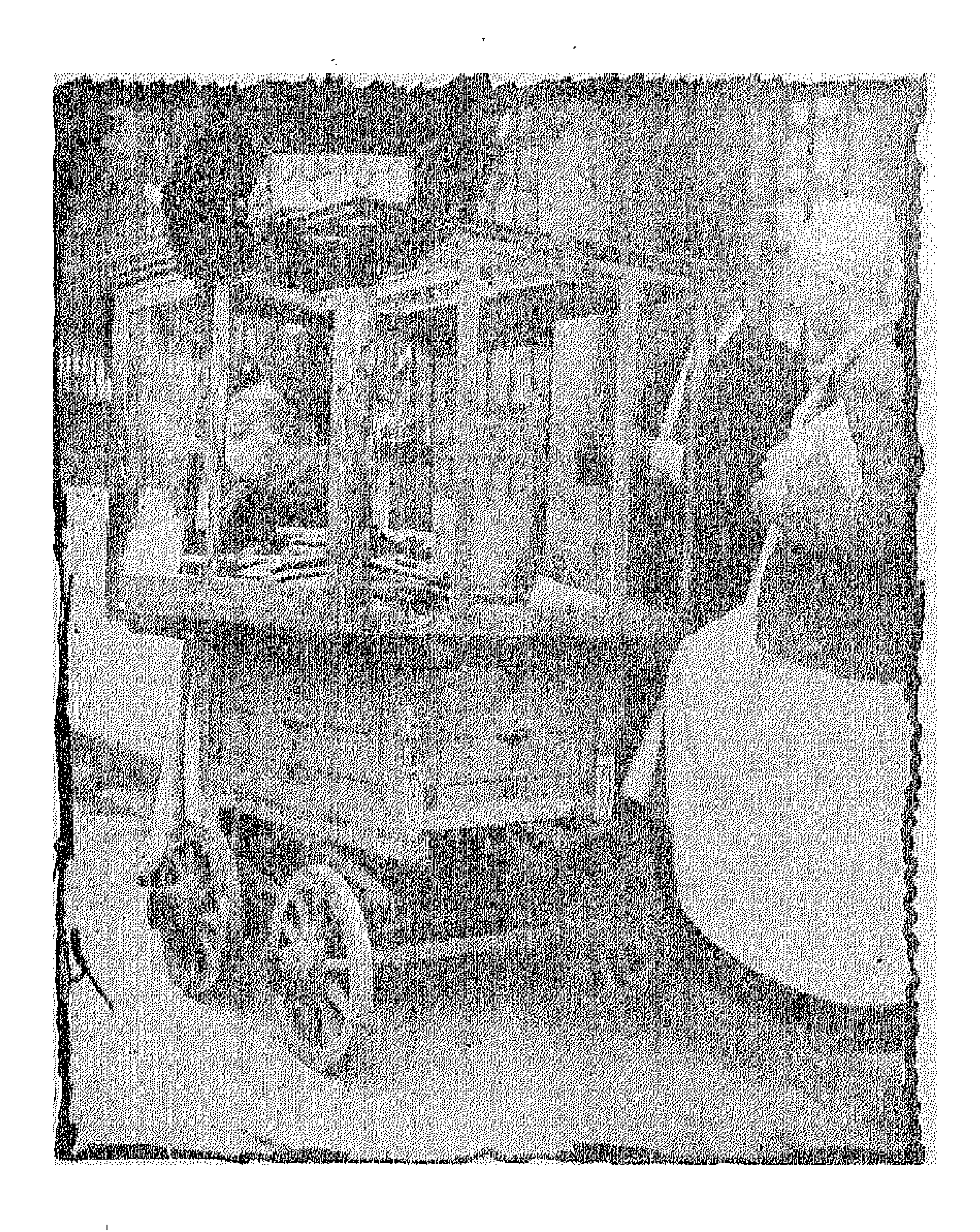
والنتيجة المنطقية لهذا ، هي أن المستشفى يصبح مرتعا خصبا للذباب وشتى الجراثيم ، وبالتالي بدلا من أن يأتي اليه الطفل للعلاج من مرض معين ، فانه قد يخرج منه يحمل مرضا آخر أو عدة أمراض جديدة اكتسبها وأمه معه ...

مأكولات بالذباب

وهناك عند باب المستشفى بائع السميط .. والكشرى . والكرشة وسندوتشات الطعمية .. وكذلك بائع « الكازوزة » ذات الثمن الرخيص .. « خمس مليمات » ...



هذا الجيل الجديد ينبغي ان نعنى به



بائع الطعمية لا يبالي بلافتة ممنوع الانتظار

... كل هؤلاء تكفي من الام اشارة .. أو من الطفل صرخة ، حتى يهرع منهم عشرات يلبون النداء أو الصراخ .

سألنا احدى الامهات، وكان ابنها يحتضن «سميطه» أما هي فقد اتخذت من حجرها مائدة أو « طبلية » عليها « العيش والطعمية » ... سألناها :

لماذا لم تأكلي في بيتك ما دمت جوعانة أنت وطفلك ؟

أجابت بأنها لكي تحضر الى المستشفى – مرتين في الاسبوع على الاقل – ينبغي أن تصحو في الساعة السادسه صباحا حتى تستطيع استخراج التذكرة.

ان «التومرجى » يعيدها من حيث جاءت ويمتنع عن اعطائها « التذكرة » لو ذهبت اليه في الساعة الثامنه أو حتى في السابعة والنصف ..

وهكذا تجد الام في سلطان طاغ شره.. لا يرحم ان تكاسل « التومرجية » وتعسفهم مبرر لها اذا ما ما اشترت « سموما » أو «أمراضا» تتغذى بها هي وابنها الطفل من المستشفى الذى جاءت اليه ليحميها من السموم ويقتل في طفلها الامراض ....

ثم قالت :

« هل من المعقول أن يرى الجوعان الاكل أمامه ثم لا يقدم عليه ؟؟

صحيح.. هذا غير معقول على الاطلاق .. فكما أنهم يقولون أن النوم « سلطان » .. فان « للبطن » سلطانا هي الاخرى .. ولكنه سلطان طاغ شره .. لا يرحم ولا يهدأ ...

المعقول وغير المعقول

أما المعقول فهو أن يعمل المسئولون عن سلامة المواطنين في هذا البلد بابعاد هذه « الاخطار » عن طريقهم ..

المعقول انتنظم رقابةفعلية على الباعة الجائلين عامة والقريبين من المستشفيات خاصة .

المعقول أن تتأكد بلدية القاهرة – أو تفتيش صحة القاهرة – لسنا ندرى أيهما على التحديد – من أن التعليمات والشروط الصحية يحترمها الباعة .

أما أن توجد « لافتات » بجانب المستشفيات تكتب عليها عبارة واضحه « ممنوع الانتظار » .. ومع ذلك نجد بائع الطعميه يصر على « انتظار » زبائن المستشفى ليبيع لهم الموت .. فهذا غير معقول أبدا ، خاصة وقد رأينا داخل المستشفى وخارجها ، ما يزيد عن ١٥ عسكرى بوليس جاءوا للمحافظة ، وفي امكان واحد فقط من هؤلاء أن يتأكد من أن أوامر البلديه أو لوائحها يحترمها الباعة ...



هل كل الاطباء يعنون بفحص دقيق للاطفال كهذا الطبيب

شوية حديد وزرنيخ

والدواء ... بعد هذه الساعات الطوال من الانتظار عبارة عن مزيج من ماء وبعض الاصباغ ، وقد يكون طعمه حلوا أو مشوبا بالمرارة » .

قالت هذا الكلام مواطنة أخرى ، وأصرت عليه .. ولما قلنا لها .. وهل الدواء شيء آخر غير هذا ؟؟؟ قالت : «أقصد أن الدواء لا يجدى ولا يفيد ، لان ثلاثه أرباعه عبارة عن ماء .. و «البنات» ـ تقصد المرضات بالاجزاخانة ـ يصرفن لنا الدواء كما يحلو لهن ... شوية حديد وزرنيخ ـ مثلا ـ لا تملأفنجال قهوة .. ثم تكمل الزجاجة من .. «ماء الحنفيات» .

مستوصفات رعاية الطفل

أما مستوصفات رعاية الطفل .. وهى كثيرة ... فالمفروض فى مهمتها أنها ترعى الام منذ بدء حملها حتى بعد عملية الوضع .. هذا هو المفروض ..

ولكن هل تقوم المستوصفات بهذه الرعاية ؟

ان مقدرتها المحدودة تحول دون القيام بهذا الواجب على وجهه الاكمل ، فهى لا تستطيع أن تواجه العبء الملقى على عاتقها ، بامكانياتها الضيقة ، نقص فى الدواء ، ونقص فى الغذاء ، وفى المعدات اللازمة لمباشرة عمليات الوضع ، الامر الذى يجعل حكيمات رعاية الطفل يعلن عجزهن عن رعاية بعض الحالات لخطورتها ، ويطلبن تحويلها الى المستشفيات العامة .

والمستوصفات الخاصة

والمستوصفات الخاصة تستحق منا كلمة هى الاخرى بعد ما انتشرت انتشارا متزايدا هذه الايام ..

صحيح ان الاطباء بهذه المستوصفات يقومون بالكشف على المرضى من الاطفال وغير الاطفال ... وبأجر زهيد لا يتجاوز القرشين غالبا .. تلك هى حقيقة .. ولكن الحقيقه التى تفزعنا والتى تعوض هذا « الاجر الرخيص » أن بعض هذه المستوصفات يفرض على المريض شراء الادوية التى يقررها أطباؤها من المستوصف نفسه .. ولا ندرى لماذا يصرون على ذلك

وبعض آخر من المستوصفات لا يبيع لمريضه الدواء ولكنه يفرض عليه شراءه من صيدليات « معينة » ..

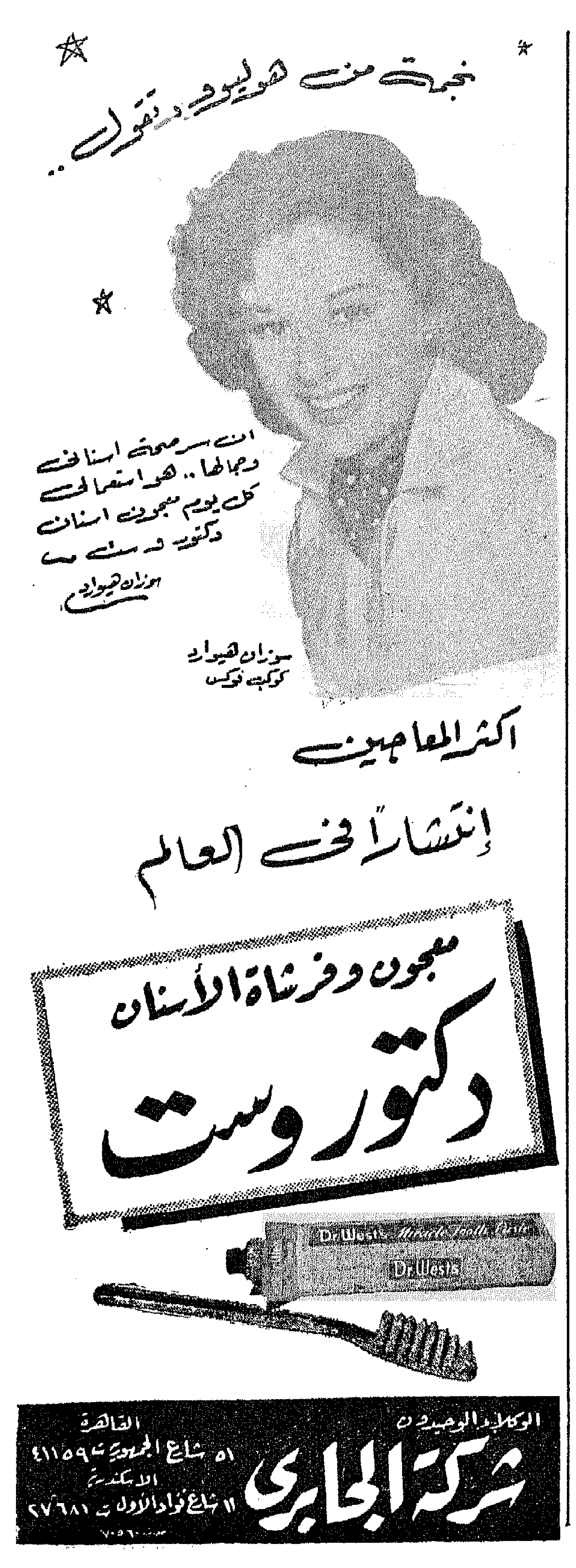
هذه الحقائق المخيفة بجانب حقيقة أخرى خطيرة هى أن أطباء المستوصفات الخاصة يقومون بالكشف على كل المرضى .. مرضى الرمد أو الاسنان .. أو الصدر .. أو الاطفال .. ويقررون الدواء لكل هؤلاء .. بل ويعطون « الحقن » بالاجر طبعا .. الامر الذى أغرى الكثيرين بالاتجاه نحو هذه « التجارة » الرائجة الرابحة ولعلنا لم ننس ـ بهذه المناسبة ـ حادث التومرجى الذى يدير عدة مستوصفات علاجية ، والتى نشرت عنه الصحف فى حينه .

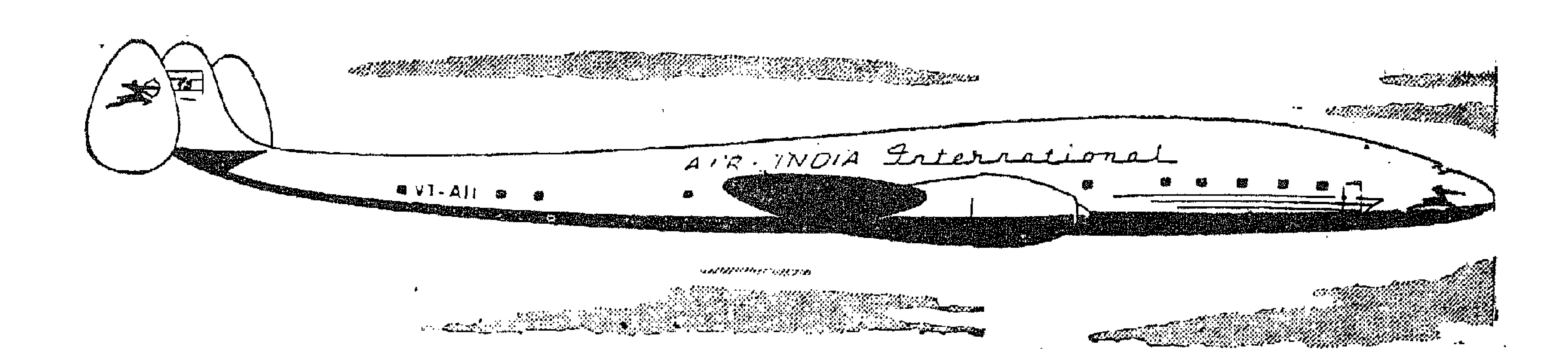
رفقا بالجيل الجديد

هذه « اللمحة » السريعة عن مستشفيات الاطفال ومستوصفات رعاية الطفل ، والمستوصفات الخاصة ، نضعها بحقائقها أمام المسئولين بوزارة الصحة .. أو المسئولين عن سلامة صحة المواطنين فى مصلحة المستشفيات الجامعية وبلدية القاهرة .. عسى ..

عسى أن يعنوا بالجيل الجديد .. عناية خاصة ، فهو عصب الحياة الجديدة التى يبنيها عهدنا الجديد .

بنت النيل





سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

الى

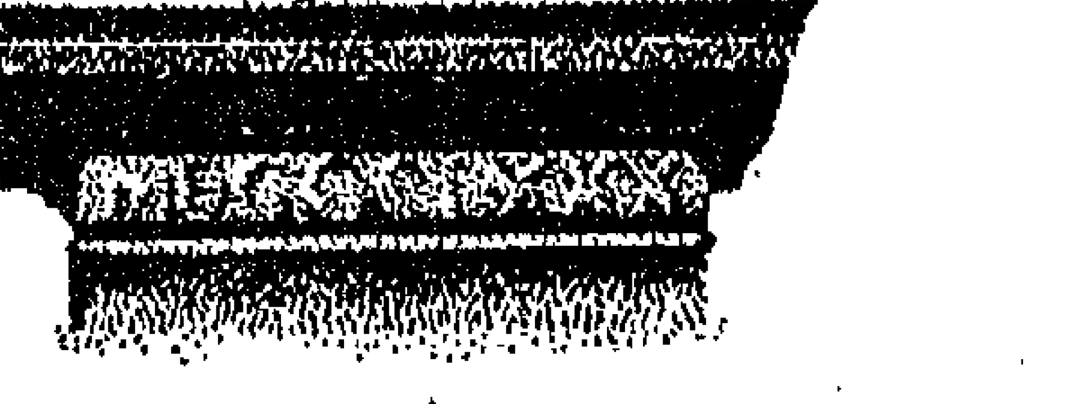
لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجود الدرجة السياحية .
- رحلات دون توقف الى بومباى رأسا .
- رحلات مع التوقف فى روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختيارى .
- رحلة أسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .

The Griffin at Temple Bar



ايرانديا

AIR-INDIA *International*

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٤٨٥٠٣٠/٧٦١٦٦ - القاهرة

جمالك في حاجة إلى الهرمونات

منذ ثمانية عشر عاما ظهر في السوق لاول مرة مستحضر تجميل يحتوي على الهرمونات .. وكان هذا المستحضر عبارة عن كريم أعلن انه مجدد لحيوية البشرة منشط لها ..

ومنذ ذلك التاريخ وأبحاث المختصين تترى وتناقش فوائد الهرمونات .. وفي سنة ١٩٥٤ أعلن هؤلاء الاخصائيون أنه لا بد لكي تحصل الفائدة المرجوة من الهرمونات :

١ ـ أن يحتوى الكريم على الكمية المناسبة منها .

٢ ـ أن يستعمل الكريم فى الوقت المناسب وحين الحاجة اليه فقط .

٣ ـ أن يكون هذا الاستعمال بناء على اشراف وتوجيه الاخصائيين .

والآن، ما هى الهرمونات؟ انها عبارة عن مستحضرات كيمائية لها خصائص معينة . وكل هرمون منها يفيد فى ناحية معينة بذاتها .

والهرمون الذى يهمنا فى مقالنا هذا هو الهرمون الذى يهم الجنس اللطيف ويسمى اويستروجين وهو يستخرج من غدد خاصة وله آثار ظاهرة على البشرة أهمها أنه يحفظها نضرة شابة .

والحقيقة الاولى التى يجب أن نواجهك بها ياسيدتى هى ان الغدد التى تفرز هذا الهرمون « الاويستروجين » فى جسمك تبدأ فى الذبول والضمور عندما تبلغين الاربعين من عمرك . ففى هذا السن تأخذ بشرتك وجلدك فى التجعد والارتخاء والجفاف أحيانا . وقليل جدا من سيداتنا يلاحظن ابتداء ظهور هذه البوادر بعد سن الثلاثين ، والبعض لا يلاحظها اطلاقا الا عند وصولهن الى سن الخمسين . والسر فى ذلك راجع الى التركيب الجسمانى لكل واحدة .. وقد توصل العلماء الى استخراج الاويستروجين من غدد بعض الحيوانات «الانثى» .. وجرعات هذا الهرمون قوية المفعول بشكل ظاهر ولهذا كان من الخطر جدا تناولها او استعمالها فى أى مركب دون استشارة طبيب . ويكفى ان نقرر هنا ان جرعة واحدة زائدة عن المقرر قد تؤثر فى النظام الذى يسير عليه جسمك وقد تؤدى الى اختلال حدوث الدور الشهرى وما يستتبع ذلك من نتائج خطيرة ..

وقد جاء ادخال الاويستروجين فى مستحضرات التجميل فى الواقع مصادفة .

فى مصنع من مصانع مستحضرات التجميل الامريكية كانت العاملات يقمن بتعبئة الاويستروجين المخلوط ببعض الزيوت وبعد عدة شهور لاحظت كبيرات السن من العاملات ان ايديهن قد تحولت الى شيء اخر ، جديد كل الجدة .. لاحظت كل واحدة منهن ان الشباب قد دب الى بشرة ايديها وان التجاعيد قد زالت، والحيوية قد دبت من جديد فيها .. وأثبتت الابحاث ان العامل الاساسى فى هذه الظاهرة راجع الى الهرمونات وليس الى الزيوت المختلطة بها .

وهكذا خرج الى السوق اول كريم ممزوج بالاويستروجين ، وهكذا ابتدأ العلماء يبحثون عن الطريقة المثلى لتعاطيه واستعماله دون خطر ..

ونجح العلماء فيما كانوا يبحثون عنه ..

وأما طريقة عمل الهرمونات أو ظهور اثرها فتتلخص فى انها تنشط خلايا الجلد وبالتالى تجعلها قادرة على اختزان وامتصاص كمية وافرة من الماء تؤدى الى ظهور الجلد حيا نضرا طبيعيا ..

وكلما زادت الخلايا التى يحويها جلدك كلما ظهرت اثار الهرمونات أوضح عليه ..

ان العلم فى خدمتك فى العصر الحديث ، وهو يدعوك اذا كنت فى الاربعين او بعدها بقليل الى الاستعانة بهرمون الايستروجين ولكن لا بد من استشارة طبيبك أولا وذلك لان بعض السيدات فى هذه السن تكون غددهن نشطة قادرة على افراز الاويستروجين اللازم لهن .

ومستحضرات الهرمونات موجودة فى السوق حاليا على شكل لوسيونات أو كريم .. واثارها تظهر بعد استعمالها بمدة تتراوح بين الثلاثين يوما أو الخمسين على الاكثر . واذا لم تكن هناك نتائج واضحة بعد الاستعمال اليومى لها لمدة شهرين فأنت من الصنف الذى لا تؤثر فيه هذه الهرمونات ..

ويجب ان تعلمى أيضا ان التوقف عن استعمال هذه الهرمونات لاى سبب من الاسباب ينتج عنه ان العلامات الطبيعية الاولى ستظهر ثانية على جلدك وبشرتك .

تسريحة

يطلقون عادة على تسريحة فصل الشتاء الذى سيبدأ فى ٢١ ديسمبر القادم اسم « أرلكان » وارلكان هذا هو أحد الشخصيات المضحكة فى المسرح الفرنسى القديم • ويقول مبتكر هذه التسريحة وهو حلاق فرنسى مشهور انها خفيفة كالطير وقصيرة العمر كالفراشة ••

وهذه ثمانية رسوم منتقاة من العشرين تسريحة التى قدمها كبار حلاقى باريس لموسم الشتاء المقبل •

وقد أطلق كريستيان على التسريحة التى ابتكرها اسم « أورليا » انها كما ترين فى نعومة الملائكة • ويرتفع الشعر خفيفا على الجانبين • أما الجبهة فقد حليت بخصلة عائدة الى الامام أطول من الاخرى •

وتحاكى التسريحة « ماريونيت » القبعة التقليدية التى كان يرتديها المضحك « ارليكان » أو كما يسميه الايطاليون «ارليكيو» انها من ابتكار دانييل • الشعر مرفوع على الجانبين بشكل بارز بحيث تعرض الصدغين • أما الجبهة فخالصة بخصلة واحدة تنزل عليها • أما باقى الخصلات فمرتفعة جميعها الى أعلى •

وتوافق التسريحة « فولشينلا » ذوات الشعر الاسود • وهى قريبة الشبه بتسريحة مارى تريز عندما كانت ترتدى ثوب السهرة • ويلاحظ أن الشعر ملقى الى الخلف ومرفوع والجبين خالص من الشعر تماما •



هذا الشتاء



ولا تليق تسريحة « الكرنفال » الا بالشابات . ان الجوانب مرفوعة ببوكلات صغيرة ناعمة لتكشف السوالف . ويحلى الجبين بوكلتان مسطحتان تعاكس الواحدة اتجاه الاخرى .

و « جنيبوليت » تسريحة شابة تليق بذوات الشعر الاشقر . ان الشعر فى هذه التسريحة الانيقة مرفوع من الجوانب وملقى الى الخلف ليعود الى الامام دون أن يتعدى حدود منابته . ومن الملاحظ أن شعر الجبهة منتفخ جدا ويتجه من اليسار الى اليمين .

وسميت هذه التسريحة « ديامانتين» نسبة الى الماس .. ان الجوانب مرتفعة جدا لتلتقى بشعر الجبهة الذى يمتاز بقوة كبيرة بالورب .

أما التسريحة « كارلين » فانها جميلة وناعمة وتجمع بين السحر والاناقة .. ان الشعر عبارة عن مجموعة من التموجات الخفيفة والعريضة وهى تتجه الى أعلى والى خلف الاذن وعلى الجبين .. وتتجه أولا نحو الخلف ثم تعود احدى الخصلات لتقبع على الخصلات السفلى .

وتكشف « الفاراندول » الوجه كله وينقسم الشعر الى ثلاثة أحجام . واحد فى الوسط والاخران فوق الاذنين . والخصلات طرية ناعمة .

وعلى أى حال فان الشعر ما زال قصيرا جدا .



وجميع أشغال الخياطة

صالات العرض : القاهرة ميدان توفيق عمارة شل – ١٤ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
مصر الجديدة : ٢٤ شارع الأهرام ولدى جميع المتعهدين بانحاء الجمهورية المصرية

التجميل ... فن



كنت أتحدث ذات يوم مع اخصائية من اخصائيات التجميل فقالت لى حقيقة اندهشت لها كثيرا ، وهى ان أكثر المترددات عليها يضيعن وقتها لا فى السؤال عما يجب عليهن عمله لتنمية جمالهن ، ولكن فى الاستفهام عن الاخطاء التى يجدر بهن عدم الوقوع فيها ..

أولا ــ تخيرى كريم القاعــــدة « الفون دى تان » المنـــــاسب لبشرتك ، ولكن احذرى الاكثــار من استعماله ، وقبل أن تضــعى البودرة على بشرتك لاحظى ازالة كل زيادة ظاهرة من الكريم .

ثانيا ــ قللى من مقدار الروج أو أحمر الشفاه اذا كان لونــك يميل الى الشحوب واحذرى أن تتعجلى فى عمل التــواليت حتى تثبت المساحيق على بشرتك .

ثالثا ــ أزيلى الشعر الزائد مــن حاجبيك اذا كانا كثيفين مــــع احتفاظك بشــكلهما الاصلى قدر الامكان . واياك وتزجيجهما زيادة عن اللازم ، وليكن استعمالـــك للملقاط من أسفل الحاجب مــع تتبع ثنية بكل حذر .

رابعا ــ رشى البودرة على بشرة وجهك بعناية ودقة وانتظرى قليلا قبل أن تزيلى الزائد فيها . ولا تنسى عنقك لئلا يبدو أن هنـاك فارقا بين بشرة وجهك وعنقك .

خامسا ــ استعملى الريميل بحذر شديد فوق رموش عينيــك ولا تجعليه ظاهرا بوضوح بل حاولى جعله خفيفا كالظلال بقدر الامكان .

سادسا ــ مشطى شــعرك كل ليلة قبل أن تنامى واستعمــلى فرشاة نظيفة جافة فى تسريحــه وأنصحك بتمرير الفرشاة عـــلى شعرك فى كل اتجاه حتى تتنبه كل جذوره وتنشط لاداء دورها .

سابعا ــ لاحظى دواما أن يكون لون الماكيير الذى تستعملينـــه متناسبا مع لون أحمر الشــفاه المفضل عندك . واذا كانت أظافرك من النوع الجاف استعملى الدهان الخاص بذلك قبل وضع المانيكير .

ثامنا ــ اذا كنت من هـــواة استعمال الاقراط فلاحظى أن يكون شكل القرط منسجما مــع شكل الوجه .

تاسعا ــ اذا كان عمرك فــوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ، مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب الى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبى باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالمـــاء البارد والصابون وموالاة تنظيـف بشرتك بالمحاليل الخاصة بذلك ، واستحضار زجاجة تحوى محلــولا قابضا يكون تحت طلبك باستمرار عندما تشرعين فى ازالة التــواليت قبل نومك كل ليلة .

عاشرا ــ لا تنسى أن تعطى عينيك شيئا من العناية وذلك بعمـــل حمامات ساخنة أو باردة كل صباح أو بواسطة غسلهما بمحلــول البوريك كل مساء .

تمرينات التنفس

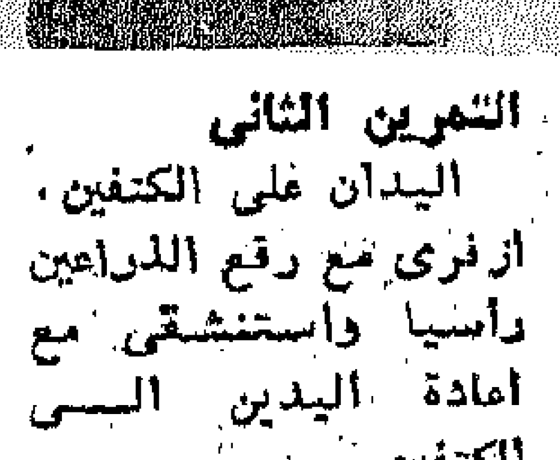
شرحنا لك فى العدد الماضى عددا من تمرينات التنفس التى من شأنها أن تقوى عضلات الشهيق والزفير وأن تزيد بسرعة من قدرة الرئتين . وها نحن أولاء نقدم لك على هاتين الصفحتين تمرينات تنفس من نوع جديد فيها فوائد كثيرة للجهاز التنفسى ولعضلات الذراعين .

التمرين الاول

امددى ذراعيك أمام جسمك . استنشقى مع فرد الذراعين فى مستوى ارتفاع الكتفين . ازفرى مع اعادتهما امام الجسم .



التمرين الثانى



اليدان على الكتفين ، ازفرى مع رفع الذراعين رأسيا واستنشقى مع اعادة اليدين الى الكتفين

التمرين الثالث

ابعدى الساقين عن بعضهما مع مد الذراعين فوق الرأس . ازفرى مع تدوير الجذع ومع ثنيه للمس طرف القدم باليدين . استنشقى مع العودة بالجسم الى الوضع الاول . كررى التمرين من الجهة الاخرى



التمرين الرابع

ضمى الساقين وامددى الذراعين فوق الرأس . استنشقى مع ادخال الخصر ومع الميل كثيرا الى الخلف . ازفرى مع عودتك الى الوضع الاول .

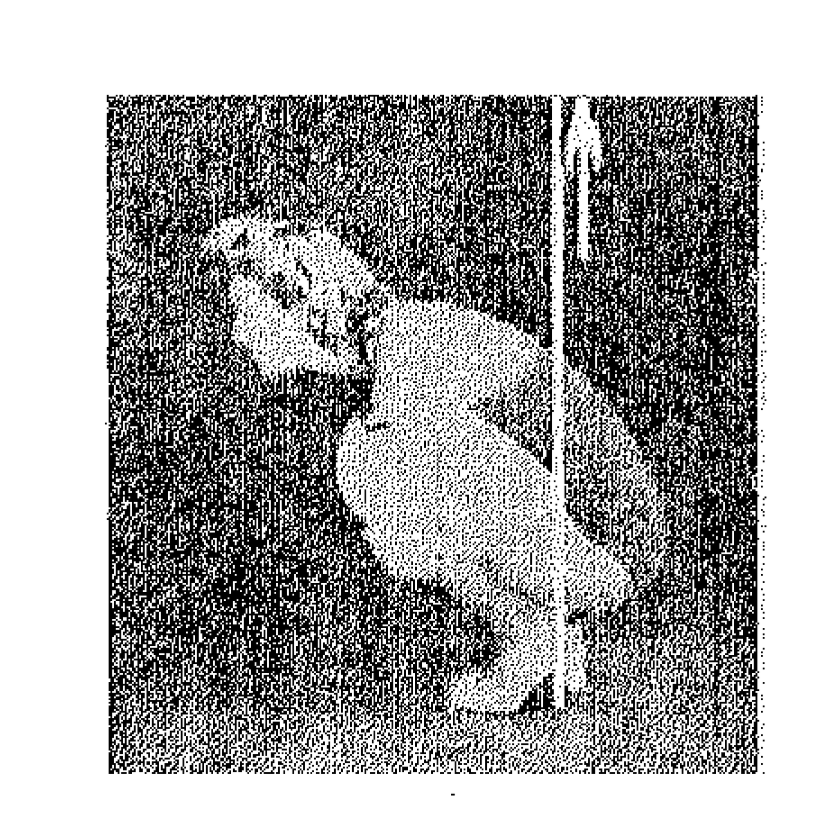


التمرين الخامس

اليدان عند الصدر. ازفرى مع مد الذراعين امامك . استنشقى مع اعادة اليدين الى الصدر ومع شد المرفقين الى الخلف جيدا .

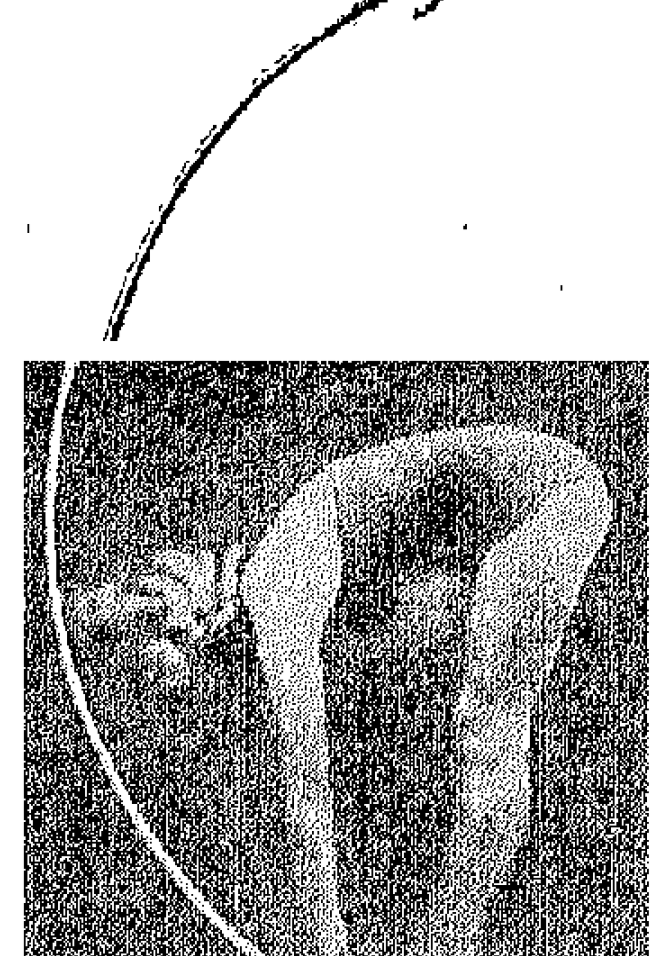
التمرين السادس

الذراعان على امتداد الجسم . استنشقى مع الاتجاه الى اليمين ومع رفع الذراعين مشدودتين فوق الرأس . ازفرى مع العودة الى الاتجاه المستقيم واعادة الذراعين على امتداد الجسم . نفس الحركة من الجهة اليسرى



التمرين السابع

اجلسى على طرفى القدمين وضم الساقين ومد الذراعين فوق الرأس . ازفرى مع ثنى الساقين وجذب الركبتين الى الصدر باليدين . استنشقى مع مد جسمك جيدا على طرفى قدميك ورفع الذراعين



التمرين الثامن

ضمى الساقين وامددى الذراعين فوق الرأس . ازفرى مع لمس طرفى القدمين . استنشقى وانت تعودين الى الوضع الاول

باترون بنت النيل

شميزيه أنيق لكل يوم



نقدم على هذه الصفحة والصفحة المقابلة :

اولا :

باترون شيميزيه من الصوف الخفيف المقلم ، البلاسترون بالعكس الاكمام تروواكار مركبة تنتهي ببراسليه من اللانجرى الجلاسيه كياقة كلودين ، البانسات من الامام وفي الظهر .

ثانيا :

باترون شيميزيه بتقليمات بيادير الاكمام طويلة . المعاصم مقلوبة . البلاسترون في الاتجاه العكسي .

ان بتروني الشيميزيه يتالفان من ست قطع لكل منهما .

وانت في حاجة الى ٢١٠ سم عرض ٩٠ سم للشيميزيه ذى الاكمام التروواكار والى ثلاثة أمتار عرض ٩٠ سم للشيميزيه ذى الاكمام الطويلة .

الشيميزيه ذو الاكمام التروواكار

الامام ١و١ مكرر : يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش عمودى على التقليمات .

الجانب الامامى ٢ و٢ مكرر : يقص اتجاه نسيج القماش كما هو مبين « اتجاه التقليمات » .

الظهر ٣ : يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » .

الاكمام ٤ و ٤ مكرر :

يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش .

الياقة ٥ و ٥ مكرر :

يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش .

المعصم ٦ و ٦ مكرر :

باندة تقص في اتجاه نسيج القماش .

الشيميزيه ذو الاكمام الطويلة

الامام ١ و ١ مكرر :

يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش عمودى على التقليمات .

البارمانتور ٢ و ٢ مكرر :

يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » .

الجانب الامامى ٣ و٣ مكرر :

يقص اتجاه نسيج القماش كما هو مبين « اتجاه التقليمات » .

الظهر ٤ :

يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » .

الكم ٥ و ٥ مكرر :

يقص المنتصف في اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » .

حلية الكم ٦و ٦ مكرر :

تقص الثنية في اتجاه نسيج القماش « اتجاه التقليمات » .

تحضير الشفل والقص

تحضير الشفل والقص

خذى القماش في كل عرضه . وزعي قطع الباترون المختلفة على قطعة القماش بالطريقة المبينة في الرسم ، ضعي القطع المكررة مع ملاحظة تجاه التقليمات جيدا .

علمي ما حول القطع بخيط مخالف للون القماش . علمي بنفس الطريقة المتصفات والبانسات الخ .

وعند القص اتركي براحا للخياطة والدخلات والاوورليه لانتالم نعمل حسابها في مقاسات الباترون .

التركيب :

«الشيميزيه ذو الاكمام التروواكار»

اثنى البارمانتور نحو الخارج . خيطى من أعلى من حافة الكورساج في المنتصف . اعملي في هذا الموضع فتحة رأسية من عرض الخياطة . اقلبي نحو الداخل . ثبتي بخيط سراجة .

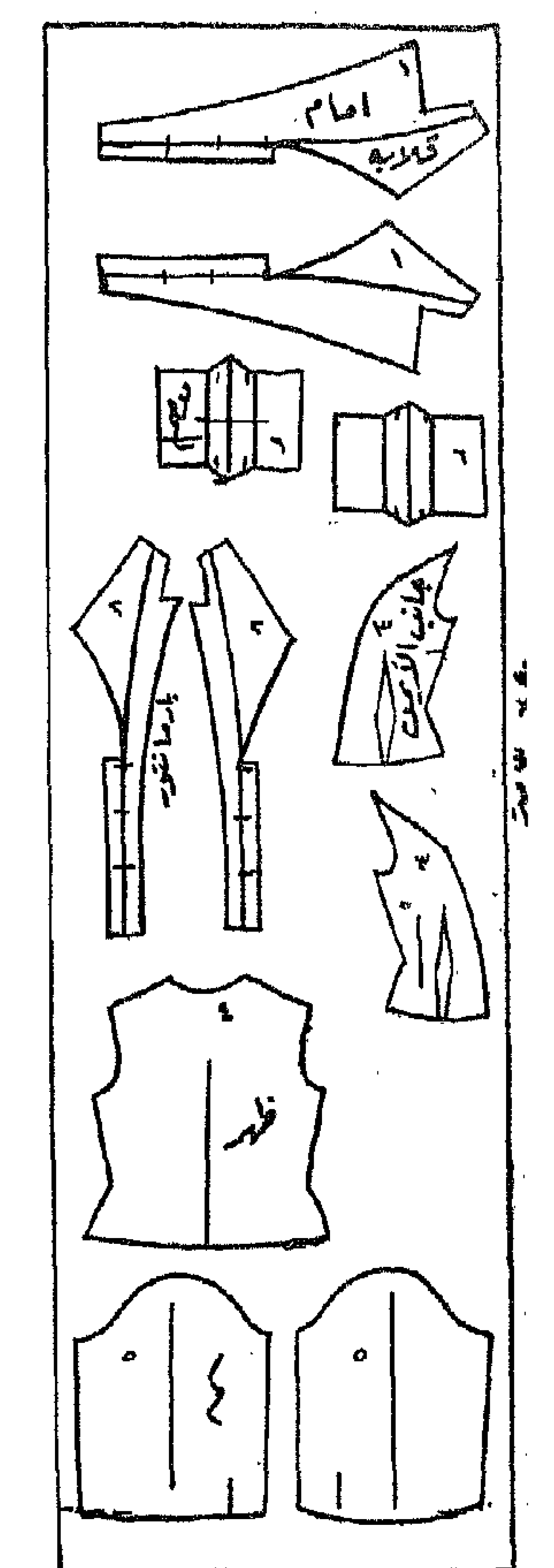
اقفلي بانسة الجانب الامامى . ضمي الوجه على الوجه الجانب الامام والامام . ركبي بخياطة التركيب . اعملي حزا في التدويرات . افتحي كل الخياطات بالمكواة أولا بأول .

ضعي بعد ذلك الامام والظهر الوجه على الوجه . سرجي وخيطي خياطات الكتف والجانب .

كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلين على **هذين الباترونين** .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .



اثنى الكم وخيطى خياطة تحت الدراع • اقلبى • ادخلى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة •• سرجى وخيطى • ويجب أن يكون منتصف الكم فى امتداد خياطة الكتف •

اثنى الحلية • سرجى وخيطى الخياطة الصغيرة • اقلبى • اثنى فى الاتجاه الاخر • ضمى واحدا من الجانبين الوجه على الوجه مع أسفل الكم • على أن يكون هذا الاخير فيه بعض الكشكشة• اسلتى الجزء الاخر بغرز صغيرة •

ضمى الوجه على الوجه جزئى الياقة • سرجى وخيطى • اعملى حزا فى التدويرات • اقلبى• ضمى منتصف ما تحت الياقة فى مقابل منتصف الظهر • سرجى ثم خيطى • اسلتى الجزء الاخر بغرز صغيرة •

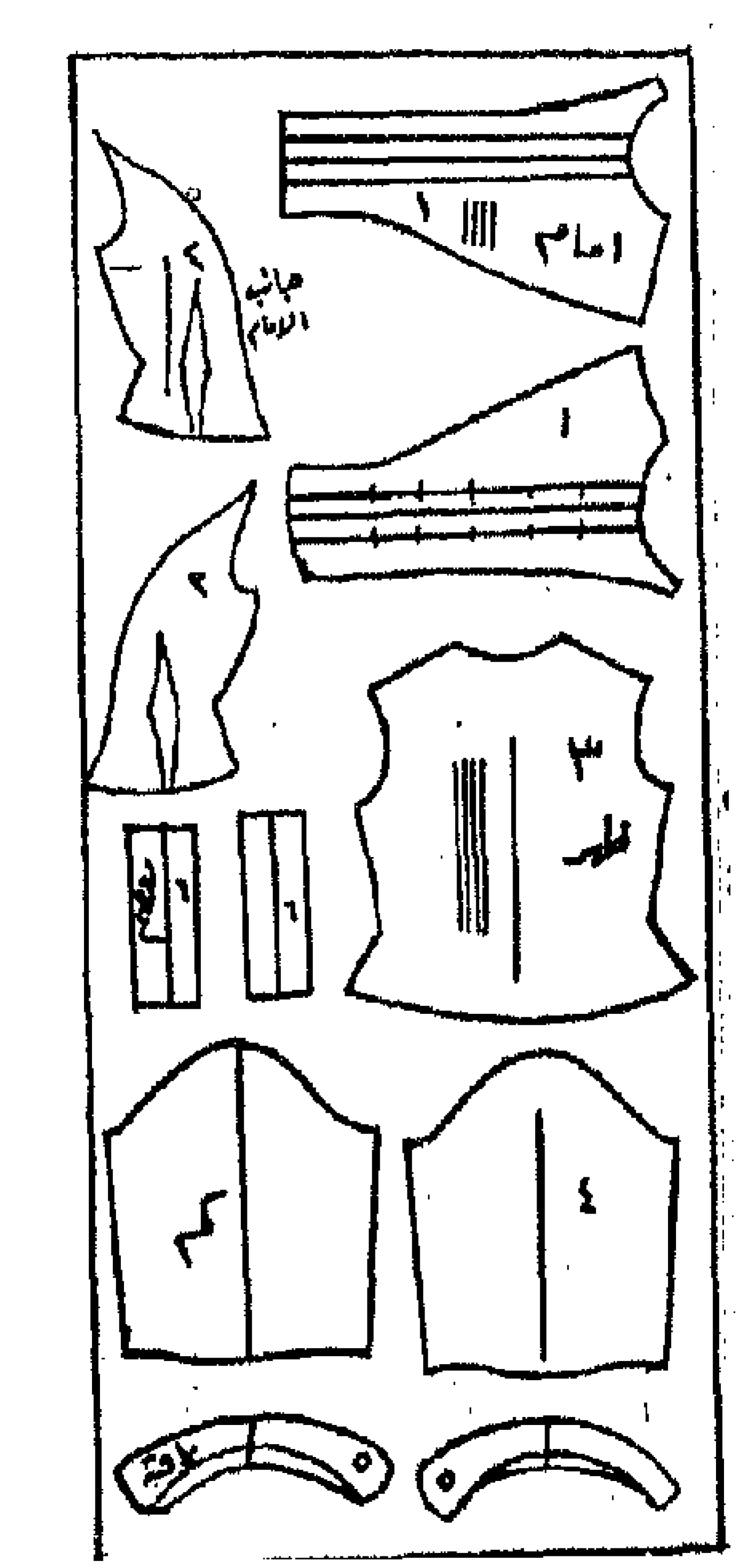
طرزى العراوى • اعملى أورليه فى أسفل الكورساج

الشيميزيه ذو الاكمام الطويلة

ضمى الوجه على الوجه الامام والبارمانتور • سرجى وخيطى من خياطة الكتف الى أسفل • اعملى حزا فى التدويرات وفى الزوايا • اقلبى البارمانتور نحو الداخل • اظهرى الخياطات جيدا واكوى •

اقفلى بانسات الجانب الامامى • ركبى هذا الجزء بالقطعة الامامية بخياطات التركيب • ركبى بعد ذلك الامام والظهر بخياطات الجانب والكتف • افتحى جميع الخياطات بالمكواة أولا بأول • طرزى نهايات الجزء الامامى • ركبى الازرار • اثنى الاكمام • خيطى خياطة ما تحت الدراع • اقلبى • ادخلى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة سرجى وخيطى • ثبتى من أعلى • اعملى فتحة فى المكان المبين واعملى دخلة صغيرة •

اثنى المعصم •• خيطى من كل جانب • اقلبى • بططى بالمكواة ضمى جانبا من المعصم فى مقابل أسفل الكم على أن يكون طرف المعصم فى امتداد الفتحة • سرجى وخيطى اسلتى الجزء الاخر بالغرز الصغيرة طرزى العروة • دورى أسفل الكورساج • اعملى أورليه • اكوى الكل جيدا •





جاكيت للسيدات



هذه الجاكيت الصغيرة تناسب كل الاعمار ۰ ويمكن ارتداؤها فى فصل الشتاء ۰ وتصنع من الصوف السادة أو المربع ۰ انها بدون ياقة وبدون أزوار ۰ وتمتاز بأورليه كبير فى أسفلها وبارمانتور عريض على الجانبين وتحليه خياطة يفتح فيها جيب فى الزاوية السفلى ۰

وتحتاج هذه الجاكيت الى مترين صوف عرض ١٤٠ سم ۰

ويتكون باترون هذه الجاكيت من ٩ قطع :

١ - الوسط الامامى :
يوضع اتجاه نسيج القماش فى المنتصف الامامى كما هو مبين بالرسم ۰

٢ - الجانب الامامى :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ۰

٣ - قاع الجيب :
يوضع اتجاه القماش كما هو مبين ۰

٤ - منتصف الظهر :
يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم ۰

٥ - جانب الظهر :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ۰

٦ - بارمانتور الامام :
يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون ۰

٧ - بارمانتور الظهر :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ۰

٨ - ما فوق الكم :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ۰

٩ - ما تحت الكم :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ۰

ضعى قطع الباترون على النحو المبين فى الرسم بعد أن تكونى طويت القماش فى اتجاه العرض ۰ جميع القطع مأخوذة فى اتجاه القماش ۰ وعند القص اتركى ٣سم للاورليه والخياطات والدخلات وما اليها لاننا لم نعمل حسابها فى الباترون ۰

تحضير الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش علمى ما حولها بخيط لونه يخالف لون القماش وليجمع الخيط بين السمكين ۰۰ لا تشدى الخيط لتكونى بوكلات كبيرة ۰ علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات والعلامات الاخرى ۰ ابعدى سمكى القماش عن بعضهما ثم قصى بوكلات الخيط من وسطها ، تحصلى بهذه الطريقة على الجهتين متساويتين ۰

التركيب :

ابدئى أولا بشغل الجيوب: خذى أسفل قاع الجيب من القطعة رقم١ على المكان المبين فى الباترون ۰ ثم ضعى قاع الجيوب ٣ الوجه على وجه الجاكيت والحافة الرأسية لقاع الجيب يأتى ليوضع على حافة قصة الجيب ۰ خيطى فى زاوية قائمة الجزء الرأسى لقاع الجيب ٣ والجزء الافقى بالجزء الذى فيه الحزة ۰ اقلبى قاع الجيب على ظهره مع الثنى فى امتداد خياطة الصدر۰ ركبى القطعة ٢ بالقطعة ١ بخياطة داخلية ۰ خياطة الصدر والخياطة الافقية السفلى ۰ افتحى الخياطات بالمكواة ثم اعملى على الوجه خياطة ثانية للتحلية على بعد ١ سم من الاولى « أنظرى الى الانموذج » ۰ اقفلى كيس الجيب بجمع القاعين بخياطة على الظهر ۰ اجمعى بعد ذلك منتصف الظهر مع القطعة رقم ٥ مع جعل نقط الالتقاء متقابلة ۰ افتحى الخياطات بالمكواة ، واعملى على الوجه خياطة التحلية ۰ اجمعى الجاكيت بخياطات الجانبين والكتفين مع العناية بالعمل على التقاء خياطات التحلية الامامية والخلفية ۰

البارمانتور :

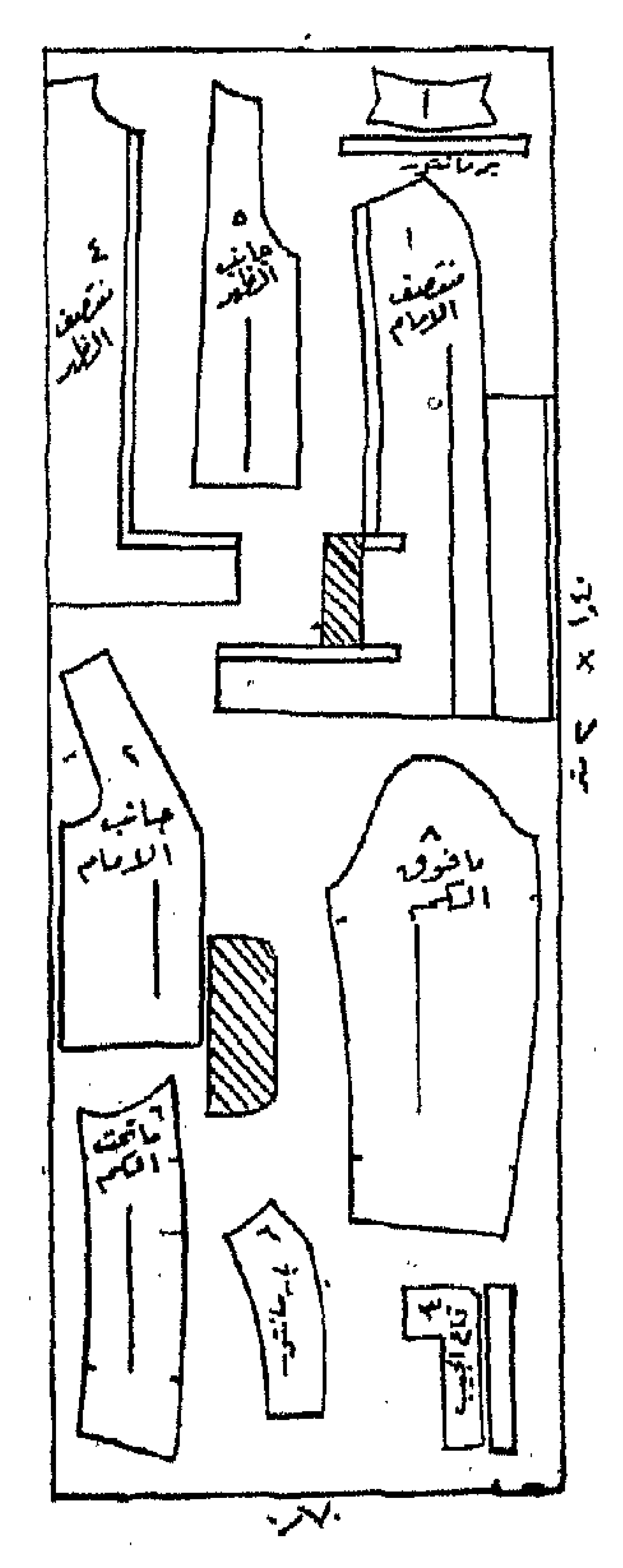
ولكى تكون الجاكيت ماسكة ببعضها تماما ننصح بتبطينها من الامام ۰ ولهذا الغرض قصى على باترون القطعة ١ قطعة توال تايير عرض ٢٠ سم على طول الجاكيت ۰ سرجى هذه التوال الحافة على الحافة على ظهر القطع الامامية ۰۰ قصى أيضا بالتوال القطعة رقم ٧ وضعى هذه التوال على ظهر القطعة رقم ٧ من القماش ۰ احتفظى بالسمكين معا بغرز الزيجزاج ۰۰ ركبى القطعة ٧ بعد اعدادها على هذا النحو بالقطعتين ٦ ثم ضعى البارمانتور الحافة على الحافة والوجه على وجه القطع الامامية ۰ سرجى ثم خيطى على بعد ١ سم من الحافة۰ افتحى الخياطة بالمكواة واقلبى البارمانتور على ظهرها وثبتيها بالخياطة دون ثقبها ۰

الاكمام

ركبى ما تحت وما فوق بالخياطات ۰ واتمى الجزء الاسفل بدخلة مخاطة ثم ضعى الكم فى الفتحة على أن تكون الجهة المحرودة أكثر الى الامام ۰ أتمى أسفل الجاكيت بدخلة مخاطة بدون ثقب

البطانة

تقص على نفس باترون القماش۰ ولكن مع الغاء عرض البارمانتور من الامام ۰ تركب ثم توضع فى الجاكيت على الظهر وتثبت به بغرز طويلة على خياطات الجوانب والاكمام وبغرزة جانبية على حول الاجزاء الامامية والاسفل ۰





آر سي اي
في المقدمة دائما...
أشهر وأعظم
ماركة في العالم
الكفاح متواصل لتغذية
الأسواق بكامل حاجاتها
اللوازم الكهربائية الحديثة التي تضفي
على حياتك المنزلية السعادة والهناء
الثلاجات
الغسالات
الراديو - بطارية وكهرباء
جهاز تكييف الهواء
أجهزة تسجيل "ريكوردر"
مواقد وأفران الطهي بالبوتاجاز
آلات السينما ١٦ مللي
آلات السينما ٣٥ مللي "سكوب"
أكبر تسهيلات في الدفع عرفتها التجارة المصرية
RCA
شاهدوها بمعارضنا
٥١ شارع الجمهورية ت: ٧٥٣٧٩
والحوا في طلبها من معتمدينا
في انحاء الجمهورية
الوكلاء الوحيدون:
شركة الجابري
ابراهيم وحسنين
مبارك الجابري

خطوط الموضة لهذا الشتاء


لمراسلتنا بباريس : دعيت في شهر سبتمبر الماضي الى جميع حفلات العرض التي أقامتها بيوتات الازياء في العاصمة الفرنسية بمناسبة قرب حلول موسم الشتاء . وقد لاحظت أن الجاكيت التي تعرف باسم « تونيك » هي البارزة ضمن المجموعات .. ان تأثيرها يكاد يكون عاما . وأستطيع أن أقول دون أن أتهم بالمبالغة أن التونيك تعتبر محور موضة هذا الموسم . لقد ذكرت في الموسم الماضي ظهورها عند واحد من كبار مصممي الازياء بباريس . ومنذ ذلك الحين وهي تسير قدما الى أن أصبحت اليوم الرداء المفضل للمرأة في العالم أجمع لانها ستزيدها أناقة وجمالا . وقد اقتبس من هذه التونيك عدة أردية قريبة الشبه منها . فهناك القفطان والكازاك والشازوبل . وهي جميعا مأخوذة عن أزياء الصين وايران وتركيا . ولكن يجب أن نلاحظ أن هذه الازياء لم تؤخذ كما هي بدون تحوير أو تدوير .. ان البيئة الباريسية أثرت فيها تأثيرا كبيرا فأحالتها الى شيء جديد لم نكن نعرفه نحن خبراء الموضة قبل اليوم ...

ولفت نظري أثناء حضوري حفلات عرض الازياء أن الثوب ذا القطعتين قد اختفى أو كاد يختفي من المجموعات التي قدمت وحل محله الثوب المصنوع من قطعة واحدة مفصلة تفصيلا مستقيما تبين خطوط الجسم دون مبالغة .. أما خصرها فمرتفع جدا بحيث يصل الى قاعدة الصدر ، وتبدو السيدة المرتدية لهذا الزى الجديد أنها طويلة حتى ولو كانت قصيرة . وان انتقلنا الى الكتفين لاحظنا أنهما أكثر عرضا مع بقائهما مستديرتين . والاكمام تركب عند نهاية الكتف مما يزيد من حجم الظهر . ومن الملاحظ أن الياقات قد ازدادت أهمية في بعض الفساتين أو اختفت تماما من فساتين أخرى. وهي تنتهي على شكل ايشارب وتحلى بثنيات وبكشكشات .. وان عدنا الى الاكمام مرة أخرى وجدناها في بعض الفساتين ثلاثة أرباع « ترواكار » أو طويلة . أما للمساء فتظهر الاكمام المنتفخة كالتي كانت ترتديها النساء في عصر النهضة . ومعظم الجونيلات مسطحة فيما عدا بعض الجونيلات البليسيه الواسعة . والمعاطف مسطحة أيضا ولكن فيها بعض الوسع من الظهر . أما الريدنجوت فهي في الغالب سبعة أثمان بحيث تظهر طرف الجونيلة . وباسكات التاييرات قصيرة ولكني وجدت بالطوهات طويلة تغطي الجزء الاكبر من الجونيلة .

وعلى العموم فان المارتنجال على التاييرات والمعاطف قليل كذلك الاحزمة فانها نادرة . وتساهم الازرار مساهمة فعالة في تحلية الثياب على اختلاف أنواعها . وهي في العادة مركبة على صفين بحيث تمتد على الصدر كله . كذلك الفراء فقد احتلت مكانا ممتازا في باب الجارنيتور . فهي تزيد التاييرات والمعاطف جمالا وأناقة وتحل محل البطانة . ويستعمل الهرمين والفيزون الابيض للكوكتيل ليضيئا اللون الاسود الذي للفساتين، ويفضل مبتكرو الازياء لهذا الموسم أنواع الاقمشة الاتية : التويد والشيفيوت والشتلند والراتين والفانلة .. ولبعد الظهر الحرير والصوف . أما للكوكتيل وحفلات العشاء فهناك الفاي والقطيفة . وخصص التول والساتان للحفلات الساهرة الكبرى .

كريستيان ديور





جاكيت
هذا الشتاء

لقد ابتدع ((بالنسياجا)) في العام الماضي التونيك وقد نجح فى جعلها تؤثر فى موضة ذلك العام • وقد عاد فى هذا الموسم الى نفس الفكرة بعد أن أدخل عليهـا بعض التعديلات الخفيفة • وان هذا الطقم الذى يعرضه ضمن مجموعته مصنوع من الجرسيه الرمادى

ثوب هذا الشتاء

لا شك ان أوبرا « بكين » التي جاءت باريس في الصيف الماضي قد أثرت على التفصيل الراقي . واننا نشاهد في معظم مجموعات دور الازياء بباريس الطابع الشرقي لا سيما الشرقي البعيد . فلا تكاد ترى الا العمامة والتونيك والقفطان والبنطلون أو السراويل التي تعود بنا الى قصص ألف ليلة وليلة . يضاف الى ذلك أنه للمساء ظهر اللاميه والبروشيه بالذهب والفضة والاقمشة المنسوجة بخيوط معدنية المحلاة أو المطرزة بالاحجار التي تلمع في الاضواء وكأنها دروع فرسان المغول . ومن الملاحظ أن الثياب المؤلفة من قطعتين أصبحت قليلة بالنسبة للموسم الماضي . وها هو ذا الفستان يعود الى سابق عهده من العزة بعد أن فقد خصره الضامر . أما الصدر فأصبح مرتفعا ويبدأ الحزام عادة عند مبدأ الصدر

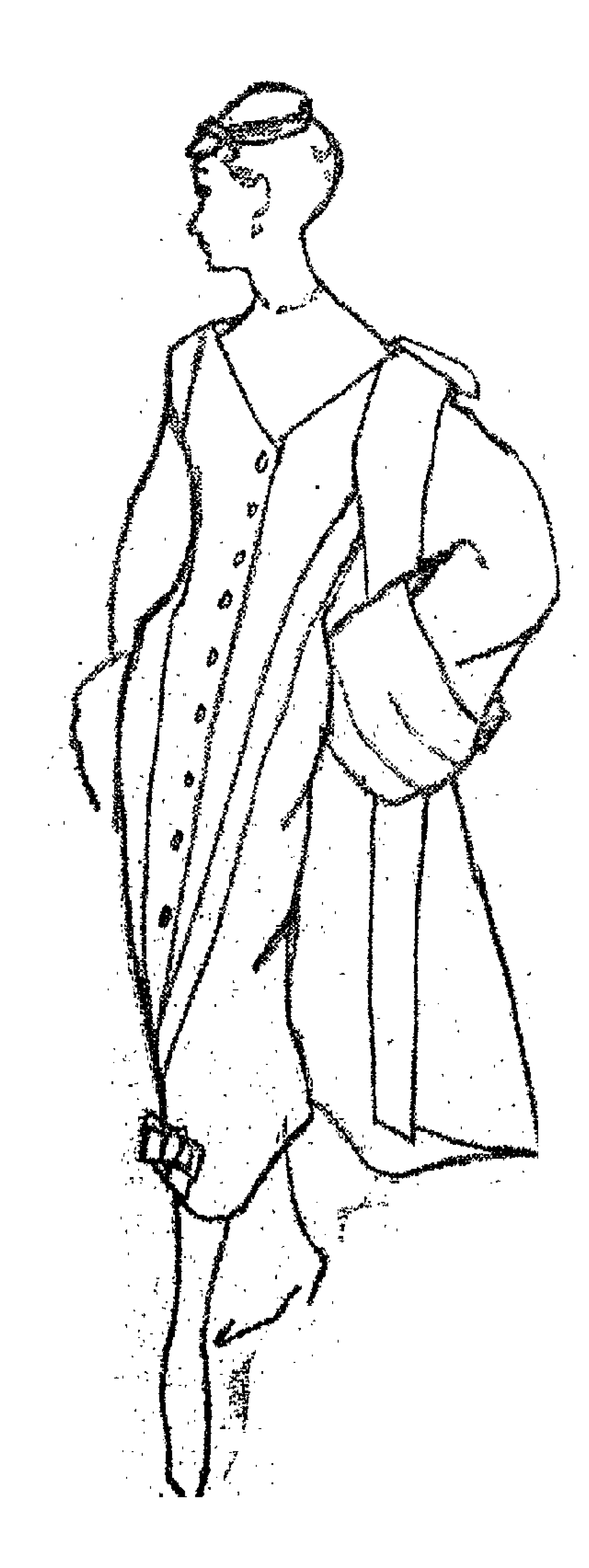
جان لانفان كاستيلو



مانجان



يقدم كريستان ديور الى اليمين هذا الثوب الذى يتميز باكمامه وبكورساجـه المعقودة والفستان مصنوع من القطيفة الحمراء



أما بير بالمان فانه يقدم هذا الثوب المزرد من أعلاه الى أسفله ذا الديكولتيه المفتوح عـلى هيئة مثلث . العقدة في أسفله .

هذا الثوب او التايير يقدمه جان باتو • انه من الجرسيه الاسود • الجاكيت ضيقة مقفولة باربعة ازرار • اما الياقة فمربعة



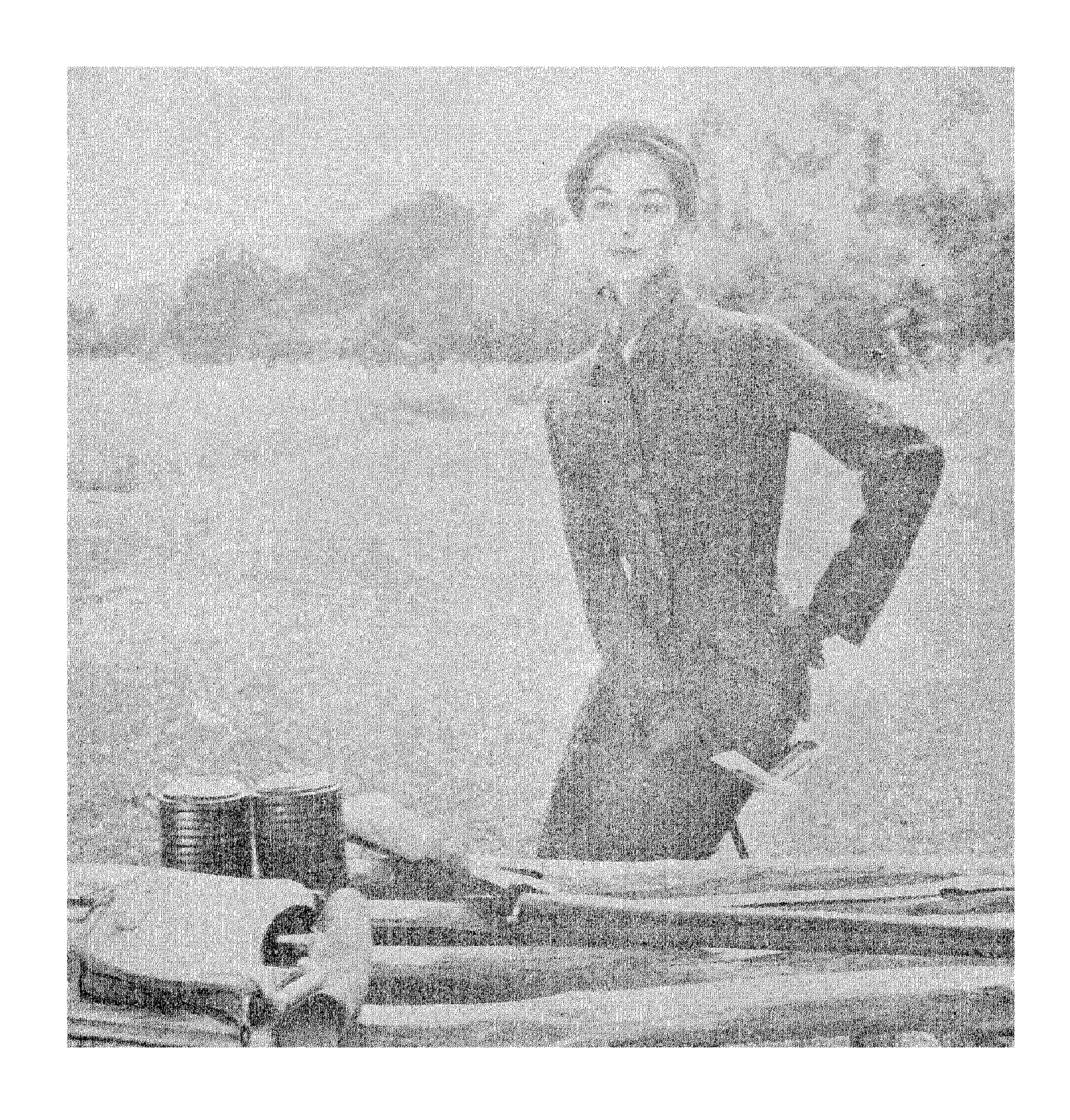
اما الثوب الذى يقدمه هوبير دى جيفنشى فانه يمتاز بظهره البلوزون وبالحزامين اللذين يحليان خصره • وعلى الصفحة المقابلة مجموعة من الفساتين والمعاطف من صنع جان باتو وجاك فات وبيير بالمان وكريستيان ديور وماجى روف

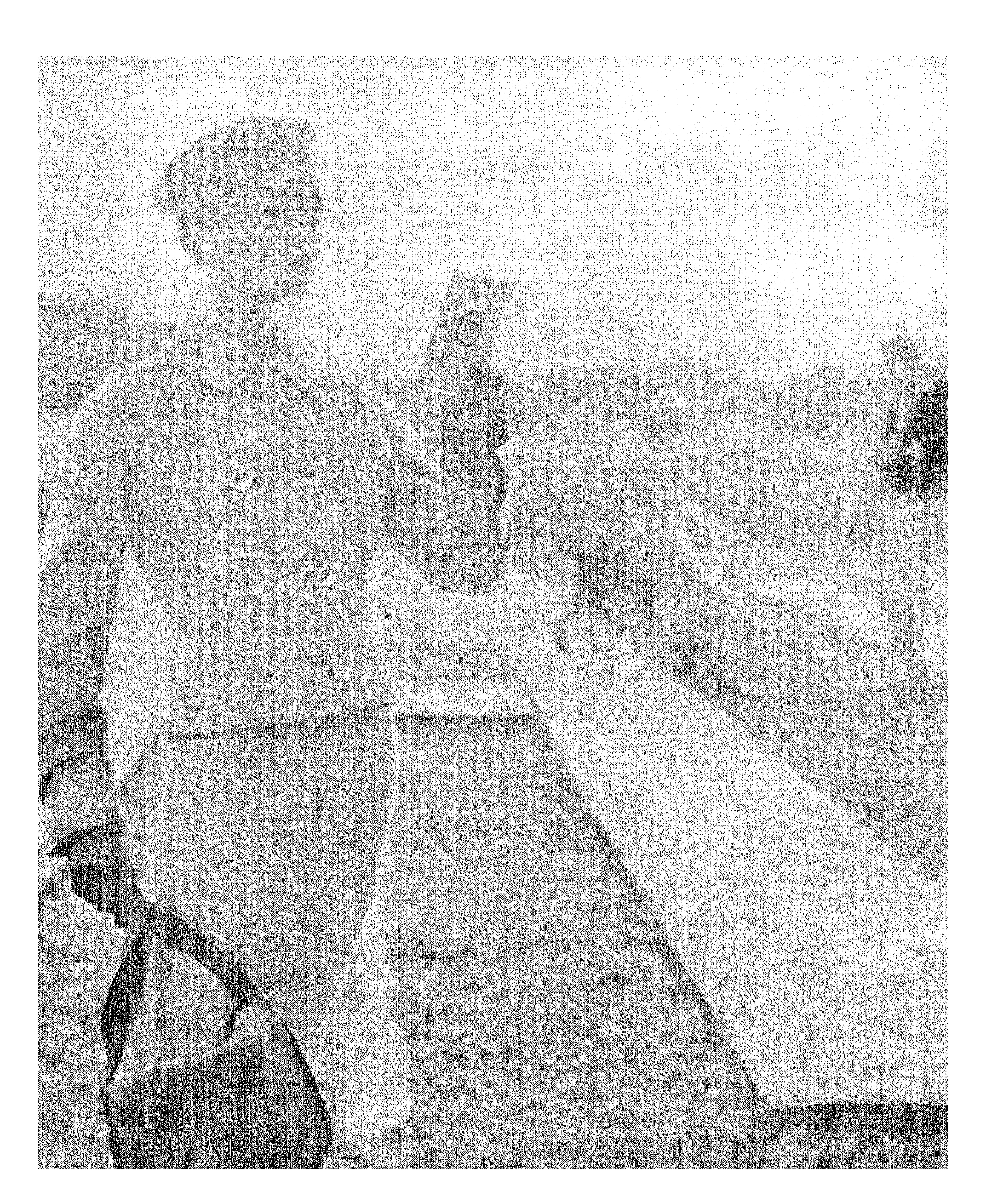


في الهواء الطلق

وهذا التايير التويد الفـــاقع من صـنع
جان ديسيس • الجـاكيت والجونيلة ضيقان

تايير من الشتلند الفاتح • تصميم جاك جريف • الجاكيت قصيرة
جدا • والجونيلة ضيقة • صفان من الأزرار المعدنية المذهبة يقفلان
الجاكيت • ويلاحظ أن الجيبين مرتفعان جدا



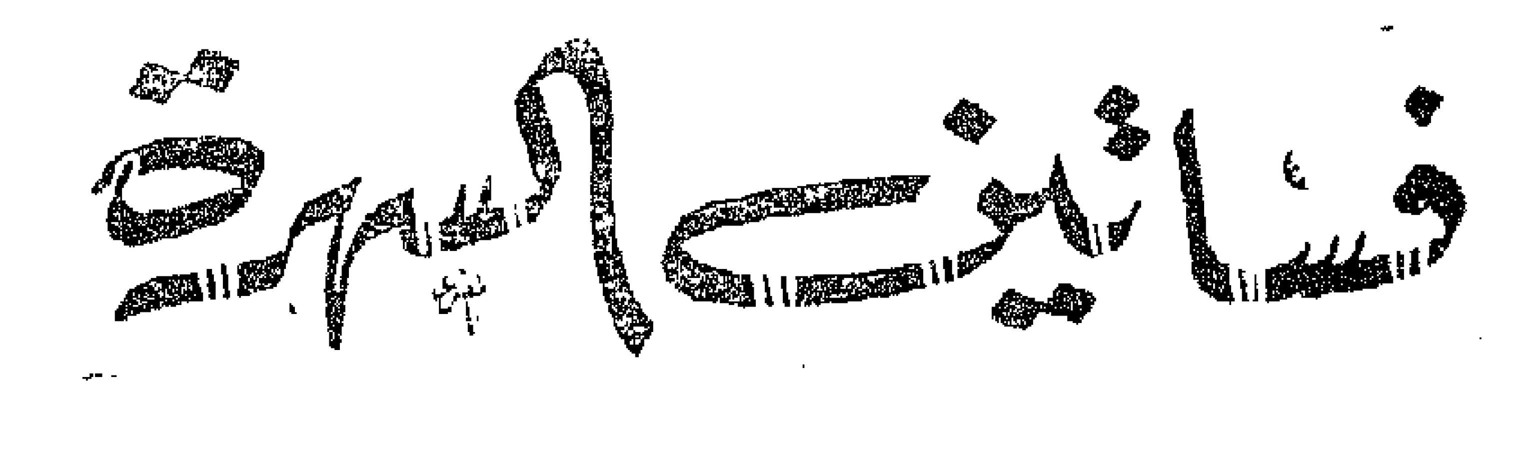




سنة ١٨٣٠

ان ذاكرة الموضة تعى كل شىء • لذا فاننا سنجد لفساتين السهرة أكماما منتفخة كالتى كانت ترتديها الدوشيس دى برى• وها هو ذا مانجان يقدم لنا على هذه الصفحة ثوبا يعود بنا الى سنة ١٨٣٠ • لقد صنعه من القطيفة السوداء • أما الديكولتيه فمدبب والاكتاف كبيرة بفعل الاكمام المنتفخـــة •ويبتكر فات ثوبا من الساتان الاخضر الفاقع وقد حلى بأكمام عريضة ومنتفخة





فساتين السهرة

جاك جريف


جان ديسيس

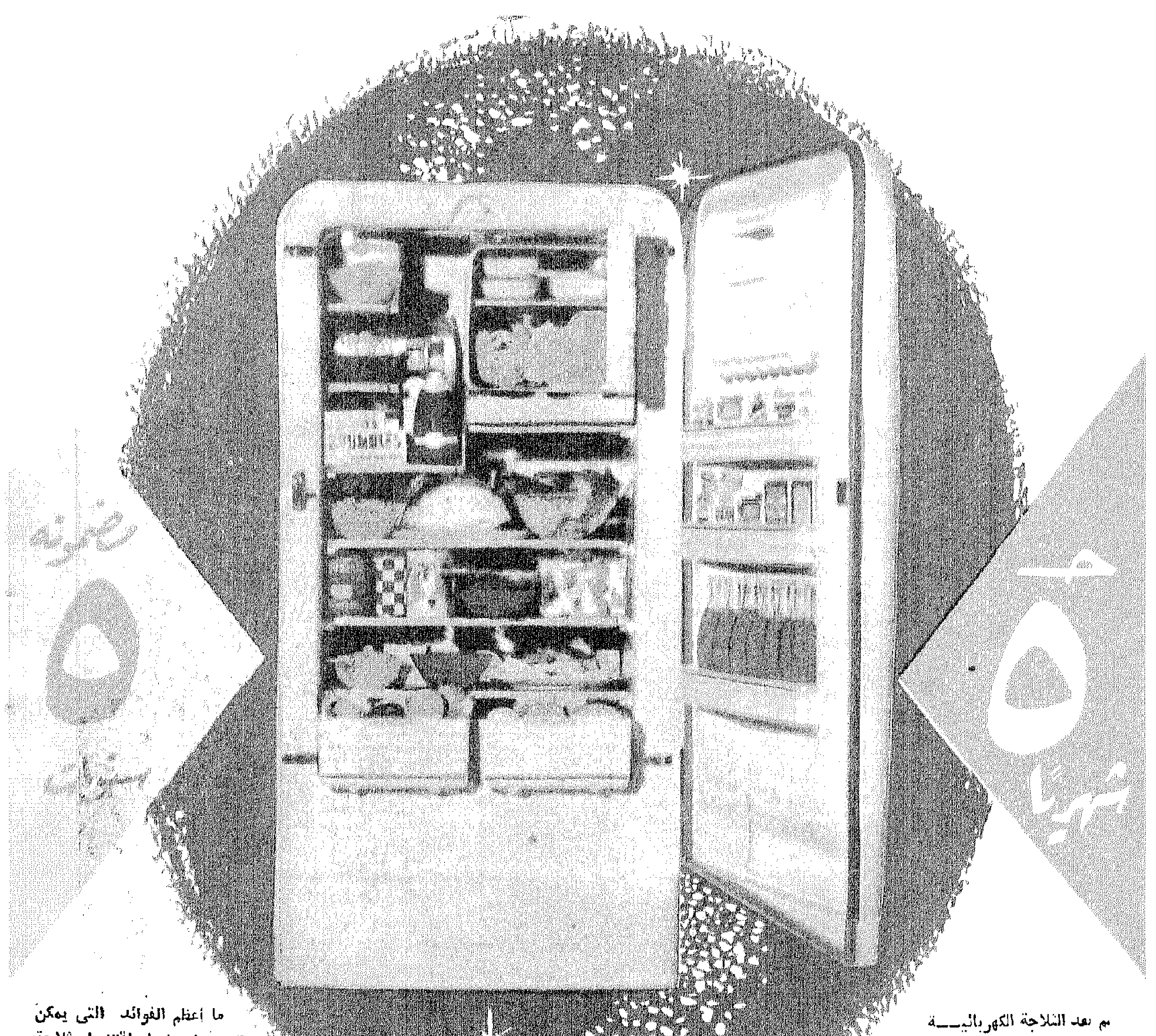


يمتاز الثـــوب الذى يقـــدمه جاك جريف بضيق كورساجـــه وخصره وجونيلتـــــــه حتى الركبتين . أما فيما عـــدا ذلك فان الجونيلة تنفرج قليـــــلا وكانهـــا دوامة من الدوامات الهوائية .

ويختار جان ديسيس للمساء هذا الثوب الضيق الذى يمتاز بالكشكشة من أعلاه الى أسفله . أما الذيل فانه يبدأ من الخصر ويتدلى من خلف بحيث يلمس الارض لمسا خفيفا .

ويقدم بيير بالمـــان هـــذا الفستان من قماش البتى شان الاسود . ويمتـــاز بسانوهين عريضين من المواد ينزلقــــان تحت الحزام .





مم نعد الثلاجة الكهربائيـــة مــن أدوات الترف فان ثلاجــة ايديال الكهربائية المجهــزه بمحرك بوش الالمــانى المشهور تبـــاع بثمن منخفض وعلى أقساط شهرية لا تثقـل على اى جيب (٥ جنيهــات شهريا على ٢٤ قسطا ودفعة اولى ١٩ جنيهـــا او نقدا ١٢٥ جنيها) ٠ ورغم ان سعتها ١/٢ ٧ قــدم مكعب فهى لا تستهلك اكثر من مصــباح كهربائى عادى

ما أعظم الفوائد التى يمكن الحصول عليها باقتنــاء ثلاجة ايديال الكهربائيـــة ! فهى تحفظ ماكــــولاتك من التلــف والحشرات وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال ٠ وهى تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصــنع الجيلاني بمصاريف لاتذكر ٠ وهى أيضا تحفظ لك ماتبقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم طرى والذ

صنعت تحت اشراف خبراء شركة «بوش» وبترخيص منها

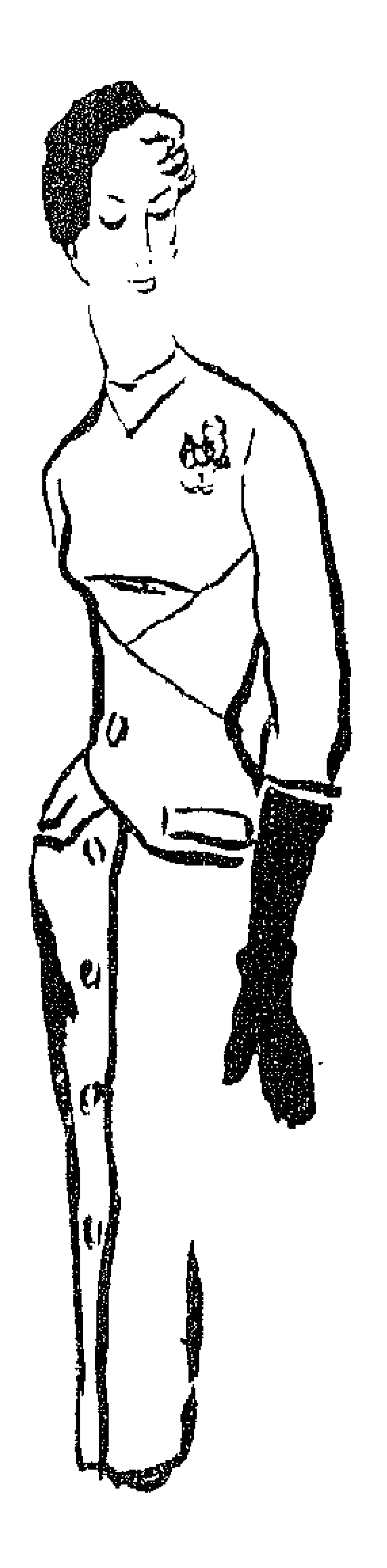
ايديال

ثلاجــة عالميــة مصــنوعة فى مصــر

القـــــاهره : ٢٨ شارع عــدلى باشــا
ـ ٨ شارع فؤاد
١٦ شارع عمــاد الــدين

الاسـكندرية : ٥٢ شارع صـفية زغلـول
٣٢ شارع شريف باشــا

بور سـعيد : ٠ شارع محمد محمود




على الرغم من قلة التايرات بين مجموعة هذا الموسم فانهـــا لم تختلف تماما • وها هو ذا تايير أنيق بجونيلة ضيقة مستقيمة وصفين من الازرار •



ثوب للسهرة تعود بنا رسوماته الى عصر النهضة الايطالية • الديكولتيه متوسط والكورساج ضيق ، كذلك الخصر • اما الجونيلة فمتدرجة باتساعها ويبعد ذيلها عن الارض بقدر معلوم •




أفران
سامكو
الأمريكية
تعمل بغاز الاستصباح
وبالبوتاجاز
تضارع مثيلاتها
من حيث
الجودة والفخامة
تحتوى على
٢ فرن
٢ شوايه
SAMCO
الوكلاء الوحيدون
بالقطر المصرى
شركة وادى النيل للهندسة والتجارة
١٥ شارع الألفى بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - الاسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين فى جميع أنحاء الجمهورية
فيلكو
المشهورة
بالجودة
فى جميع أنحاء العالم



الجاكيت المخالفة

مانجان



مادلين دى روش



الجاكيت المخالفة تحتل مكانا ممتازا في مجموعات أزياء هذا الموسم • وان طولها يصـــل أحيانا الى طول الجاكيت التروا كار • وترتدى هذه الجاكيت عادة على تايير • وها هو ذا « مانجان » يقدم جاكيت من الصوف ذي التقليمات الناعمة كاستور واســـود • البلاسترون مستدير ومزرر الياقة بقلابة • والتايير الذى يتكون منه هـــذا الطقم مصنوع من الفانلة الرمادية • وتختـــار مادلين دى روش قماشا من الصوف الاحمر لتصنع منه هذه الجاكيت الطويلة المخنصرة خنصرة خفيفة • انها تخالف الطقم الجرسيه الرمادى الذى تحتها • أما ماجى روف فانها تبتكر هذه الجاكيت الطويلة من الصوف السميك الاحمر المرجانى • البطانة والياقة من الكاستور • وهى مقفولة بصفين من الازرار • والتايير الذى يرتدى تحتها فمن الفانلة الرمادية

ماجى روف



نينا ريتشى

للصباح : المعاطف التروا كار

شارل مونتنى



ان المعـــاطف الواسعـــة والمستقيمة طويلة جدا فى هذا الشـــتاء • فهى ثلاثة أرباع أو سبعة أثمـــان وترتدى على جونيلات ضيقة• ويجب أن يلاحظ أن هـــذه الموضة تليق جـدا بالنساء ذوات القدود المشـــوقة ومريحة جـــدا للطويلات وللقصيرات على وجه العموم• ويقدم شارل مونتنى لبعـد الظهر بباريس هذا المعطف السبعة أثمان من الصوف الاسود • انه يقفل بالقرب من العنق بياقة صغيرة على هيئة الشال • وعلق بأسفله جيوب كبيرة بقـــلابات • واختارت نينا ريتشى التويد الاســـود والاخضر الغامق لهذه المجموعـــة • الجاكيت التروا كار مزودة باتســـاع معقول ومحلاة بقصـــة فى أسفلها • الياقة كبيرة وبها حزة • الجونيلة مسطحـــة من نفس القماش



الأقمشة الصوفية ذات الغرز البارزة



جاك هايم : تايير من الصوف ذى الغرز البارزة البيضاء والسوداء . الجاكيت طويلة ومحرودة من الامام وتقفل بلسان عليه أزرار . الكرافات والتوك من الفرو .



جاك فات : هذا التايير من الصوف ذى الغرز البارزة الخضراء والسمراء . الجاكيت قصيرة والجونيلة بكلوش خفيف . الياقة مستديرة وتربط فى قاعدة العنـــق .

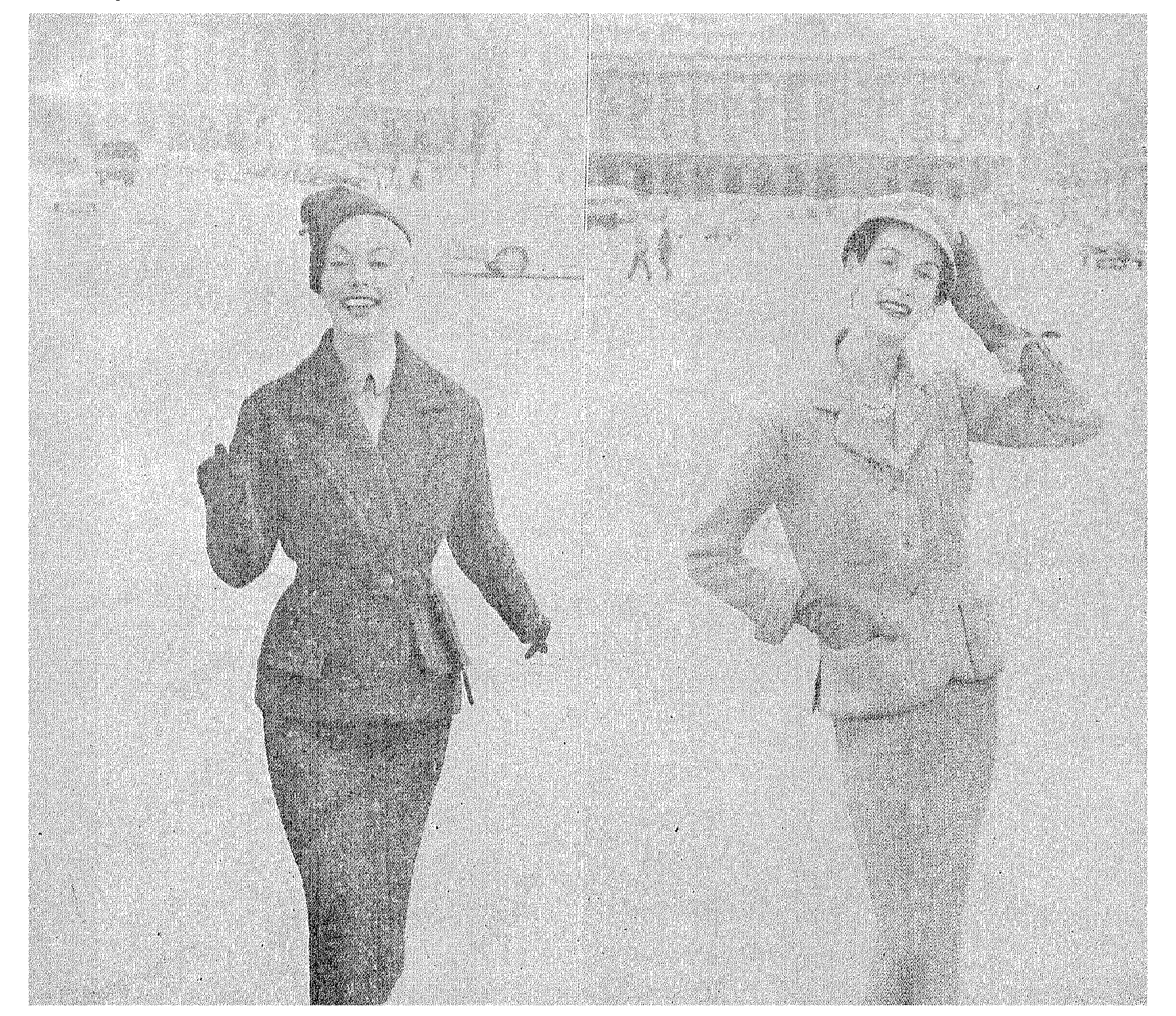
للنزهة فى المدينة


شانيل : تايير من الصوف الجرسيج • يمتاز بشيء من الاتساع عند الظهر الخصر فيه بعض الضيـــق

رينيه ليز : جاكيت هذا التايير الاسود أو القريب من السواد والمحلى بالازرق مثبت بحزام معقود • الجونيلة تزرر من الامام من أعلاها الى أسفلها • ان هذين التاييرين غاية فى الاناقة وحسن الذوق

شانيل

رينيه ليز






ابتداء من أول نوفمبر
والأيام التالية
فرصة عظيمة سنوية
أجهزة أوكازيون ونهاية التشكيلة
أسعار الاتزاحم
موقد مسطح بشعلتين
(إحداهما مزدوجة)
ابتداء من ٣٩٠ قرشا
يباع
في جميع محلات توكيل
موزعي الشل بوتاجاز
الشركة المصرية للغازات السائلة محمد شفيق وشركاه (ش.م.)
بوتاجاز

معاطف مختلفة

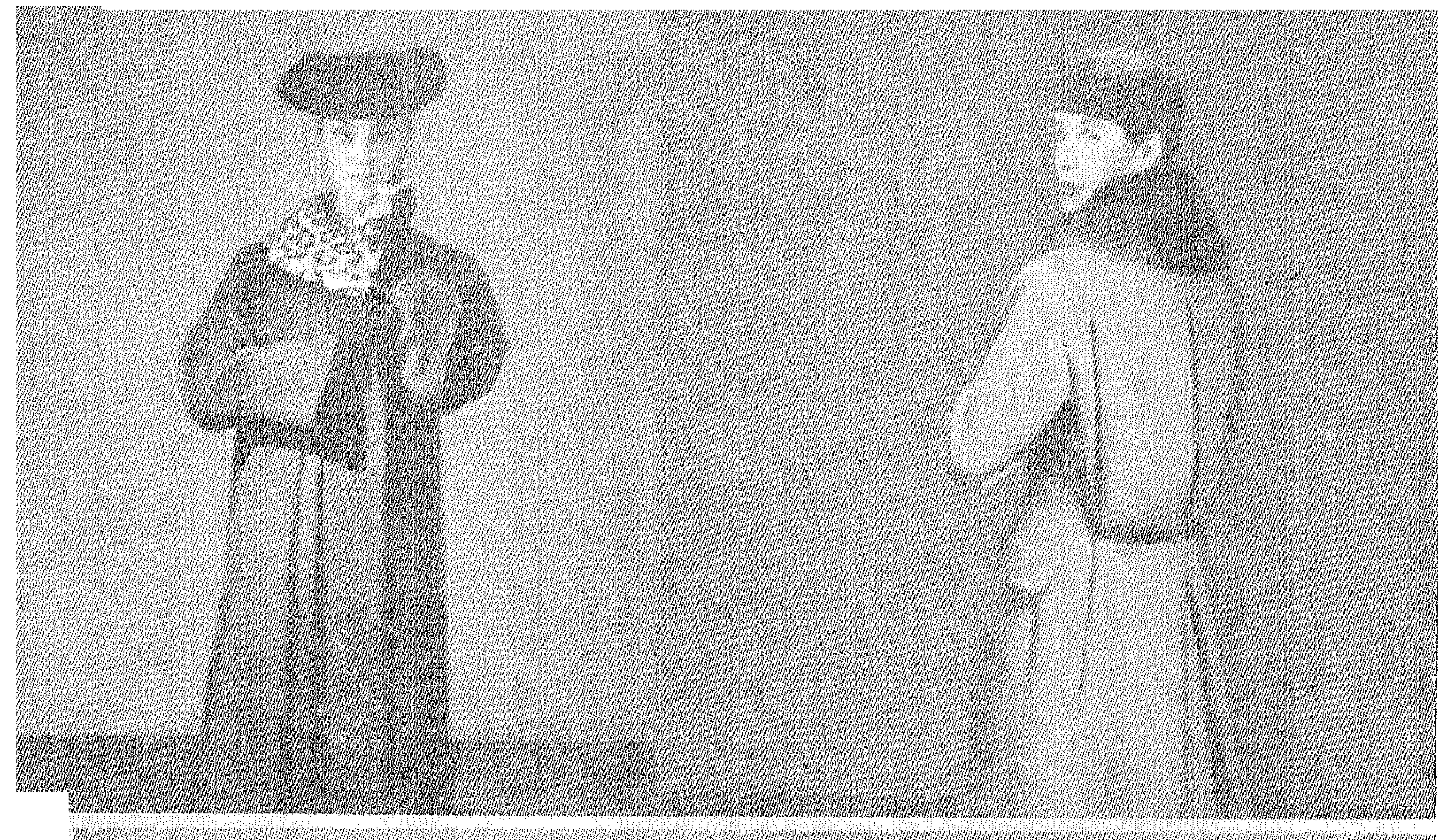
مادلين دى روش : معطف أزرق باستيل من قماش الكاشمير · الظهر بثنية مجوفة

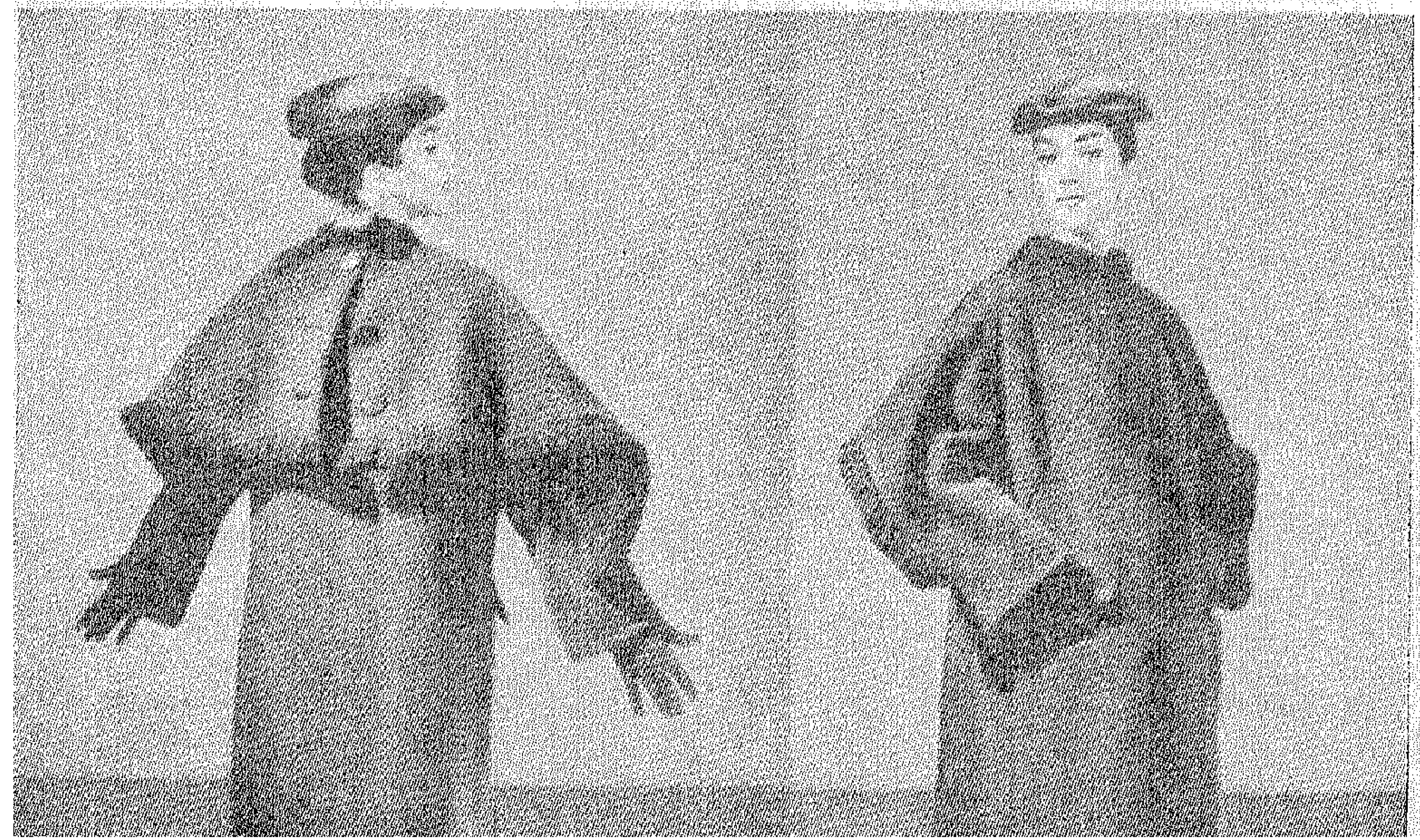
جان لانفان : اختارت هذه الخائطة قماشاً لونه رمادى لهذا المعطف الانبوبى ذى الثنيتين

هوبير دى جيفنشي : يقدم هذا المعطف المريح من الفلفور · البليرين مزررة ومحلاة بالفرنجات

مادلين دى روش

جان لانفان

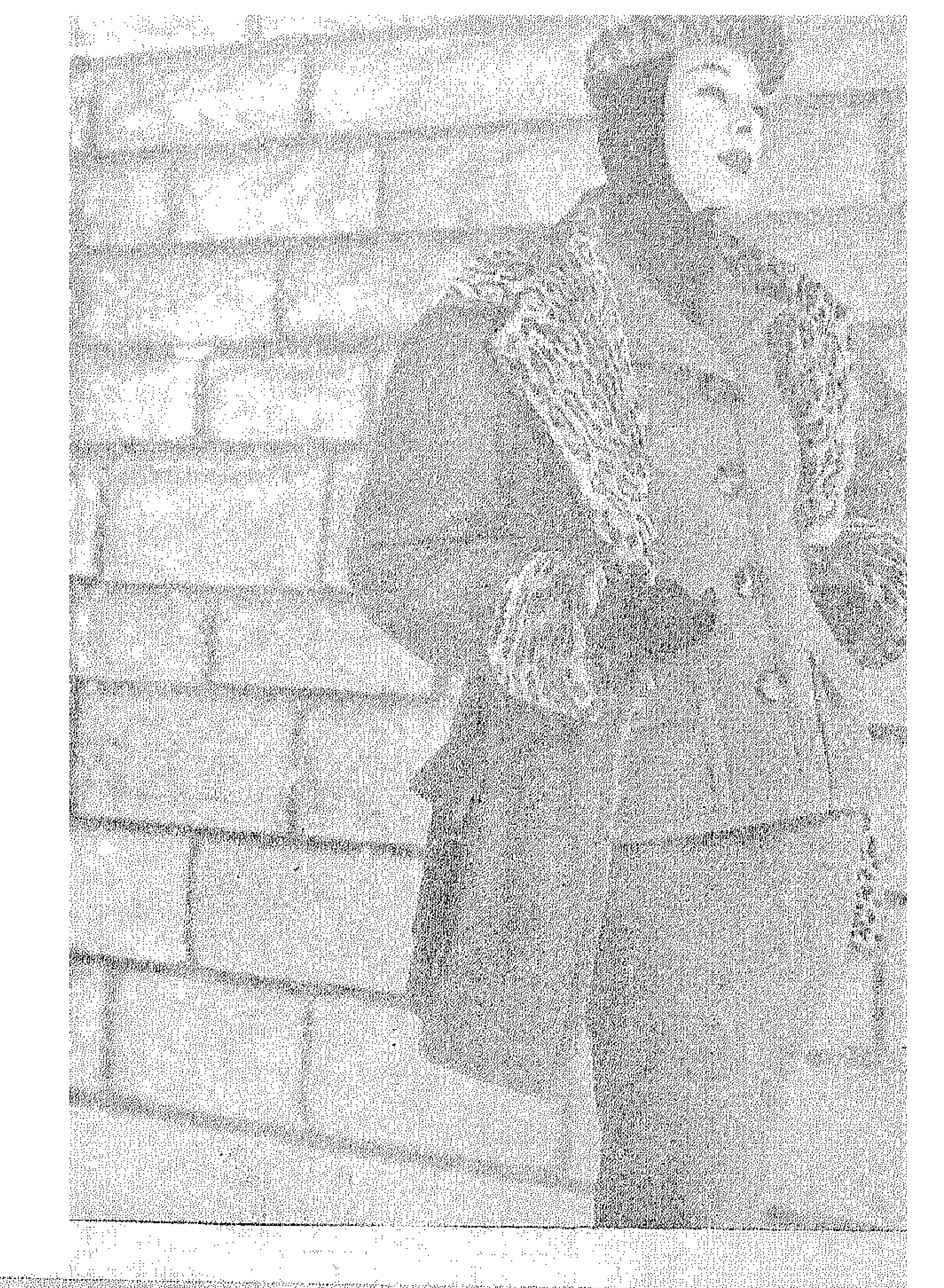




اخترنا لك لهذا الموسم

الى اليمين : تايير ضيق من الصوف السميك البيج ترتدى
عليه جاكيت تروا كار . الجيوب بقلابات







هذه النماذج الجميلة

الى اليسار : هوبير دى جنفنشى يقدم هذا المعطف الرمادى المصنوع من الدريكلاب





الى اليسار : معطف مستقيم من القطيفة محلى بالفرو . أما الفستان فمن الجرسيه الخفيفة . الكورساج درابيه تحت ياقة صغيرة مسطحة

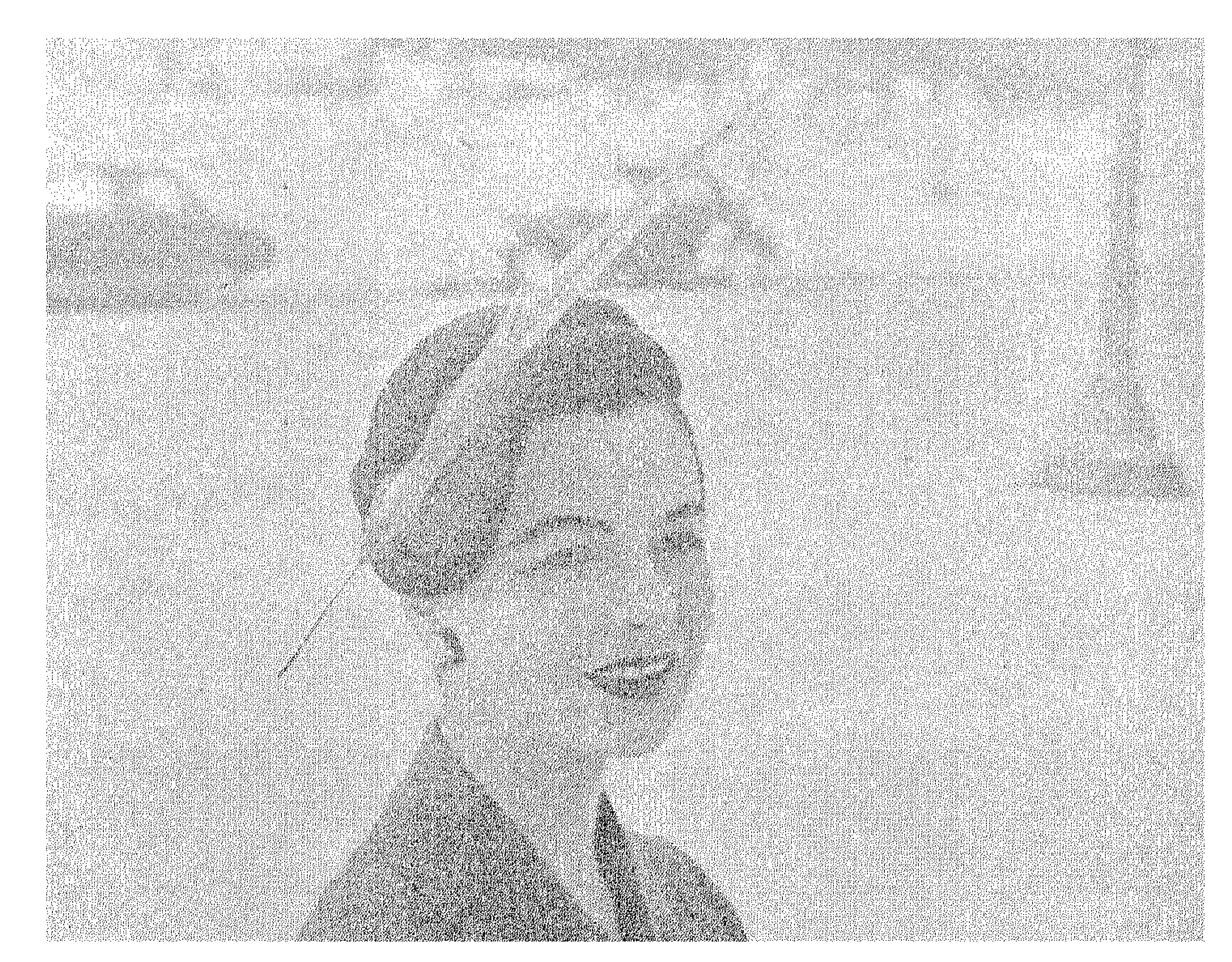
قبعات انيقة

بيبه من الجرسيه درابيه من اللون الاخضر والرمادى تحلى هذه القبعة العريضة من اللباد البيج



قبعة تظهر الوجه ، انها من اللباد الذى من لون الصداء ، ومحلاة من حافتها بشريطة من اللباد

جان بلانشو



توك من النوبيه الاحمر محلاة بريشة طويلة • الجبهـــــة مكشوفة كلها ومعها جزء من الشعر

كلوش من القطيفة البيكيه من لون الخردل محلاة بريشـــة كبيرة تحيط بقرصها وتدور حـــوله

جانيت

مود



من اليمين الى اليســـــــار : بدلة للاطفال تقفل من الياقة الى أسفل بسوستة • الجزء الامامى من قطعة واحدة أما الجزء الخلفى فمن قطعتين •

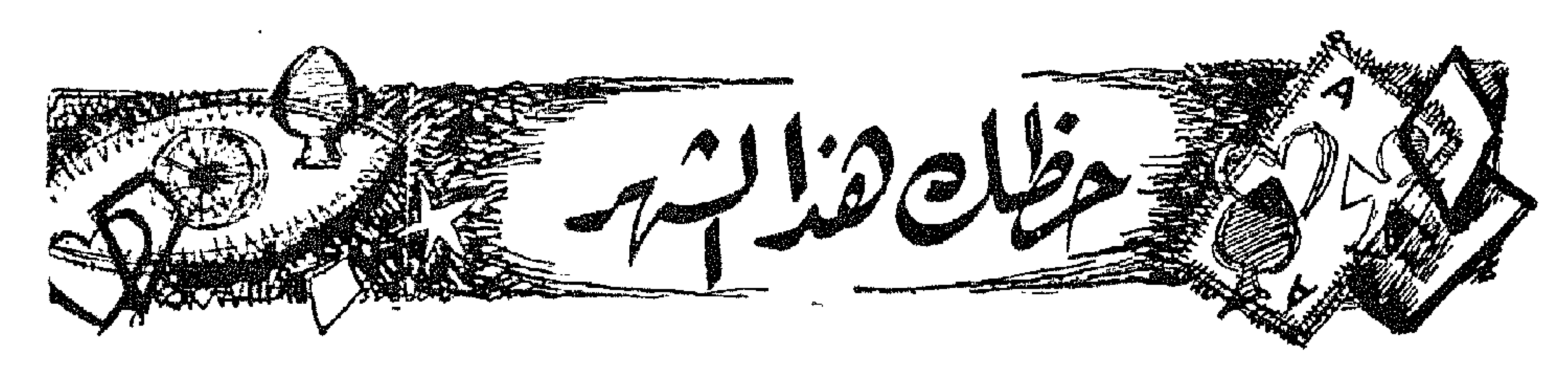
معطف من الراتين يقفل بثـــلاثة ازرار ، تحت الياقة وقلابات التايير •

طقم من الصوف • الجاكيت بامبيسمان • الجونيلة بثنيات خفيفة •

بلوزون رجلان من الصوف الاسكوتش محلى بفرزة الاستك وبنطلون سادة •

أسفل من اليمين الى اليسار : معطف من الجوخ • فى الامام امبيسمان مركب والظهر باكتاف ساقطة • القلنسوة مركبة •

معطف بقلنسوة من القطيفة • خياطات الجوانب تنتهى بفتحة • الياقة نازلة والجيـــوب مركبـــــة •



حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
تحسن فى صحتك · رسالة تجلب الى قلبك البهجة · تأخر فى الدفع يجلب لك بعض المضايقات ·

من أول ابريل الى ١٠ منه :
راقبى حالتك العامة · وفى الحب لا تأخذى رغباتك على أنها حقائق· قد تتحسن حالتك ·

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
شهر متعب · عداوة بين أفراد العائلة يجب القضاء عليها بأسرع ما يمكن · نجاح مسمى ·

من ٢١ أبريل الى أول مايو :
يجب ملاحظة غذائك · لا تسيري فى المغامرة التى تشغل بالك · فى استطاعتك أن تقترضى نقودا لتحقيق مشروعك ·

من ٢ مايو الى ١١ منه :
زيادة فى القوى · وعود قد تكون خيالية من الناحية العاطفية · الافضل أن تعملى بنفسك ·

من ١٢ مايو الى ٢١ منه :
أنت فى حاجة الى بعض الراحة· هذا التردد يضايق أصحابك منك· لا تيأسى · أعيدى مساعيك ·

من ٢٢ مايو الى ٣١ منه :
حافظى على سعادتك · وان كانت لديك أوراق مالية فانك ستحققين من بيعها بعض الربح ·

من أول يونيه الى ١١ منه :
صحة طيبة · ابحثى عن فرصة للتفاهم ولسوف تجدينها · فى استطاعتك أن تحلى مشاكل ميزانيتك ·

من ١٢ يونيه الى ٢١ منه :
راقبى أفعالك العكسية · لسوف تندمين على انسياقك وراء الخيالات فى الحب · أطلبى خبيرا لتقدير الخسارة ·

من ٢٢ يونيه الى أول يوليه :
لا تكونى خفيفة · ان هذه الخفية قد تورث الندم، · هناك أرباح تنتظرك فلا تتركى الفرصة تمر منك ·

من ٢ يوليه الى ١٢ منه :
صحة جيدة · ستملئين شهرك بما يعود عليك بالفائدة · ذكاؤك يستحق منا التهنئة ؛

من ١٣ يوليه الى ٢٣ منه :
ان قواك ستعود اليك · تغيير سعيد فى المحيط العائلى · سيرى فى المجهود الذى تبذلينه الى النهاية ·

من ٢٤ يوليه الى ٣ أغسطس :
راقبى نفسك فى حوالى اخر الشهر · كونى حمامة السلام بين أفراد أسرتك · توفيق يكاد أن يكون كاملا فى النواحى المالية ·

من ٤ أغسطس الى ١٣ منه :
أنت على أحسن حال· ستدخلين فى مناقشات فى المحيط الذى تعيشين فيه · ان الواسطة التى تعتمدين عليها سوف ترفع من شأنك ·

من ١٤ اغسطس الى ٢٣ منه :
ارهاق لا داعى له · انسياق فى المحيط العاطفى لا فائدة منه بل قد يعود عليك بالضرر · أعيدى تنظيم شئونك ·

من ٢٤ اغسطس الى أول سبتمبر :
صحة جيدة · أمال عاطفية سيتأخر تحقيقها بعض الشىء · سوء تفاهم بسيط تعود بعده المياه الى مجاريها ·

من ٢ سبتمبر الى ١٢ منه :
تفكيرك صحيح · وحلمك قد يتحقق· فى استطاعتك أن تجتازى العقبة التى تعترض طريقك ·

من ١٣ سبتمبر الى ٢٣ منه :
تحسن فى حالتك الصحية · كونى حويطة فى مسائل القلب · لا تفقدى شجاعتك مهما يحدث لك

من ٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر :
حيوية · ان قلبك لشديد الحساسية وفى استطاعتك أن تقويه · كل شىء سينتهى على خير ما يرام ·

من ٤ اكتوبر الى ١٣ منه :
قوى نفسك · وفى المنزل لا تظهرى اختلاف وجهة نظرك مع أفرادالاسرة· مفاوضات لها أهميتها فى المستقبل القريب ·

من ١٤ اكتوبر الى ٢٣ منه :
صحة ضعيفة · قلق بالنسبة لصديق له ما يبرره · ثابرى فى عملك ولا تغيرى وظيفتك ·

من ٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر :
الحنجرة معرضة للمرض · صدمات صغيرة يشرق بعدها أمل كبير · أسواق جديدة لتصريف ما تريدين التخلص منه ·

من ٣ نوفمبر الى ١٢ منه :
سيعود اليك نشاطك · فرح وبهجة · يجب أن تعرفى كيف تنظمين أعمالك ·

من ١٣ نوفمبر الى ٢٢ منه :
حددى مجال نشاطك · لقد حان موعد ايقاظ حبك · خطأ قد تقعين فيه فى محيط عملك ·

من ٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر :
نشاط متزايد · شخص عزيز قد يطلب حمايتك · اعتمدى على ملك واتركى الحظ جانبا ·

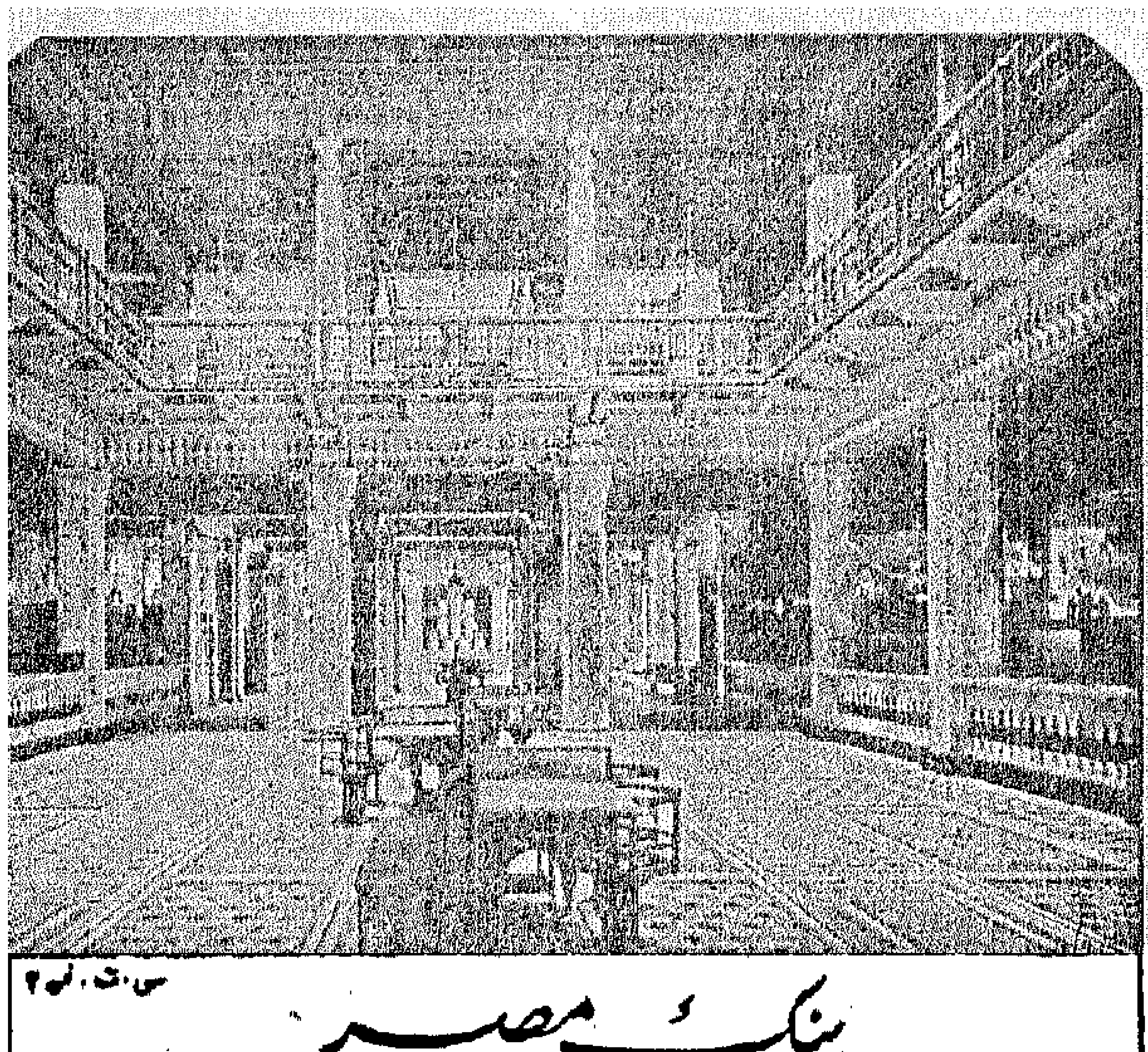
من ٣ ديسمبر الى ١٢ منه :
راقبى صحتك · ستوجه اليك دعوة تستحق منك كل الاهتمام · ان حالتك المالية فى تقدم ·

من ١٣ ديسمبر الى ٢٢ منه :
مقاومة متزايدة ، لا تتعجلى المسائل العاطفية · زيادة فى الدخل حوالى اخر الشهر ·

من ٢٣ ديسمبر الى أول يناير :
حيوية جديدة · علاقات عائلية على جانب عظيم من الود · دافعى عن مصالحك واعتصمى بالدبلوماسية ·

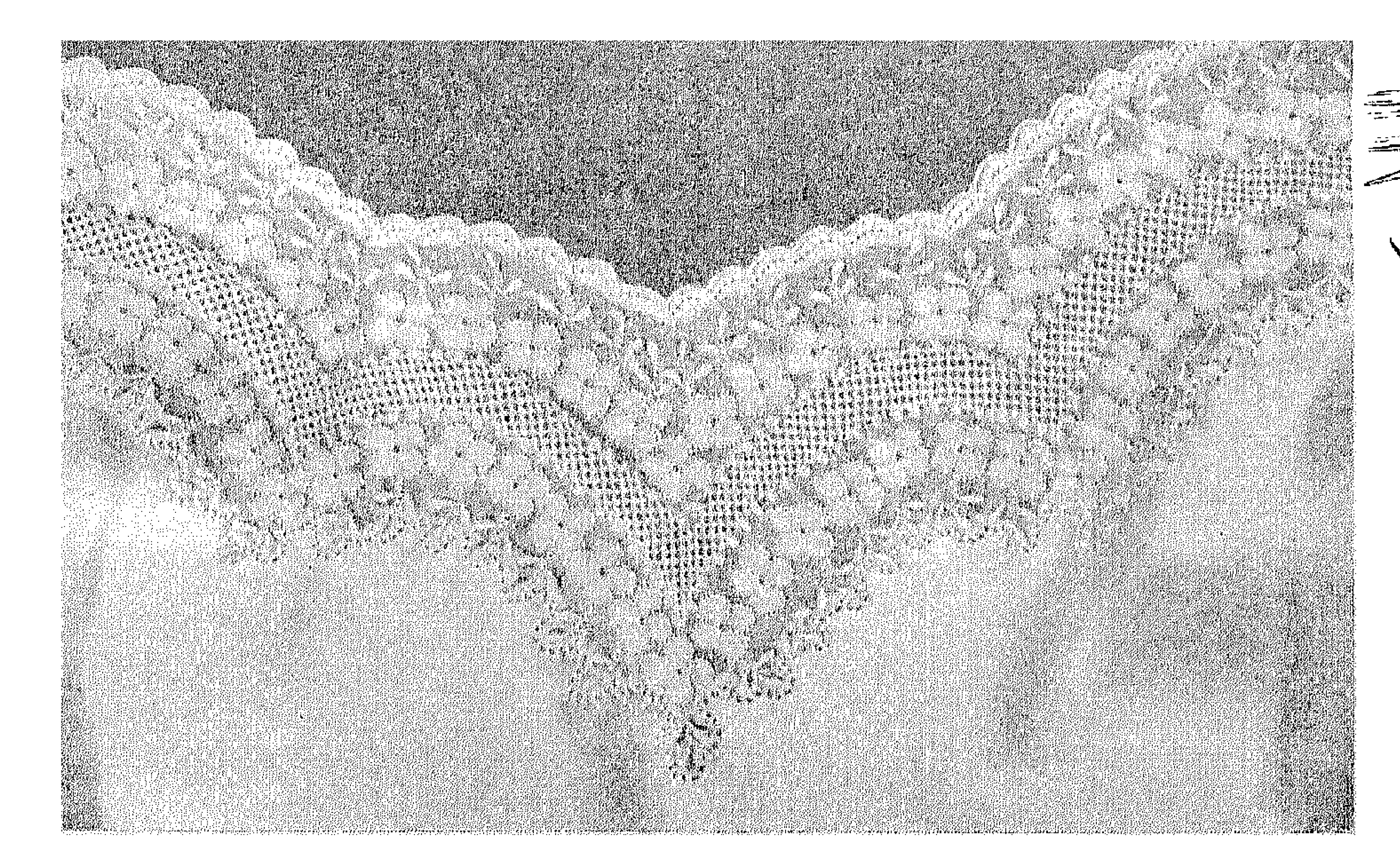
من ٢ يناير الى ١١ منه :
لا تخافى شيئا من جهة صحتك ستسمعين كلمة تحزن قلبك الحساس · تقدم اجتماعى وفى محيط العمل ·

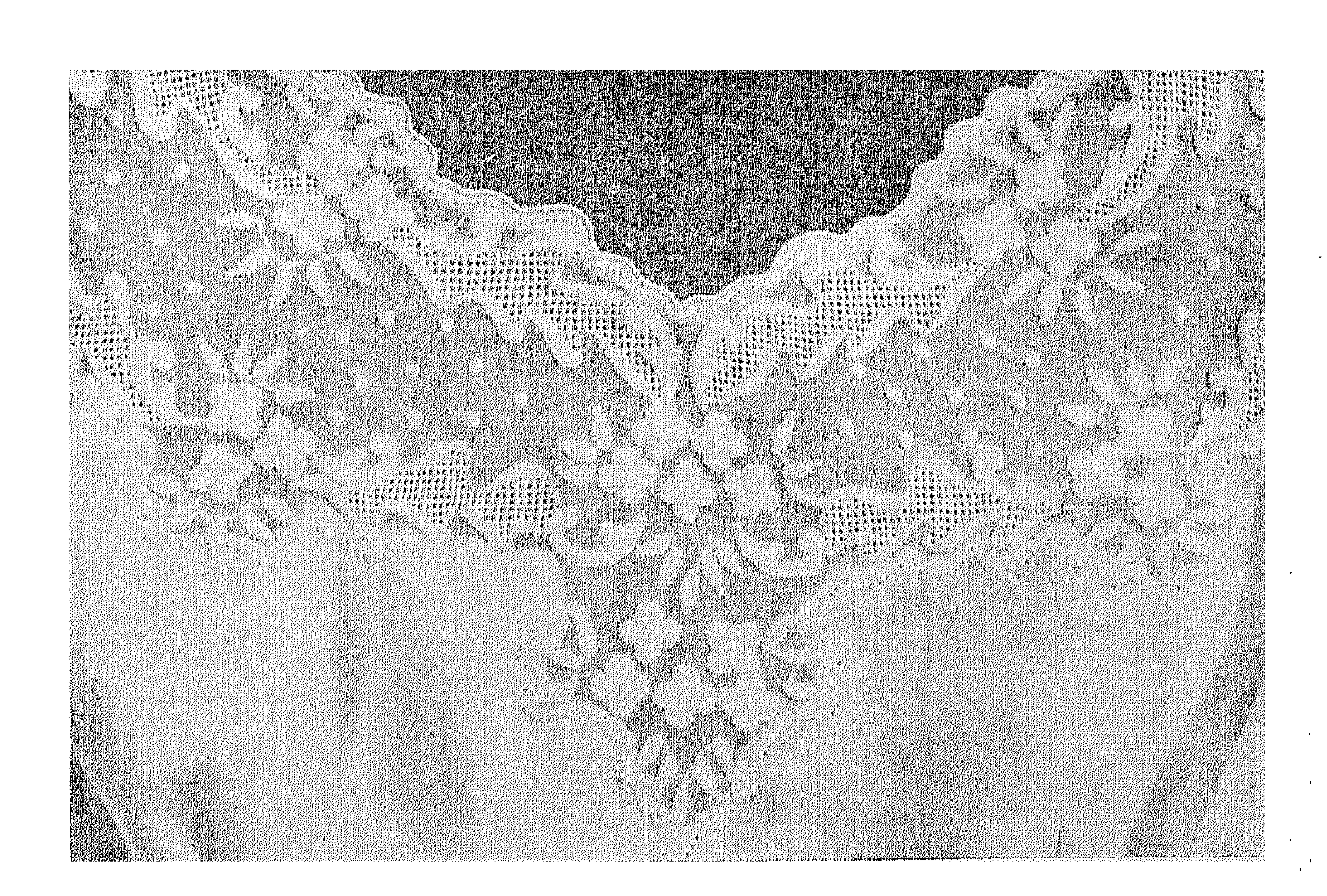
« البقية على ص ٨٦ »



ملابس داخلية من الساتان

الحشو المستدير
البرودري الانجليزى
الفستون
غرزة الظل
الفليتريه
الحشو المستطيل
الأجور الفرنسى
١
٢





كمبنزون من الساتان الابيض محلى بدانتيل راسين أبيض كذلك الصدر يكون مدبب من الوسط والدانتيل متخذة شكل الصدر وبه قصة بالوسط تفصل النصف العلوى من الجونلة كما توضع دانتلا على قصة الوسط كذلك .

٢ – كمبنزون من الساتان الروز الصدر يقص على قماش ورب ليعطى نتيجة حسنة وكذلك الجونلة تقص بالورب أما الحزام بالوسط فيقص حسب نسيج القماش وتطريز الصدر من أعلى على قماش جورجيت حسب النسيج الطولى كذلك بشرط أن يكون لون الجورجيت هو لون الساتان والغرز المستعملة فى هذا الكمبنزون غرزة البرودريه غرزة الظل اتبعى خطوات الشغل الانجليزى وسط الازهار والازهار حسب الرسم الذى أمامك كما يجب شغل غرزة التل تريه بعد عمل الحشو المستدير كما تعمل الاوراق الصغيرة غرزة الحشو المستطيل . وجميع الخياطات تعمل بغرزة الاجور الفرنسى .

٣ – كمبنزون من الساتان اللبنى والجورجيت اللبنى كذلك الجونلة بالورب الصدر يقص حسب النسيج الطولى للقماش ومكان التطريز فى أعلى الصدر على قماش الجورجيت اللبنى ويشغل حسب الرسم المكبر الذى أمامك قلب الازهار غرزة الحشو والازهار غرزة الظل وكذلك الاوراق غرزة الظل ووسط الاوراق الكبيرة غرزة الفلتريه استعينى بالغرز الموضحة بالرسم أمامك .

ملحوظة : كل خياطات الكمبنزون غرزة الاجور الفرنسى .





تريكو بكولتيه وخصر مشغولين بالنقش

المواد اللازمة :

١١٢ جراما « ٤ شلل » من صوف باتونز بيهايف فنجرنسج المصنوع بطريقة باتون المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - فتلتان - ابرتان نمرة ١٢ ماركة بيهايف أو كوين بي - مجموعة من أربع ابر نمرة ١٣ ومجموعة أخرى من أربع ابر نمرة ١٢ بطرفين مدببين حسب مقاييس بيهايف الدقيقة - ٣ حوامل غرز ماركة بيهايف - قطعة من اللستك الضيق .

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ - ٩٠ سنتى - الطول من أعلى الكتف ٤٥ سنتى - خياطة الكم ٣٫٥ سنتى .

قوة الشد : ٩ غرز و١١ سطرا لكل ٢ ١/٢ سنتى على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات : ع = معدولة . م = مقلوبة .

ملحوظة : عندما ترد عبارة « الصوف للامام » مرتين متواليتين اشتغلي في وجه أول « الصوف للامام» ثم من خلف ثانى «الصوف للامام » على الدائرة التالية .

دائرة الرقبة :

استعملي مجموعة الابر نمرة ١٢ وانقلي عليها ١٩٢ غرزة « ٦٠ غرزة على كل من الابرتين الاوليين و٧٢ غرزة على الابرة الثالثة » - واستمرى بشغل دائرى كالاتي :

الدائرة الاولى ودائرة بعد دائرة : اشتغلى ع .

الدائرة الثانية : × - ٣ ع - الصوف الى الامام - ٣ع « الصوف للامام » مرتين - ٣ ع - الصوف للامام - ٣ ع - كررى من × الى اخر دائرة .

الدائرة ع : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - «الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرتان ٦ و٨ : كالدائرة الرابعة .

الدائرة ١٠ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام مرتين - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ١٢ : × - « اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - « الصوف للامام» مرتين - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ١٤ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٣ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام مرتين - كررى من × الى اخرع

الدائرة ١٦ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٤ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - كررى من × الى اخل الدائرة .

الدائرة ١٨ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢ع معا - اسلتى عليهما الفرزة المسلوتة - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٣ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٣ ع - « الصوف للامام » مرتين - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٠ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٥ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٢ : × - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٣ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ع - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٤ : × أسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ٢ ع معا - الصوف للامام - ٢ ع - « الصوف للامام» مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع ع مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ ع - «الصوف للامام » مرتين - ٢ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ٢ ع معا - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٦ : × - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الفرزة المسلوتة - الصوف للامام - ٣ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام» مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ١ ع ٢ ع معا - ١ «الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة المسلوتة - ١ع - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة المسلوتة - ١ غ - ٢ ع معا - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوتة - الصوف للامام - كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٢٨ : × - ٤ ع - الصوف للامام - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الفرزة المسلوتة - الصوف للامام - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا - « الصوف للامام » مرتين - اسلتى غرزة - ١ ع - مررى عليها الفرزة

المسلوتة ـ ١ ع ـ « الصوف للامام » مرتين ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتي غرزة ـ ٢ ع معا ـ مرري عليهما الفرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ـ كرري من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٠ : × ٤ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتي غرزة ـ ١ ع ـ مرري عليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع معا ـ « الصوف للامام » مرتين ـ ١ ع ـ ٢ ع معا ـ « الصوف للامام » مرتين ـ اسلتي غرزة ـ ١ ع ـ مرري عليها الفرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ «الصوف للامام » مرتين ـ اسلتي غرزة ـ ١ ع ـ مرري عليها الفرزةالمسلوتة ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتي غرزة ـ ١ ع ـ مرريعليها الفرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ كرري من × الى اخر الدائرة ٠

الدائـرة ٣٢ : × ـ ٦ ع ـ اسلتي غرزة ـ ٢ ع معا ـ مرري عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ عاسلتي غرزة ـ ٢ ع معا ـ مرري عليهما الفرزة المسلوتة ـ ٠ ع ـ كرري من × الى اخرع الدائرة ٠

الدائـرة ٣٤ : × ـ ١٠ ع ـ الصوف للامـام ـ ١ ع ـ اسلتي غرزة ـ ٢ ع معا ـ مرري عليهما الفرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٩ ع ـ كرري من × الى اخر الدائرة ٠

الدائـرة ٣٦ : × ـ ١١ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتي غرزة ـ ٢ ع معا ـ مرري عليهما الفـرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ١٥ع ـ كرري من × الى اخر الدائرة ٠ « ٣٨٤ غرزة » ٠

وبذلك تكوني قد اشتغلت دائرة الرقبة الدنتلة ٠

قسمى للامام والظهر والكميـن كالاتى :

الدائرة التالية : اشتغليها ع الى اخر ٤ غرز على الابرة الثالثـة للدائرة ـ اسلتى هذه الغرزة على الابرة الاولى للدائرة الثالثة ٠

استعملى ابرة فاضية واشتغلى ع على الـ ١٢٩ غرزة التالية فى نفس الاتجاه الذى اشتغلت فيـه الدوائر ـ اشتغلى ع الـ ٦٣ غرزة التالية على حامل غرز واتركيها ـ واشتغلى على حامل الفرز الثـانى واتركيها ـ ثم اشتغلى ع الـ ٦٣ غرزة التالية علىحامل الغرز الثالث واتركيها ـ اقطعى الصوف ٠

الامام

أوصلى الصوف واسـتعملى الابرتين نمرة ١٢ واستمرى فى الشغل على الـ ١٢٩ غرزة الموجودة على الابرة بشغل عادي كالاتى :

× × **السـطر ١ :** زودى فى الفرز الاولى ـ اشتغلى ع الى اخر غرزة ـ زودي فى الفرزة الاخيرة٠

السطر ٢ : اشتغلى م ٠

السطر ٣ : اشتغليه ع ٠

السـطر ٤ : زودى فى الفرزة الاولى ـ اشتغلى م الى اخر غرزة ـ زودى فى اخر غرزة ٠

السطر ٥ : ع ٠

السطر ٦ : م

كررى السطور من ١ الى ٦ ثلاث مرات ـ ثم السطور من ١ الى ٣ مرة « ١٤٧ غرزة » ٠

السطر التالى : م

كسمى لحمردة البـاط بأن تزودى ٣ غرز فى بداية السطرين التـاليين ـ ثم ٤ غرز فى بداية السطرين التاليين « ١٦١ غرزة »

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٤/٣ ٨ سنتى من بداية تكسيم حـردة الباط ـ وانتهى عند نهاية سطر مقلوب ٠

اشتغلى تكسيم البنسات كالاتى:

السطر ١ : ٥٠ ع ـ اسـلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ اشتغلى ع الى اخـر الـ ٥٢ غرزة ـ ٢ معـا ـ ع الى الاخر ٠

السطر ٢ : م

السطر ٣ : ع

السطر ٤ : ٥٠ م ـ ٢ م معا ـ الى اخر الـ ٥٢ غرزة ـ ٢ م معا من خلف الفرزة ـ م للاخر ٠

السطر ٥ : ع ٠

السطر ٦ : م ٠

كرزى السـطور من ١ الى ٦ ثمانى مرات ثم السطرين ١ و ٢ مرة « ٢١٣ غرزة » ٠

السطر التالى : ٢ ع معا ـ ع للاخر ٠

ع

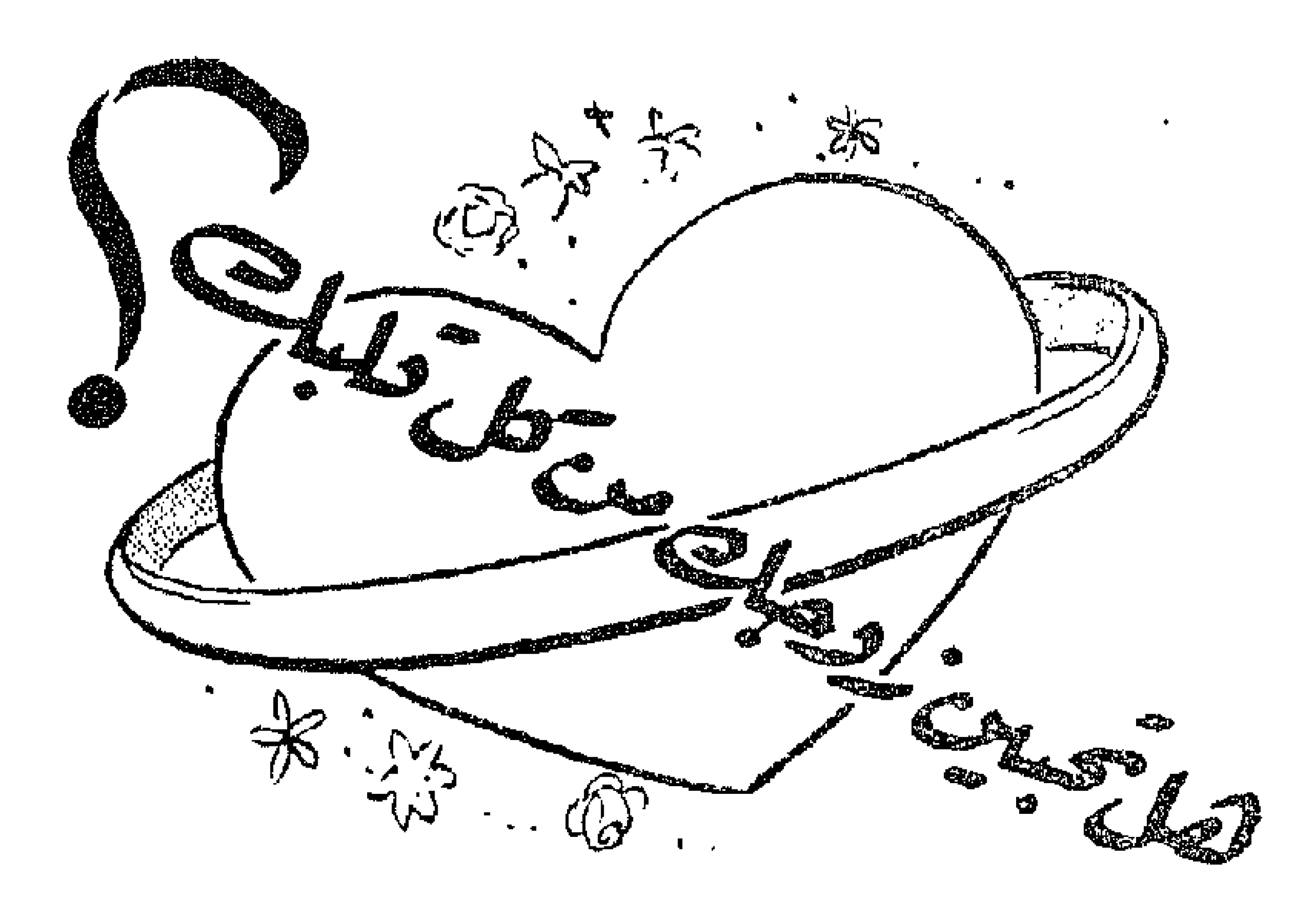
السطر التالى : ٢ م معـا ـ م للاخر غرزتين ٢ م معـا « ١٢٠ غرزة » ٠

اقطعى الصوف واسلتى الفرزة الى قطعة الصوف واتركيها ـ × × ٠

الظهـر

اسلتى١٢٩ غرزة من ثانىحامل غرز الى الابرة نمرة ١٢ حتى يصبح وجه الشغل مواجهـا لك وأنت تشتغلين السطر التالى ـ اشتغلى كما اشتغلت للامام من × × الى × × ٠

البقية ص ١٠٢



اختبار سهل بسيط .. أجيبى عليه بنعم أو لا .. فان كانت « لا » أكثر من « نعم » فأنت تسيرين فى طريق ملىء بالمخاطر ، أما اذا كان زواجك موفقا فلا بد لك من أن تجيبى بنعم على ١٣ سؤالا على الاقل ... ان أجبت بنعم على جميع الاسئلة فاننا ننصحك بأن تعيدى قراءة الاسئلة والاجابة عليها لاننا نخشى أن تكونى قد تسرعت فى الاجابة .

الاسئلة

١ ـ هل تريدين أن تكون ابنتك شبيهة لزوجك ؟

٢ ـ هل تقبلين زوجك بفرح وبهجة ؟

٣ ـ هل تضحكين ملء قلبك للفكاهات التى يقصها

٤ ـ هل يشعر زوجك بمضايقاتك ويتأثر لها ؟

٥ ـ هل تشعرين أنك من نفس بيئة زوجك ؟

٦ ـ عندما يجلس الى المائدة ، هل يقدم لك أفضل المأكولات ؟

٧ ـ هل تثقين بما يقوله ثقة عمياء ؟

٨ ـ هل تفخرين به أمام الناس ؟

٩ ـ ألم تحاولى تغيير عاداته التى اعتادها قبل الزواج ؟

١٠ ـ هل يتساوى لديك عندما تكونين معه فى السينما ، أن تجلسى فى « لوج » أو فى المقاعد الرخيصة ؟

١١ ـ هل يقدر أسلوبك فى طهى الطعام ويعجب بما تقدمينه له من الاغذية ؟

١٢ ـ هل تفضلين البقاء معه فى المنزل لقضاء السهرة على تلبية دعوة قريب غنى لتناول العشاء معه فى مطعم فخم ؟

١٣ ـ هل مشاجراتكما لا تترك أثرا فى قلبيكما ؟

١٤ ـ هل تستطيعين أن تتكلمى بصراحة معه عن كل شىء ؟

١٥ ـ هل تحبين أصدقاءه ؟

١٦ ـ هل تتفق أراؤكما فى طريقة الانفاق والاقتصاد ؟

١٧ ـ هل أنتما متفقان فى الرأى فى نظرتكما الى النظم الاخلاقية ؟

١٨ ـ هل تخلص زوجك من تأثير أسرته عليه ؟

١٩ ـ هل تتفق آراؤكما فى كيفية قضاء يوم العطلة؟

٢٠ ـ هل لكما نفس الهوايات التى يهواها كل منكما ؟

٢١ ـ هل تحبين مايحبه ويحب هو ما تحبين ؟

٢٢ ـ هل أنت متفاهمة مع أسرته ؟

٢٣ ـ لو طلب يدك حينما كنت آنسة رجل أكبر منه بعشر سنوات وأغنى منه عشر مرات هل كنت تفضلين زوجك عليه ..؟

بنت النيل في شؤون منزلك

فـــوائد منزليـــة

س ـ كنت أمكن سيمزيت كريب‌شين بيضاء على الماكينة فحدثت بهـا بقعة من زيت الماكينة ولا أريد غسلها وهى جديدة ـ فماذا اصنع ؟

ج ـ ضعى قليلا من بيكربونات الصودا فى قطعة قماش نظيفة بيضاء مبلولة ثم ادعكى بها مكان البقعة تزول ٠

س ـ كيف يمكن بسهولة ضرب الزبدة مع السكر

ج ـ لسهولة ضرب الزبدة مع السكر أضيفى ذرة مـــن الدقيق اليها فتكون العملية سهلة ٠

س ـ كيف يتم ضرب زلال البيض

ج ـ لكى تحصلى على نتيجة ناجحة وسريعـــة فى ضرب زلال البيض المستعمل فى الفطائر والكيك والسوفليـــه ، أضيفى الى الزلال قبل ضربه ملعقة كبيرة من الماء البارد وذلك أيضا يزيد فى كميته ٠

س ـ ما هى الطريقة التى اتبعها لعدم جفاف اللحم الروستو

ج ـ لعدم جفاف اللحم الروستو لا سيما اذا كانت كبيرة ـ فبعد أن تعدى اللحم بلفه وربطه بالدوبارة ـ اغمسيه فى ماء مغلى لمدة ثانية واحدة ثم انتشليه منه وضعى اللحم بعد ذلك فى الصينية وعليه السمن ويوضع فى الفرن ـ فالماء يكسبه ليونة طول مرحلة النضج ٠

س ـ اذا وجدت ريحة بيض غــير مقبولة فماذا اصنع لازالتها

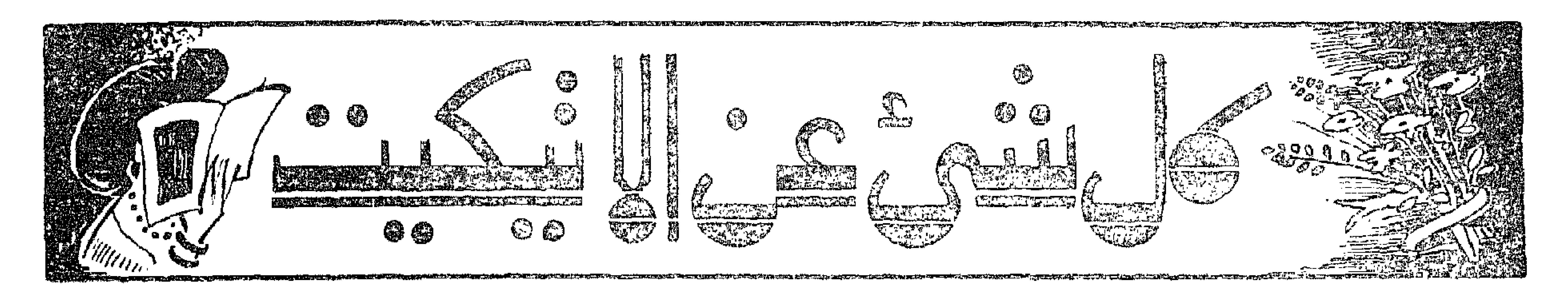
ج ـ اذا لاحظت ظهــور رائحة غير مقبــولة فى البيض فاضربيه بالشوكة واتركيه معرضا للهواء مدة ساعة قبل استعماله فتزول منه هذه الرائحة ٠

س ـ هل يمكن ازالة رائحة السمك من الاوانى بسرعة

ج ـ استعملى البن الراسب فى دعك الاطبـاق المستعملة فى أكل السمك ـ فتزول منها رائحة السمك بسهولة ٠

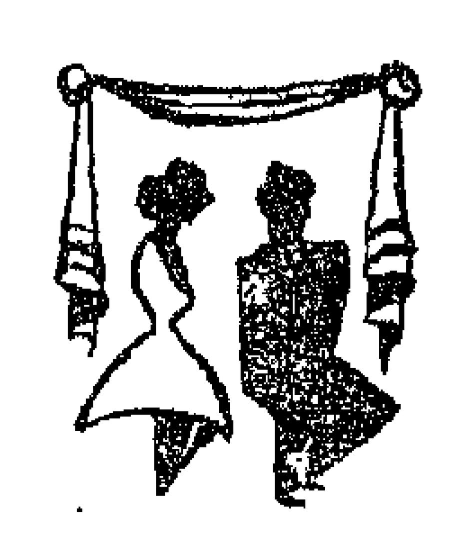
س ـ ما هى الطريقة التى اتبعها لاز   الة عفن المربى

ج ـ اذا ظهرت بعض العفانة على المربى المخزونة ، فتزال بالملعقة ثم أعيدى غليها على النار وتعبأ فى برطمانات جافة حتى يمتلىء البرطمـان ، ثم ضيفى قليلا من الاسبرتو فوق غطاء البرطمان ويوقد ثم يرفع بخفة جدا والنار لا زالت مشتعلة به ويغطى به البرطمان مع ملاحظة أن تكون النار ملاصقة للمربى فذلك يؤدى الى حفظها لمدة طويلة جدا ٠



ـ هل أستطيع أن أترك أصدقائي في السينما أو في المسرح أثناء فترة الاستراحة ؟

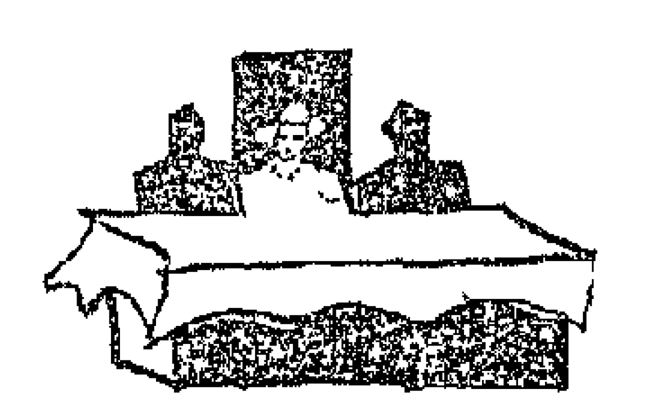
كان العرف يقضى أن تظل السيدة فى لوجها أو مقصورتها أثناء الاستراحة ... أما اليوم فانها ان فضلت ألا تترك مكانها كان على الرجل الذى يصحبها أن يلازمها . وان اضطر لسبب أو لاخر الى ترك مقعده .. فانه من الواجب عليه أن يعود اليه قبل نهاية الاستراحة .. وان كان عدد من الرجال يصحبون عددا من السيدات فمن الواجب أن يظل رجل واحد على الاقل مع هؤلاء السيدات أثناء الاستراحة . والشخص الذى يدعو أصدقاء



لحضور فيلم أو تمثيلية وجب عليه ألا يتركهم فى فترة الاستراحة .. وهو فى هذه الحالة كالمضيف ويظل جالسا فى مكانه أو يخرج فى صحبة ضيوفه ان ارادوا تناول بعض المرطبات فى البوفيه .

ـ ما هى واجبات العضو فى جمعية من الجمعيات ؟

ان عددا كبيرا من الناس أصبحوا اليوم أعضاء فى الجمعيات الخيرية أو الهيئات الاجتماعية والثقافية . لذا يجب ألا ننسى عند انضمامنا الى



هيئة من هذه الهيئات أن نرتبط معها بالتزامات أدبية . لذا وجب علينا أن نخلص للمبادىء التى تدين بها الهيئة . ومن ناحية أخرى بما أننا قبلنا بمحض ارادتنا هذه العضوية ، فانه يتحتم علينا أن نخضع لقوانينها . ان مهمة الرئيس أو الرئيسة والامين العام وأعضاء مجلس الادارة غاية فى الصعوبة . وعلى العضو العادى أن يقبل بسرور سلطتهم وأن ينسى مركزهم الاجتماعى ونشاطهم المهنى وألا يعتبر الا مركزهم فى الهيئة . وان اداب المجتمع تحتم علينا بوصفنا أعضاء فى احدى هذه الهيئات أن نبذل ما فى وسعنا لخدمة أغراضها واعلاء شأنها والخضوع لقوانينها . واخيرا فانه من الحكمة الا نقبل وظيفة الا ان سألنا أنفسنا ان كنا قادرين على ملئها .

ـ كيف أعيد شيئا استعرته ؟

من أبسط قواعد اللياقة أن نحافظ على الشىء الذى نستعيره . ومن الافضل بطبيعة الحال ، ان كان ذلك ممكنا ، أن نعيد الشىء الذى استلفناه بأنفسنا . وقد يكون أحيانا من الاسهل تكليف شخص ثالث باعادته . وفى هذه الحالة الاخيرة ان كان الشخص المستعار منه لم يعين الانسان الذى سيحضر اليه الشىء الذى أعاره لنا وجب



علينا أن نحسن اختيار هذا الانسان . ويجب أن نعلم أن الاشخاص الذين يحبون خدمة الغير قد يكونون فى نفس الوقت غاية فى الاهمال . ولا يكفى أن نعيد الشىء الى صاحبه صاغا سليما بل يجب علينا أن نحرص على لفه بعناية وبذوق . وان كنا قد قررنا اعادة الشىء بواسطة شخص ثالث كان من الواجب أن نرفق به كلمة شكر رقيقة .

ـ كيف تكون بطاقات الزيارة ؟

ان كنت انسة فان بطاقات زيارتك لن تحمل كلمة « الانسة » . وان طلب اليك أن تقدمى نفسك



لانسان قولى : « عزيزه توفيق » ، لا « الانسة عزيزه توفيق » ، الا ان كنت قد تعديت الاربعين دون زواج .

ـ ما هى قواعد الاداب فى المطبخ؟

فى أثناء شوائك للكوستليتة أو السمك وما اليهما من الاطعمة التى ينبعث منها رائحة عند طهيها ، اقفلى باب المطبخ بعناية بعد أن تكونى قد فتحت النافذة . وان وجدت أن هذا الاجراء غير كاف لازالة الرائحة



زودى مطبخك بالجهاز الماص للرائحة . اذ ليس هناك أسوأ من المنزل الذى تفوح فيه رائحة الطبيخ .



يقول كوتون :

فى الحب يعزى نجاح الرجل الى ضعف وسائل الدفاع .. أكثر مما يعزى الى عنف الهجوم ..

✪

الفرق بين الحب الاول والحب الاخير .. هو اننا نقول دائما عن الحب الاول انه سيكون الاخير .. ونحس نحو الاخير انه حبنا الاول.

✪

الحب يحمى المرأة من الخطيئة .. والخطيئة تحمى الرجل من الحب ..

✪

يقول لامارتين فى الحب :

الحب معركة كبرى .. ولكنها معركة غريبة تنتهى بهزيمة الخصمين معا ..

✪

يحاول الرجل دائما أن يتزوج من الفتاة التى يحبها .. وتحاول المرأة أن تحب الرجل الذى تتزوجه

✪

لن تفهم المرأة الحب .. طالما لم تتذوق طعم الكراهية ..

✪

سيد انواع الحب .. هو ما كان بلا غاية .. ولا امل ..

✪

الحب يعمى الرجل .. والزواج هو الذى يرد اليه بصره ..

✪

لا تصدق المرأة التى تقول لك انها لا تطمع فى غير صداقتك .. فالحب هو الهدف الوحيد الذى يكمن خلف اهتمام المرأة باى رجل.

✪

الالم يذكى عاطفة المرأة .. والسعادة تقتلها ..

✪

الصديقة الاولى : وهل يحبك زوجك كثيرا ؟

الصديقة الثانية : انه دائم الانشغال بى .. تصور انه يحبنى كما لو كنت بنت الجيران.. ولست زوجته ..

✪

انجح النساء فى الحب من تجيد اثارة الغيرة فى قلب الرجل .. وأتعس الرجال فيه من لا يجيد فن تجنب شك المرأة فيه.

✪

ويل للرجل المشغول من الزوجة العاطلة .. انه لا يلبث ان يصبح عاطلا .. عندما تشغل زوجته بالتدخل فى اعماله ..

✪

قال لها : وما الدليل على حبك لى ؟

قالت : يكفى اننى اخرج معك رغم علمى انك متزوج . وانى احب النقود لانها تخرج من جيبك ... واحب الجواهر الغالية لانها على حسابك .. واحب اصدقاءك لانهم ينقذوننى من هم التفكير فيك اثناء غيابك ..

واجاب بعد تفكير :

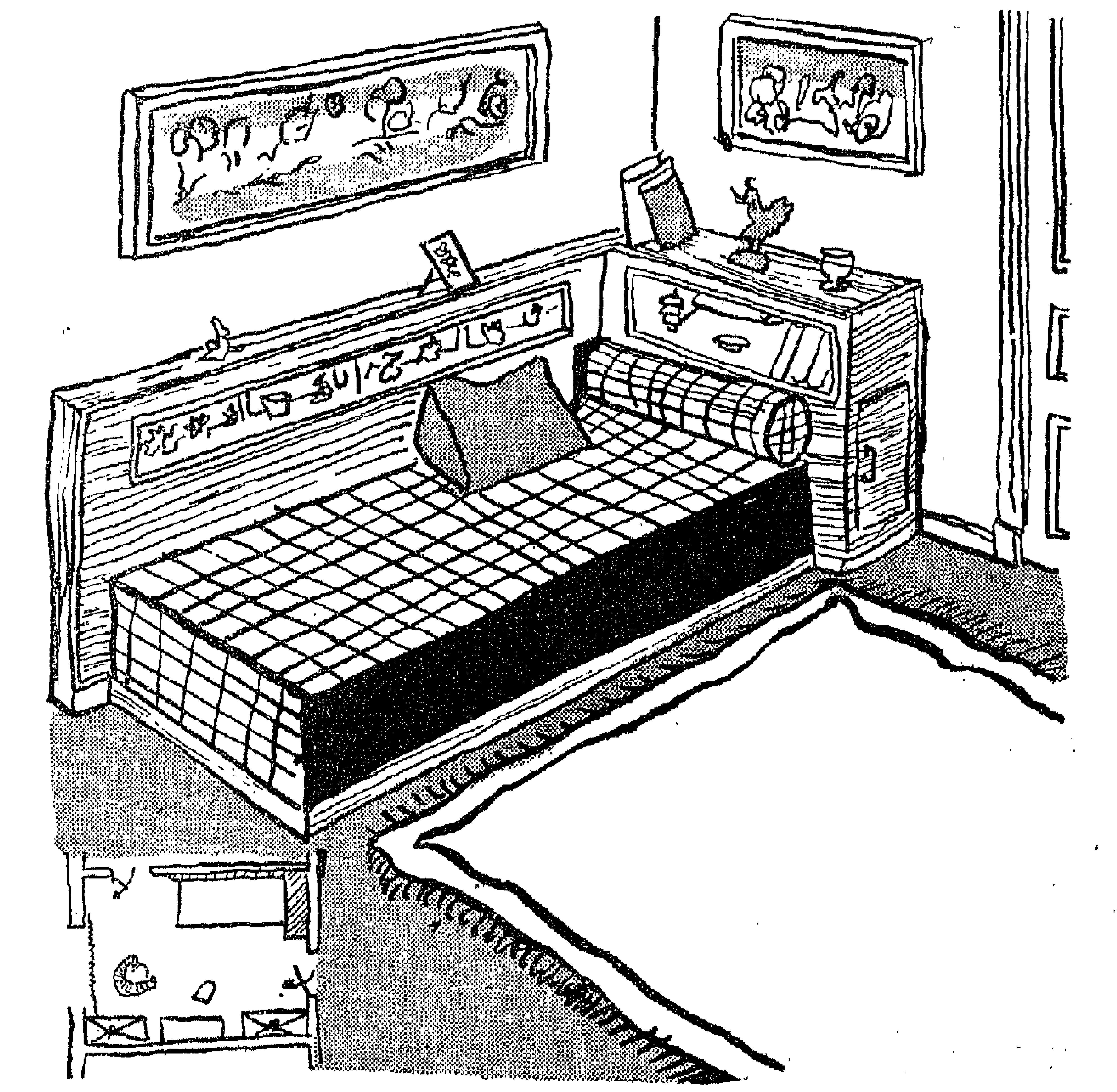
– كم كان يمكن ان اكون تعسا.. لو لم تحبينى ؟ ..

الكنبة التى تتحول الى سرير

ان شقتنا الحديثة ضيقة بحيث انها لم تعد تتحمل أن نخصص فيها غرفة لينام فيها الضيوف .. ثم ان ابنك الشاب أو ابنتك الشابة انهما يودان أن يستقبلا اصدقاءهما فى غرفتهما .. فلماذا لا نحولها فى النهار الى غرفة استقبال ؟

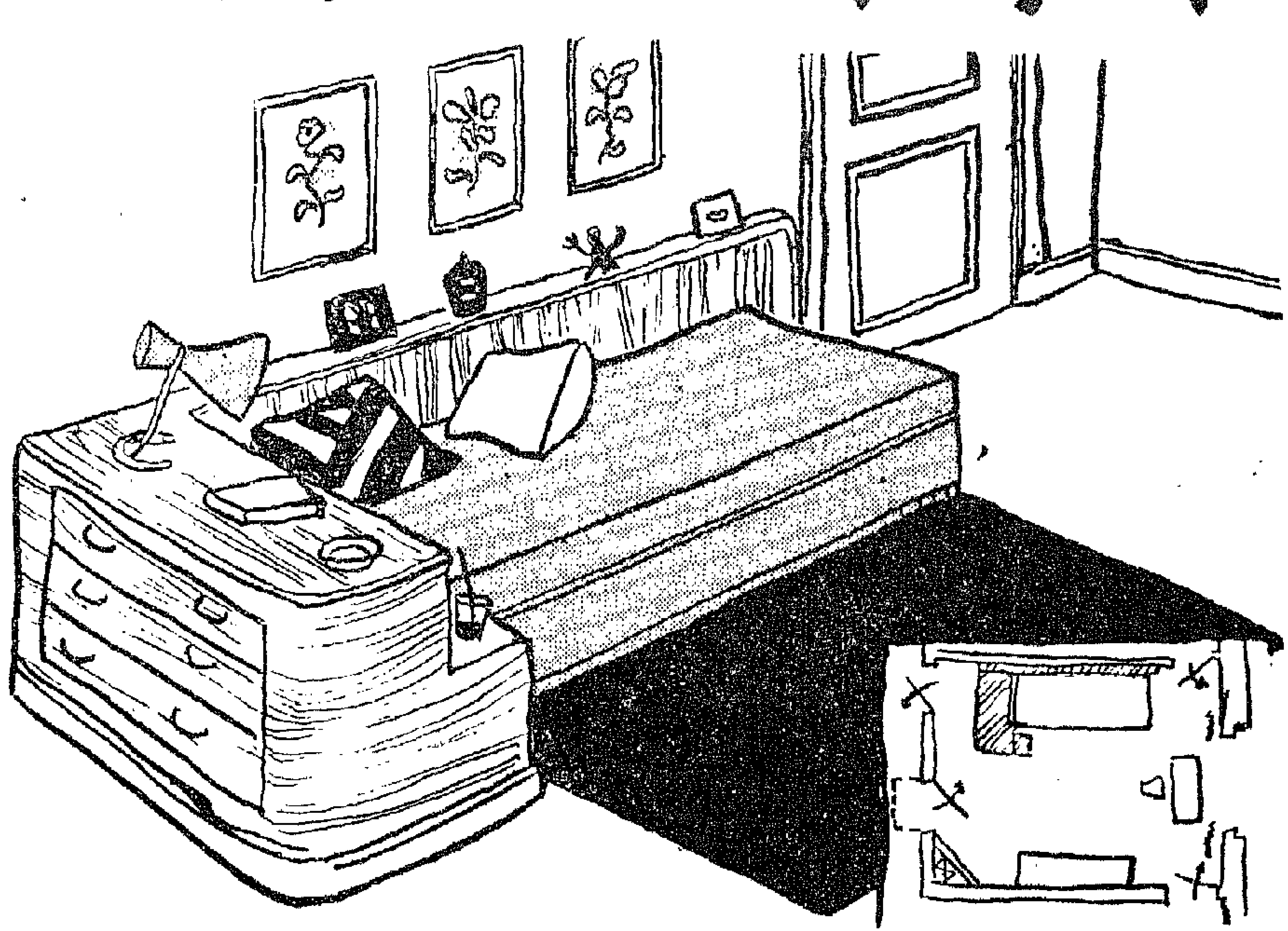
الفكرة الاولى

هذه غرفة عرضها ٣٥٠ سم وطولها ٤٥٠ سم . وفيها اربعة ابواب ونافذة . انها ولاشك غرفة صعبة التأثيث ، انظرى الى التصميم : تجدى مدفأة ركنية ودولابا لتعليق الملابس وكومودينو على رأس الديوان أو الكنبة ومكتبا صغيرا وكرسيه امام النافذة . ويمكن كسب فراغ بانو بوضع الكومودينو فى حذاء الحائط وادخاله فى تركيب الديوان او الكنبة . ومن جهة يوجد ثلاثة ادراج كبيرة ومن الجهة الاخرى مسطح صغير مربع الذى يستعمل كمائدة سرير . ويركب فى اسفل الديوان عجلات كبيرة مصنوعة من المطاط مناسبة له وبذا يصبح نقله غاية فى السهولة



الفكرة الثانية

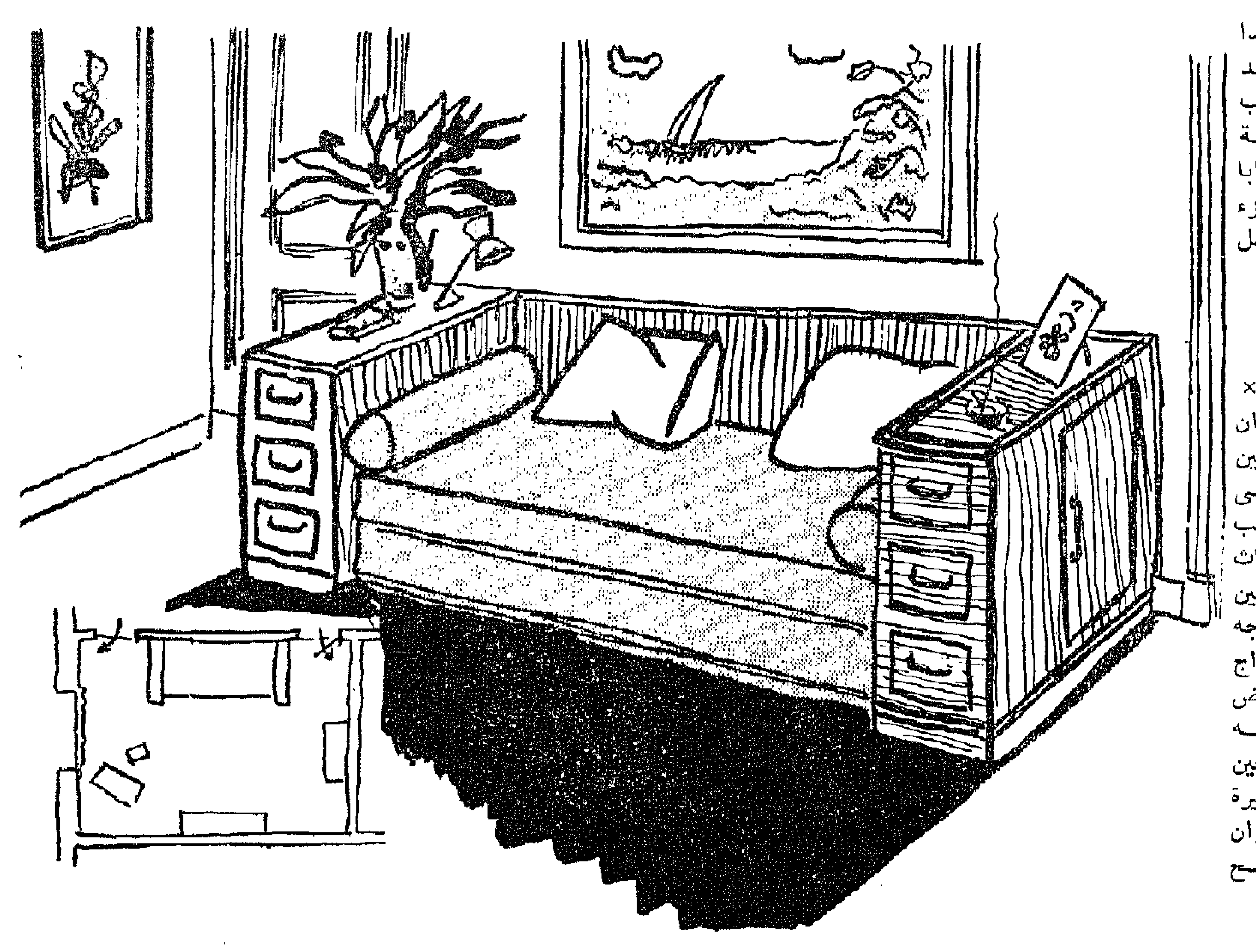
هذه غرفة اصغر من الاولى اذ أن مساحتها ٣ أمتار فى اربعة أمتار . ولكنها اسهل تأثيثا من سابقتها ذلك أن حوائطها ليس فيها الا بابان ونافذة واحدة . لهذا يمكن وضع الديوان او الكنبة فى ركن . وامام هذا الديوان يشغل الحائط بدولابين متشابهين ويحصران بينهما كومودينو . يحيط بالديوان فى حذاء الحائط فتحة ضيقة وطويلة على شكل فترينة للبيبلوهات بزجاج جرار . وعلى رأسه قطعة أثاث على شكل صندوق مفتوح لتلقى الكتب والبيبلوهات وليستعمل ايضا كمائدة سرير . وفى داخله انبوبة كهربائية تضىء فى نفس الوقت الفترينة والسرير . وعلى الجانب الصغير يفتح باب دولاب صغير ذى لوحات تستغرق ثلث عمق



اثاث الراس . (ولما كان هـــذا الدولاب ضيقا فان عمقها الزائـد لا يجدى نفعا) . ولكن عند سحب السرير ذى العجلات المطاطيـــة المختفية تحت الخشب نكتشف بابا اخر يسمح بالوصول الى الجزء الاخر من الفراغ الموجود فى اسفل اثاث الراس

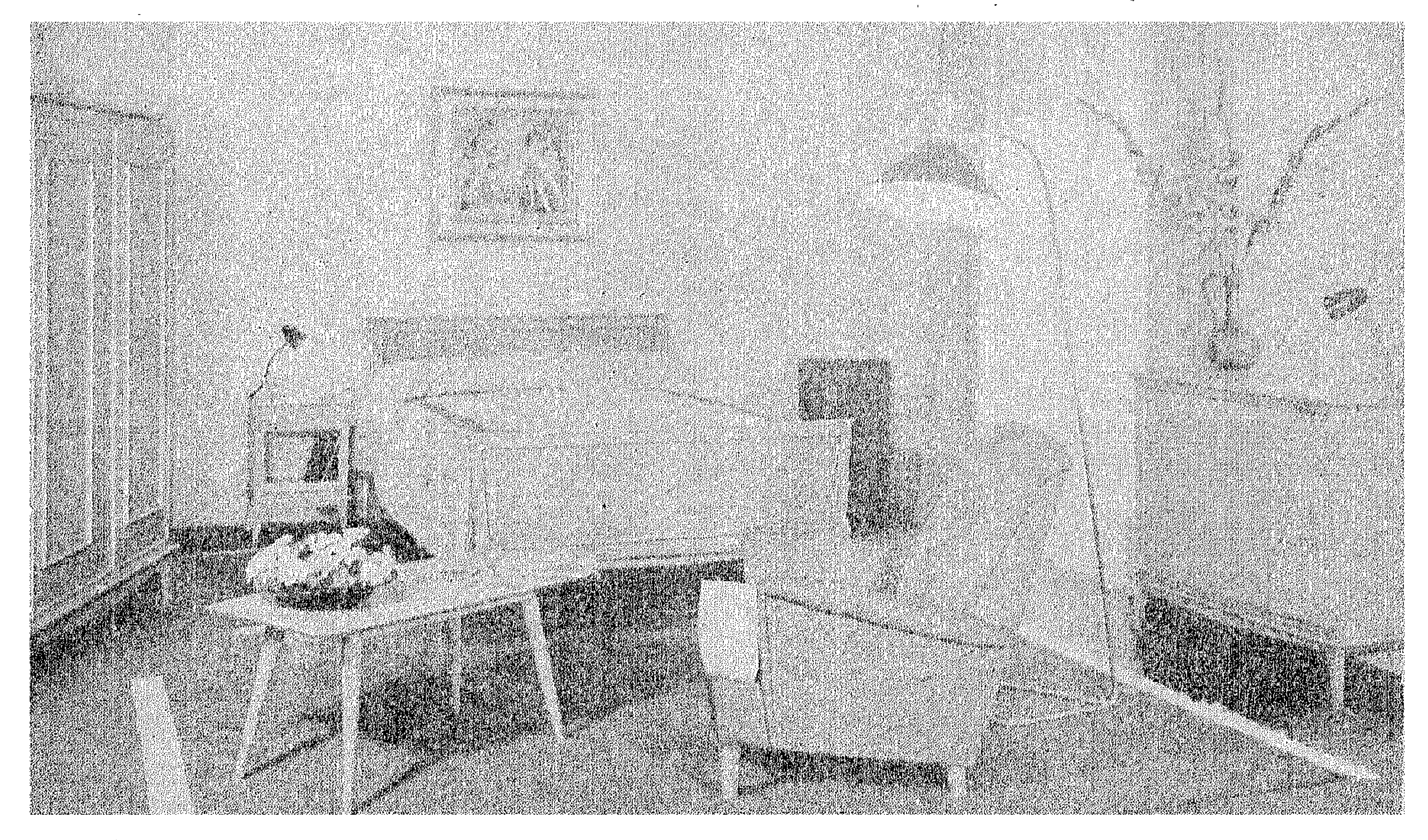
الفكرة الثالثة

ان مساحة هذه الغرفة ٣٤٠ × ٤٧٠ سم . ويمكن وضع الديوان فى ركن . ولكن يفضل وضعه بين البابين واستخدامه كعنصر اساسى فى الغرفة . ويلاحظ انه مركـب بين قطعتين صغيرتـين من الاثاث من الخشب الطبيعى مرتبطتــين ببعضهما ببانو القاع . وعلى وجه كل من القطعتين يوجد ثلاثة ادراج عمقها لا يزيد عن منتصف عرض القطعة . أما النصف الاخر فله باب يفتح على «بلاكار» ذى لوحين ان هذا التصميم له فائدة كبيرة اذ يمكن ان يستعمل معه ديـوان قابل للطى عند فرده كى يصبـح سريرا لشخصين



غرفة نوم حديثة

غرفة نوم حديثة وهى عبارة عن سرير عريض ودولاب وبوفيـــه للادراج ومنضدة واطئـــة وكرسى فوتيل. ويلاحظ أن الاضاءة موزعة على انحاء الغرفة بواسطة أباجورات مصممة تصميما حديثا . والغرفة من ابتـــكار محلات « مابـــل » المشــــهورة لعمل الاثاث بباريس



حفظ الاثاث

الاثاث في المنزل كأي شيء ثمين تجب العنـــاية به والمحافظة عليه حتى يبدو كأنه جديد لساعته أنيق في وضعه ومنظره ٠

وليس معنى هذا أننـا ننصحك بعدم استعمـال الاثاث الموجود في المنزل أو أن يصبح المنزل صالة عرض فحسب ٠

طبعا لا نقصد الى شيء من ذلك ولكن بالطبع نحب أن يجد الاثاث مع استعمـاله الاستعمال المعقول العنـاية بمظهره وأناقته ٠

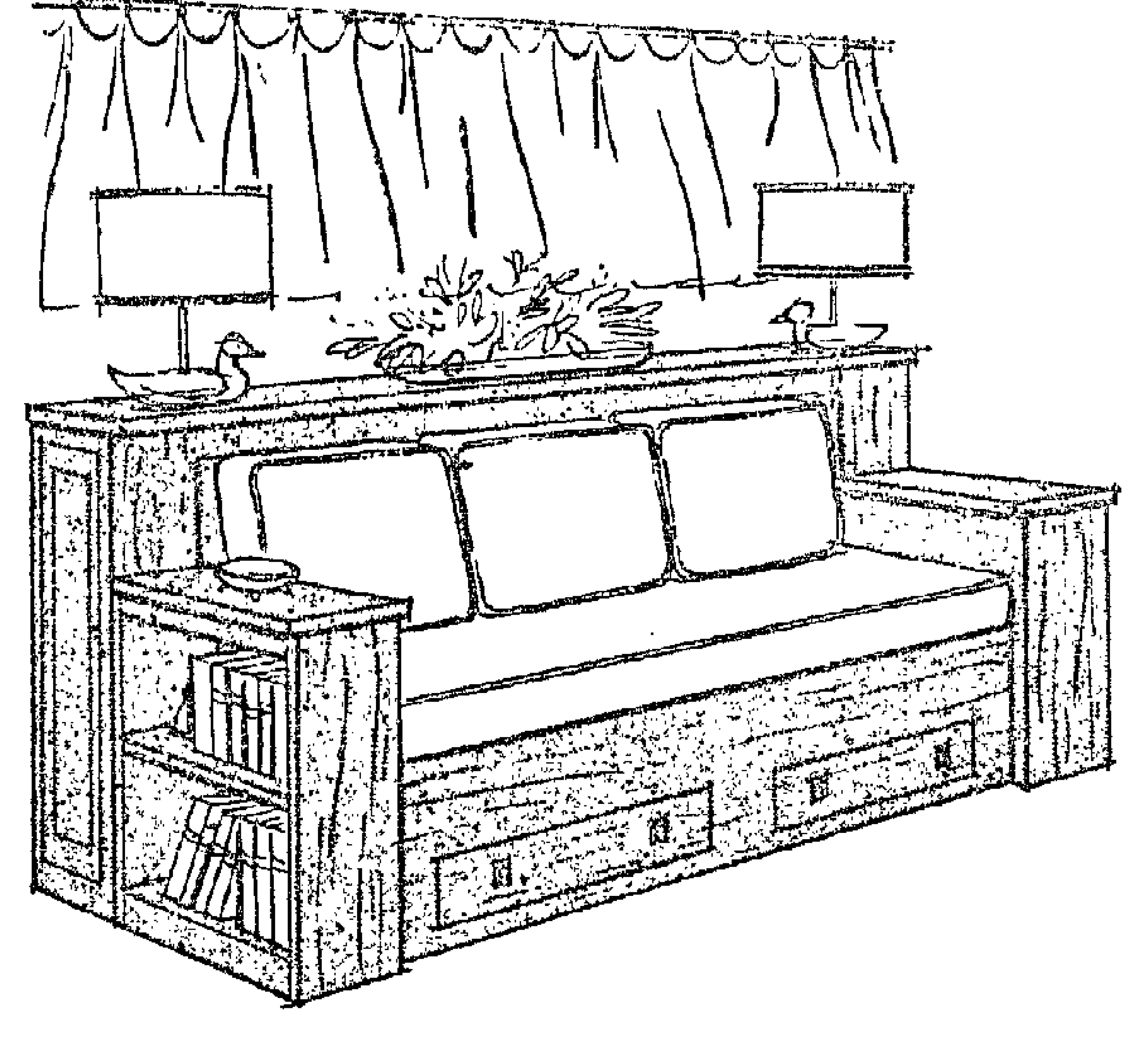
فمثلا لا تتركي نوافذ منزلك مفتوحة طول اليوم تشع منها الشمس على قطـع الاثاث فتذهب بطلائهـا ويتيبس خشبها الى حد انفصال قطعه عن بعضها مع مرور الايام ٠

ومثلا لا تنظفي قطع الاثاث لازاله الغبار عنها بقطعه من القماش الخشن ـ ان كنت ممن لا تستعملين المكنسـة الكهربائية ـ ولكن في هذه الحالة عليك باستعمال ريشة أو فوطة شموا وذلك حتى لا يتأثر طلاء الخشب بملابسة قطعه قماش غير ناعمـة الملمس ٠

وحجرة السـفرة بالذات والانتيريه وأثاثه الخشبي هي أكثر قطع الاثاث استعمالا في المنزل ولذا يجب العنـاية بها أكثر من غيرها حتى لا يتطرق اليها القدم قبـل سواها ٠

فحجرة السفرة كثيرا ما يأتي الخدم اليها بأطبـاق الطعام الساخنة من المطبخ ويضعونها على المـائدة دون وضع فاصل بينهـا وبين خشب المائدة وعليك في هذه الحالة تنبيههم الى وضع قطع الفل المعد لذلك تحت الاطباق حتى لا تؤثر الحـرارة على خشب المائدة وتؤثر فيه أو حتى لا تذيب المشمع المفروش عليهـا ولاحظي أيضـا ألا توضع على المائدة أطباق مبللة منعا لتلف سطحها ولاحظي بنفسك أن تكون الاطبـاق جافه تماما عند وضعها على المائدة أو عند اعادتهـا الى مكانها بحجرة السفرة بعد انتهاء المائدة هي والاكواب وباقي السرفيز تلافيا لمـا يصيب أثاث حجرة السفرة من أضرار بسبب الماء العالق على الاطباق أو باقي قطـع السرفيس ٠

أما قطع الانتريه فعليـك أن يكون بديعا في وضـعه وتنسـيقه وأن تداومي على تنظيفه لانه دائما عرضـة للاستعمال والجلـوس والافضـل أن تضعي لـه بياضات من قماش جميـل يتمشى مع جوه حفظا له من التلف السريع ٠



الاريكة الجامعة

هذه الاريكة العصريـة الجذابة تصلح لغرفـة الاستقبال أو المكتب ٠

كما تصلح لدارك الريفية فتغني عن كثير من قطع الاثاث وتصنع من خشب الصنوبر الذي يجعلها مع القطـع الاضافيه والملحقـة بها وهي المكتبة ٠ والخزانة والادراج جميلة جذابه ٠

وظهر هذه الاريكة متحرك « بزمبرك » ينحدر الى الخلف ليريح الجالس عليها اذا أراد ٠

ولا تتكلف كثيرا اذا صنعت من خشب الصنوبر وتكسى بقماش ناعم يتفق وذوقك ٠

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

أجريت عمليةالقرعه بين المشتركات فى هدايا بنت النيل عن شهر اكتوبر وأسفرت النتيجه عن فوز ٤٠٠ مشتركة بهدايا بنت النيل

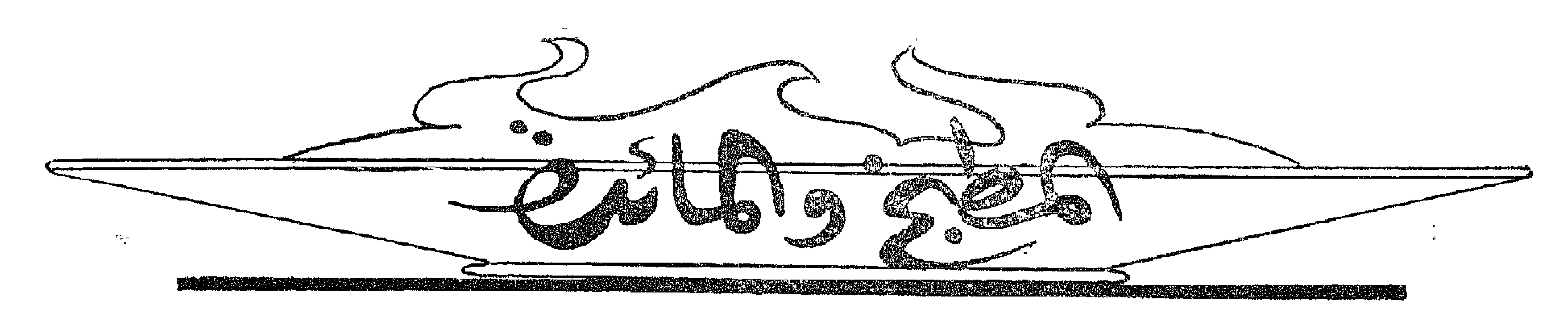
فاز بصباغ روج كل من السيدات والانسات :

حرم الصاغ محمد شلبى بمصر الجديدة ـ حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر ـ أحكام سليمان بالقاهرة ـ زينب منيب بمنيل الروضة ـ حرم حسن حسين بشبرا ـ رجاء شكرى بشبرا ـ امال العزيزى بالمنصورة ـ فريدة عبد الرحمن باسكندرية ـ عايده رضا بالهرم ـ مديحه زهران بجاردن سيتى ـ مديحه على مصطفى بالجيزة ـ ممدوحة وهبه بالجيزة ـ نعمات كامل بالجيزة ـ جازية صالح بالمنيا ـ جورجيت مرعى بالفجالة ـ بهيه البشرتى بمصر الجديدة ـ هدى عبدالصمد بالعباسية ـ ايات توره بالبلاقسه شرقية ـ سميحه فكرى بمصر الجديدة ـ فاطمه احمد نونو باسكندرية ـ نوال درويش بقنا . راشيل بوطون بالقاهرة ـ سميره سعيد بالزيتون ـ فيفى يحيى باسكندرية ـ امال مكاوى بشبرا ـ فوقيه احمد بمنشية الصدر ـ فريدة كرار ببولاق ـ سعديه عبد الفتاح بالمنيا ـ عزه محمد شلبى بميت غمر ـ سنيه كامل باسكندرية ـ ضحى محمد الطحان بالقنايات شرقية ـ امال‌على عبد المجيد بحدائق القبة ـ عطيات شاهين بحلوان ـ الين موسى‌بشبرا كريمان السيد بحلوان ـ خديجه معوض بالسويس ـ ليلى أبو العطا ببورسعيد ـ سميره عبد الوهاب بالمنيل ـ هيلين عبود بالفجالة ـ صوفى مانوبولو بالقاهرة ـ فيفى نصره بالقاهرة ـ سعاد محمد بمصر ـ عنايات ابراهيم بالقاهرة ـ احسان عوض بالسويس ـ مرفت عزام بالسويس ـ زينب عبد العال بشبرا ـ عائشه زكريا باسكندرية فتحيه فوزى بالقاهرة ـ فاطمه حسن بشبرا ـ صفيه نصر الدين بالقاهرة ـ محاسن همام بكفر الشيخ ـ اعتدال عبد الباقى بالشاطبى ـ حرم هنرى المصرانى بالظاهر ـ كريمة عبد العزيز بالمنيل ـ استر تادرس بالظاهر ـ الين شاكر بالسويس ـ مدام سليم نصر بالفيوم ـ اعتدال عوض الله ببورتوفيق ـ رجاء زكى بحدائق القبة ـ حرم محمد قاسم بشبرا ـ فتنه ابراهيم بالظاهر ـ سكينه محسن بالعباسية ـ ايزيز توفيق بالعباسية ـ زينب بدر بشبين الكوم ـ سناء اسعد ببلقاس ـ فهيمه الغنام بالسيدة زينب ـ حرم الدكتور فايق نهيم بمصر الجديدة ـ عواطف الخياط بالسويس ـ زينب درباله ببورسعيد ـ حرم البير عبد الله بالقاهرة ـ ثريا امام ببنى سويف ـ حرم محمد الصبان باسكندرية ـ نوال جنوب بالزيتون وداد عبد الله بالقاهرة ـ سميحه صادق طلبه بأبا الوقف ـ حرم مصطفى كمال بمنشية الصدر ـ عنايات هلال بالاسكندرية ـ الاستاذ منير تادرس بأبو قرقاص البلد ـ مارى عوض الله بتلا منوفية ـ زكيه على برهام بمراقبة الشئون الاجتماعية دقهلية ـ حرم سعد المقلاوى بالقاهرة ـ سعدية مصطفى بعزبة النخل ـ تيودورا ميشيل بالقاهرة ـ كريمه هندى بحدائق القبة ـ ناديه النجار بالظاهر ـ عايدة سيد على بالقناطر الخيرية سلوى البطوطى بسيدى جابر الرمل ـ روحيه احمد بمصر الجديدة ـ اخلاص المصرى بمصر الجديدة ـ وناء عاشور ببورسعيد ناديه رشيد بالمنيل ـ سناء عماره بمصر الجديدة ـ رقيه عبد السلام باسكندرية ـ عزيزه تكلاوى بالظاهر مدام طنيوس يعقوب بجرجا ـ فريد زكى ببنى مزار ـ محمد كامل جبر بالزيتون ـ زيزى الجمال بالرمل حرم فريد ميشيل‌بالظاهر ـ نللى زنانيرى بشبرا ـ فاطمه الجرداتى بشبرا .

وفاز بزجاجة مانيكور كل من السيدات والانسات :

نادية النجار بالظاهر ـ أمينة منصور بمصر الجديدة ـ حرم أحمد حافظ ـ باسكندرية ـ هدى سالم بمصر الجديدة ـ نوال عبدالعزيز بروض الفرج ـ شكرية عبد المسيح بالفيوم ـ ليلى جرجس بشبرا ـ فايقة صيام بالعباسية ـ فاطمة شبرية بالواسطى ـ سميرة درويش بالمعادى ـ عنايات عبد الحميد بالعباسية ـ سهير زكى بالعباسية ـ سميرة سليمان بشبرا ـ هدايات عبد المجيد بالمنصورة ـ حرم احمد بيبرس بالمحلة الكبرى ـ لوريس جورج بمغاغة ـ خديجة احمد نعيم ـ رشيدة محمد بسراى القبة ـ انصاف بشرى بالعباسية ـ جوليت مترى بالظاهر ـ اعتماد الذهبى بالقاهرة ـ بشرى حمزة بالعباسية ـ فاطمة الصاوى بالحدائق ـ عطيات عبد المنعم بالفجالة ـ عفات الذهبى بالقاهرة ـ فاطمة عبد العظيم بباب الخلق ـ مفيدة صبرى بمصر الجديدة ـ زينب‌عطا بمينا القمح ـ عايدة خطاب بالسكاكينى ـ كريمة السيد حمزة بالرمل ـ سلوى شوقى ببنى سويف ـ اليس مجلى بالقاهرة ـ اليس حنا بمصر ـ عزة ابراهيم بالعباسية ـ نادية البرادعى‌بالدقى ـ دلال جلال بحلوان ـ سعاد مهدى على بالعباسية ـ جميلة أحمد محمد بالمنيل ـ حرم رزق‌الله برسوم بمصر القديمة ـ هانم ابراهيم بالرمل ـ عواطف النصر بالمنيرة ـ عواطف شكرى‌بالجيزة ـ فوقية محمد السيد بالمعادى ـ ليلى البدراوى باسكندرية ـ جمال سابا بالظاهر ـ مرجريت أنيس بمنشية البكرى ـ فتحية مسعد بالرمل ـ سوسن زهدى بالعباسية ـ فيوليت سامى بالمحلة الكبرى ـ فوزية مسعود بشبرا ـ الين طه يسرى ببورفؤاد ـ ليلى‌محمد عبد الله باسكندرية ـ هيلين‌عبود بالقاهرة ـ كميل جامع بالقاهرة ـ فاطمة فؤاد بشبرا ـ ثريا محمد بمنشية البكرى ـ مدام محمد كامل بالقاهرة ـ سامية بنوان بالرمل ـ حرم حسن المصرى بكفر الزيات ـ سميحة سامى‌بالعباسية ـ حكمت على بسخا ـ سميحة الشراكى بكفر الدوار ـ سعاد محمد جاد بالقنايات شرقية ـ كريمان بدر بحمامات القبة ـ حرم محمد عبد المنعم بسموحة ـ حرم طلعت سعيد بشبرا ـ دولت طاهر بأشمون منوفية ـ فاتن محمد حسان بالدقى ـ صالحة عثمان بالقاهرة ـ مدام فهيم عبد المسيح باسيوط ـ قدرية كامل بروض الفرج ـ هدى عزيز بروض‌الفرج ـ امينة الجندى بالسنبلاوين ـ الين ناشد بدمياط ـ فيفى‌نجيب بحدائق القبة ـ وفاء انور بقمرة ـ حرم حسن سليم بالمنيرة ـ حرم الاميرالاى منير عباس‌بالروضة ـ امينة رجب بطنطا ـ أيزابيل رزق بحدائق القبة ـ فوزية محمد كامل بالحلمية ـ اوديت فكهانى باسكندرية ـ نرجس سدرة‌بالاقصر ـ مدام زكى سليمان بكفر الزيات ـ عواطف نصر بالسيدة زينب ـ ناهد حبشى باسكندرية ـ حرم الدكتور عبد السميع مصطفى باسكندرية ـ زوزو الملا بشبرا ـ سوسن حسين باسكندرية ـ اقبال الشلقانى بمصر الجديدة ـ فوزية سليم بشبرا ـ امال الشربينى بمنيل الروضة ـ نادر حسين بشبرا ـ ايفون حبشى باسيوط ـ وفاء فكرى بمصر الجديدة ـ زيزى المدى بالعباسية ـ فلورا زكى باسيوط ـ لندا سلوانس بمصر الجديدة ـ امتثال المهدى بالقاهرة ـ بطرس سوريال القللى ـ صوفى زكريا بالقاهرة. منى كامل بالقاهرة ـ زينب أبو الفتوح بالمحلة الكبرى . سونيا سلام بالقاهرة . سناء تونو باجيزة جوليت يواقيم بالقاهرة ـ حرم محمد حمزه بشبرا ـ سعاد عمر مصطفى بالمنيا ـ ناهد عرفه بالمنيل دريه البردلى بالقاهرة ـ حرم‌محمود على شبل ببنى سويف ـ عزيزه صالح بدمنهور ـ فرحه محمد خلف ببنى سويف ـ حرم اسماعيل غنيم بالسويس ـ تهانى خليل بالظاهر ـ احسان اسماعيل بالسويس ـ عفاف عبد الواحد بمصر الدجيدة ـ وداد نوار باسكندرية ـ لولو جرجس بشبرا ـ وصفيه درويش بدمياط ـ تهانى رضا بالقاهرة ـ تيسير محمد نجيب بحلوان ـ شويكار عوض على بالشاطبى ـ فيويت شكرى‌بالموسكى ايفيت راتب بحلوان ـ فوزيه السيد احمد بشبين الكوم ـ حرم الصالح محمد على صدقى بالعباسية ـ حرم أمين أبو زهره بمغاغه ـ صفيه عبد الوارث بالمنيل ـ حرم حنا عبد المسيح بقمره ـ عصمت العيساط بمصر الجديدة ـ كريمة محمد مصطفى بالمنيا ـ مها بول بارمل ـ فاطمه بشرتى باسكندرية ـ بشرى محمد صقر بالمنزلة دقهلية ـ فتحية الشربينى بالسنبلاوين ـ حرم موسى ميخائيل المحامى بملوى ـ ليندا غالى بمصر الجديدة ـ فكرية القرمانى بشبرا ـ رسميه حسنين بالمنيل ـ هدى احمد كمال الدين بشبرا ـ لوريس شحاته باسكندرية ـ ملك منير صليب ببرا ـ فاندا وليم بالدقى ـ حياة خليل بالزيتون ـ ايلين توفيق بشبرا ـ عواطف الاسكندرى بالروضة ـ متى صادق بحلوان ـ سميره عباس بالعباسية أوديت طرزى بمصر ـ اليس حبيب باسكندرية ـ حرم عبد الحميد الجندى بسنورس ـ زينب جابر

(البقية ص ٩٩)



كفتة الكباب

المقادير :

رطل لحم ضأن أو بتلو صغير مشفى ، عصير بصلة كبيرة ، ملح وفلفل وبهار ، حزمة مقدونس مفرومة ناعما — ملعقة سمن .

الطريقة :

١ — افرمى اللحم مرتين حتى يصير ناعما ثم أضيفى اليها عصير البصل والملح والفلفل والبهار والمقدونس المفروم ناعما ويعجن جيدا .

٢ — كورى اللحم على هيئة كرة ثم ضعيها فى حلة واعملى بها حفرة صغيرة فى الوسط .

٣ — ضعى فى حفرة اللحم ملعقة سمن .

٤ — أوقدى قطعة فحم حتى تصير « جمرة حمراء » ثم



ضعيها فى السمن الموجود بحفرة اللحم وغطى الاناء فورا حتى لا تتسرب الرائحة الى الخارج وتترك برهة صغيرة من الزمن .

٥ — انزعى قطعة الفحم واعجنى اللحم بالسمن جيدا حتى تتماسك .

٦ — شكلى الكفتة على أسياخ ثم يسلخ السيخ من اللحم .

٧ — ادهنى حلة الفرن بالسمن ورصى فيه الكفتة رصا منتظما .

٨ — ضعى عليها مقدار ملعقة شوربة واحدة من الماء البارد وتغطى الحلة .

٩ — ارفعيها على نار هادئة جدا وتترك حتى تنضج وتتشرب مائها .

١٠ — عند التقديم ترص على صحن صينى مسطح وتزخرف بالمقدونس وتقدم ساخنة

صينية البطاطس بالبشاميل

المقادير :

أقة بطاطس — لحم مفروم — بصلة كبيرة مفرومة — حزمة مقدونس صغيرة مفرومة — ملح وفلفل وبهار

صلصة البشاميل

ملعقة دقيق — سمن — رطل لبن — بيضة — ملح وفلفل وقليل من الجبن الرومى المبشور .

الطريقة :

١ — قشرى البطاطس وقطعيه الى شرائح طولية سميكة نوعا كفصوص البرتقال ثم اسلقى البطاطس مع المحافظة على شكله من التكسير .



٢ — عصجى اللحم بأن تضعى قليل من السمن على النار ثم حمرى فيها البصل حتى يصفر لونه ثم أضيفى اللحم المفروم مع قليل من الفلفل والتوابل — ويقلب على النار حتى يحمر اللحم وينضج ثم أضيفى المقدونس المفروم قرب نهاية مرحلة نضج اللحم . وأضيفى ما يكفى من الملح لضبط الطعام .

٣ ـ اعملى صلصة البشاميل بأن تضيفى ملعقة السمن فى كزرولة فوق نار هادئة حتى تتحلل فيضاف الدقيق ويقلب على النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير اللون ٠

٤ ـ ارفعى الدقيق من على النار وأضيفى اليه اللبن تدريجيا جزء بجزء مع التقليب المستمر السريع حتى ينتهى اللبن ٠

٥ ـ ارفعى الصلصة ثانيا على النار حتى تغلى مع التقليب المستمر واتركيها تغلى لمدة خمس دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوام الصلصة لدرجة تكفى لتغطية ظهر الملعقة ٠ ثم أضيفى الملح واضبطى الطعم ٠

٦ ـ ارفعى الصلصة من على النار واتركيها تهدأ نوعا مع تقليبها من آن لاخر حتى لا تتكون لها قشرة

٧ ـ اضربى البيضة وتضاف الى الصلصة مع التقليب السريع وارفعيها على النار مع التقليب لمدة دقيقتين حتى تنضج البيضة وتترك حتى وقت الاستعمال ٠

٨ ـ ادهنى صينية أو طبق فرن بالسمن دهنا جيدا ثم ضعى فيها نصف مقدار البطاطس المسلوقة ثم ضعى اللحم العصاج وباقى البطاطس ٠

٩ ـ صبى فوقها صلصة البشاميل ثم ترش الجبن الرومى ٠

١٠ ـ توضع فى فرن ساخن لمدة خمسة أو سبعة دقائق حتى يحمر الوجه ٠ ثم تقدم للاكل ساخنة ٠

الخضار المحفوظ

تستطيعين اسعاد زوجك واطفالك بتقديم أطباق من الخضروات فى غير موسمها خاصة البامية والبسلة بالصلصة كذا تستطيعين أن تقدمى له ثمار المانجو فى فصل الشتاء ٠ وسوف ننشر لك فى الشهر القادم ما يسهل عليك تقديم هذه الاصناف على مائدتك ٠٠

انتظرى هذه المفاجأة فى صفحات المطبخ من العدد القادم٠

قالب الارز باللبن

من الاصناف اللذيذة المستحبة كثيرا فى الشتاء وهو صنف مغذ للاطفال والناقهين ٠

المقادير :

كوب أرز ـ ٢ ملعقة كبيرة من الزبد ـ رطل ونصف لبن ـ ٤ بيضات ـ مبشور ليمونة ـ من ٣ ـ ٤ ملعقة سكر بودرة ـ نصف ملعقة فانيليا ـ ٢ ملعقة مربى مشمش أو زبيب بناتى أوأية فاكهة مسكرة ٠

الطريقة :

١ ـ اغسلى الارز واسلقيه فى ماء مغلى كالمعتاد حتى ينضج نصف سواء ـ ثم يصفى من ماء السلق ٠

٢ ـ اغلى اللبن وأضيفى اليه الارز ويرفع على النار الهادئة مع التقليب حتى يتم نضج الارز ويتشرب معظم اللبن ويصير قوامالا بن سميكا كما فى الارز باللبن المعتاد ثم أضيفى اليه مبشور قشر الليمون لاعطائه نكهة الليمون٠

٣ ـ ضعى الار زباللبن فى طبق مسطح ويفرد ويترك حتى يبرد تماما ٠

٤ ـ ضعى الزبدة مع سكر البودرة فى سلطانية واضربيها جيدا حتى تصير خفيفة وهشة كالكريمة ٠

٥ ـ اضربى صفار البيض ويضاف الى خليط الزبدة والسكر مع التقليب المستمر ثم أضيفى الفانيليا ٠

٦ ـ أضيفى الارز باللبن الى الخليط السابق وامزجى الجميع جيدا ٠

٧ ــ اضربى زلال البيض جيداً حتى يتجمد ثم يضاف الى خليط الارز السابق ويمزج جيدا ٠

٨ ــ ادهنى صينية أو « طبق فرن » دهنا جيدا بالزبدة وترش بقليل من الدقيق لتبطينها ثم صبى فيها نصـــف خليط الارز السابق ثم ضعى فوقها المربى وتفرد ثم ضعى باقى الارز ٠

٩ ــ توضع فى فرن متوسط لمدة نصف ساعـــة حتى يتماسك الخليط ويحمر الوجه ٠

بسكويت حفلات ميلاد الاطفال

ادخلى على أطفالك السرور فى حفلات ميلادهم بأن تعملى لهم هذا النوع من البسكويت فهو سهل فى عمله ٠

المقـــادير :

٢ أوقية من الزبد ــ ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق ، ٢ أوقية من سكر البودرة ــ نصف ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر نصف ملعقة صغيرة من الفانيليا ــ نصف بيضة أو بيضة صغيرة ٠

الطريقـــة :

١ ــ اخلطى الخميرة بالدقيق ثم انخليه ٠

٢ ــ اضربى الزبدة مع السكر حتى تصير خفيفـــة كالكريمة ثم أضيفى البيضة ٠

٣ ــ أضيفى الدقيق وامزجى الجميع حتى تحصلى على عجينة سهلة الفرد ٠

٤ ــ افردى العجينة على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك نصف سم تقريبا وقطعيها بقواطع مستديرة مزخرفة بأشكال مختلفة كالموضحة بالرسم ٠

٥ ــ يرص فوق صينية مدهونة دهنا خفيفا بالســـمن ويخبز فى فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة حتى يصفر لونه ــ ثم يخرج من الفرن ويرص فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما ــ ثم ابدئى بزخرفته بأشكال مختلفـــة حسب ما يروق لك وكما هو موضح بالرسم ٠ وغطى بعضه بحلوى الماء الاتية :

حلوى المـــاء

المقـــادير :

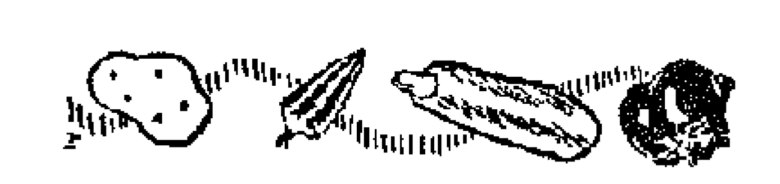
٤ ملاعق كبيرة من السكر الحلوى المنخول ناعما ــ ١ر٥ ملعقة كبيرة ماء دافىء ــ قليل من روح الليمون أو أية نكهة ترغبين وقد يستغنى عنها ــ نقطة من اللون الاخضر الفاتح أو البمبى ــ أو قليل من الشيكولاتة السائحة .

الطريقـــة

انخلى الدقيق جيدا ثم أضيفى اليه الماء تدريجيا ثم اللون والنكهة المطلوبة وقلبى الجميع ــ ولا بد أن يكون ســـمكه كافيا لتغطية سطح البسكويت ــ يمكنك تجزئة كمية هذه الحلوى الى أجزاء متعددة مع تلوين كل جزء بلون مختلف ٠ ثم صبى قليل من هذه الحلوى فوق كل بسكوتة فى حالة الرغبة فى تغطيتها أو استعمليها فى زخرفة البسكويت بأى شكل ترغبينه ــ ثم اتركى البسكويت حتى تجف الحلوى ثم يرص فى الاطباق المفروشـــة بورق الدانتيل وترص الاطباق فوق مائدة شاى عيد الميلاد ٠



الاثنين أول نوفمبر
لوبيا جافة مكمورة بدون لحم
أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الثلاثاء ٢ نوفمبر
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة



الاربعاء ٣ نوفمبر
محشي الكرنب ، كرنب مكمور
سلطة طماطم ، فاكهة



الخميس ٤ نوفمبر
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل، مخلل ، صينية بطاطس
فاكهة



الجمعة ٥ نوفمبر
سمك مقلي ، صينية السمك بالبطاطس ، سلطة خضار ، فاكهة



السبت ٦ نوفمبر
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل، سلطة طماطم ، فاكهة

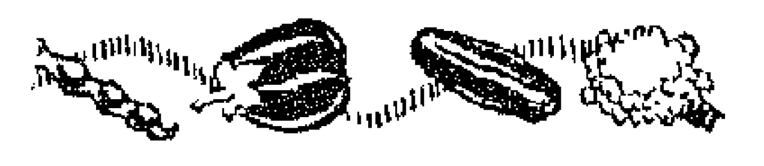


الاحد ٧ نوفمبر
قلقاس بالسلق ، أرز مفلفل
مخلل ، مهلبية

الاثنين ٨ نوفمبر
حساء العدس، عدس مطبوخ
أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الثلاثاء ٩ نوفمبر
فاصوليا ، لحم بالدمعة ، سلطة خضار ، فاكهة



الاربعاء ١٠ نوفمبر
محشو بذنجان ، مسقعة بذنجان ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١١ نوفمبر
كفتة اللحم ، محشو كرنب ، سلطة طحينة ، فاكهة



الجمعة ١٢ نوفمبر
بسلة خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



السبت ١٣ نوفمبر
مسقعة قرنبيط بدون لحمة، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الاحد ١٤ نوفمبر
فاصوليا خضراء مكمورة ، صينية البطاطس بالعصاج، سلطة خضار ، فاكهة



الاثنين ١٥ نوفمبر
فول نابت مقلي، أرز مفلفل، سلطة خضار ، فاكهة

حظك هذا الشهر

بقية المنشور ص ٦٩

من ١٢ يناير الى ٢١ منه :
ان حالتك فى تحسن، وان كنت غير متزوجة فان الحياة ستبتسم لك فى أواخر هذا الشهر ٠

من ٢٢ يناير الى ٣١ منه :
زيادة فى القـــوى قد تهب العاصفة فكونى عاقلة ٠ انتظرى حتى اخر الشهر لتنفيذ مشروعاتك

من اول فبراير الى ١٠ منه :
حيوية زائدة ٠ لا تتضايقى من مزاح لم يقصد منه جرح شعورك فكري قبل أن تتخذى قرارك الخطير

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
انهم يحبونك دون أن يجرؤوا أن يصرحوا لك بمكنون حبهـــم ٠ مشروعاتك فى حاجة لدرس دقيق

من ٢٠ فبراير الى ٢٩ منه :
مقاومة دائمة ٠ كونى مسادئة ٠ لا تهدمى شيئا لمجرد الهدم ، رضى من الناحية المالية ٠

من اول مارس الى ١٠ منه :
لاحظى كبدك ٠ ان الحظ مـــع قلبك طوال هذا الشهر، وفى العمل كونى ذات شخصية قوية ٠

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
صحة لا بأس بها ٠ قد يطلبون رأيك فى تصفية خلاف ٠

مسابقة مجلة ((ال)) ومجلة بنت النيل

بقية المنشــور ص ١٨

٣٩ ـ ما هو البلد الذى تودين مشاهدته اكثر من غيره ؟

أمريكا الشمالية
الارجنتين
البرازيل
كندا
روسيا
اليابان
النمسا
بلجيكا
مصر
اسبانيا
بريطانيا العظمى
دانمرك
ايطاليا
سويسرا
اليونان
يوجوسلافيا
أوستراليا
السويد
هولندا
فنلندة
تركيا
الصين
فرنسا
ألمانيا

٤٠ ـ ما هو رأيك فى العـــامل الفاصل الذى يحدد مستقبل العالم؟ ضعى الارقام بالنسبة للاهمية ٠

الايمان ... ...
الاكتشافات الطبية ... ...
القنبلة الذرية ... ...
المؤتمرات الدولية ... ...
تقدم الثقافة ... ...
التقدم الاجتماعى ... ...
المشروعات ... ...

٤١ ـ ما هى الرسالة التى تحبين ارسالها الى جميع فتيات العـــالم (يجب الا تزيد الرسالة عن عشر كلمات) ٠

ملاحظة : نرجو الاهتمام بهذا السؤال لاهميته فى نتيجة هـــذه المسابقة النسائية العالمية ٠

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون فى هذا المكان أما باقى الاسئلة فتكون الاجابة عليها بجـــوار نفس السؤال ٠

واكتبى على الظرف من الخارج مسابقة ((ايل ـ بنت النيل)) ٠

... ...

... ...

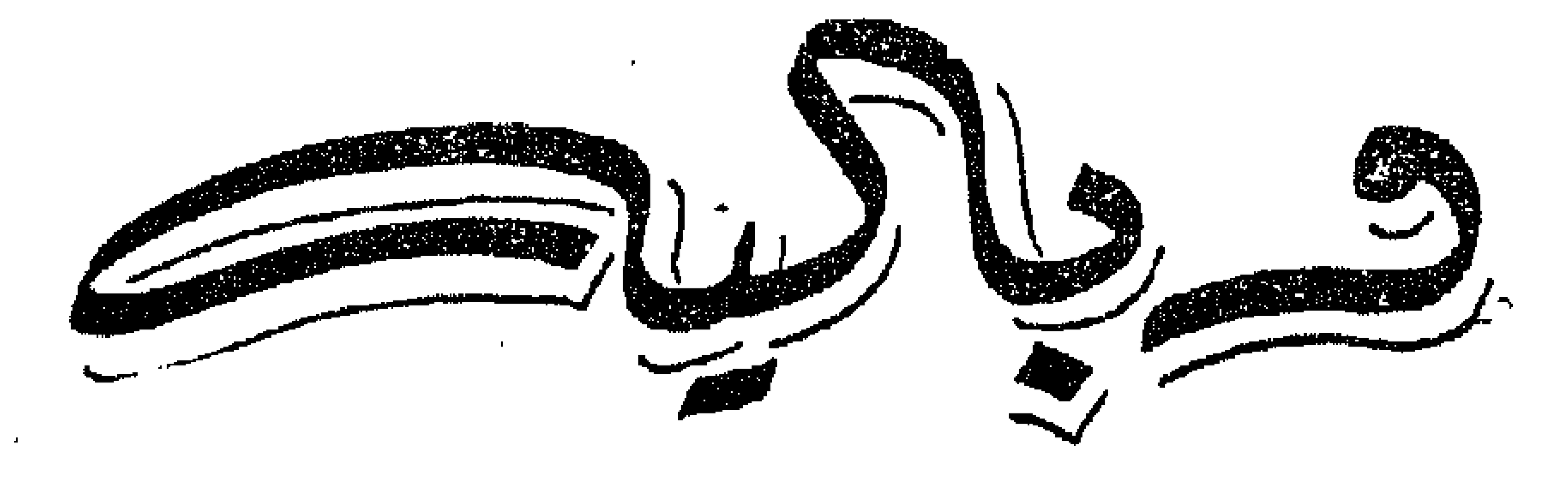
... ...



الشتاء يقترب
ابدئي في تجهيز مشترياتك للشتاء
ولا تنسي
شوربة
ليبج
كل باكو
من شوربة ليبج
يكفي ٤ أشخاص
شوربة عش الغراب (شامبنيون)
" " خلاصة الدجاج
" " دجاج بالأرز
" " كريمة الدجاج
" " الاسبرج
" " البسلة
" " خلاصة الدجاج مع القراط
" " خضار مع البطاطس
" " كريمة الطماطم
إن ليبج يجهز الشوربة مثلك تماما
ان طعم ليبج هو طعم الشوربة التي تصنعينها في منزلك
POTAGE LIEBIG
CONSOMMÉ POULET
LIEBIG
LIEBIG



رقصة من ماميرا ...



قدمت الفرقة نماذج متنوعة من الموسيقى العالمية والشعبية والاغانى والباليه ...

ان كل محب للفن الرفيع يتمنى لو يشهدالباليه الروسى فاننا لم ننس قط ذلك الدوى الذى أحدثته زيارة «الباليه السوفييتى» لمعظم العواصم الاوربية ..

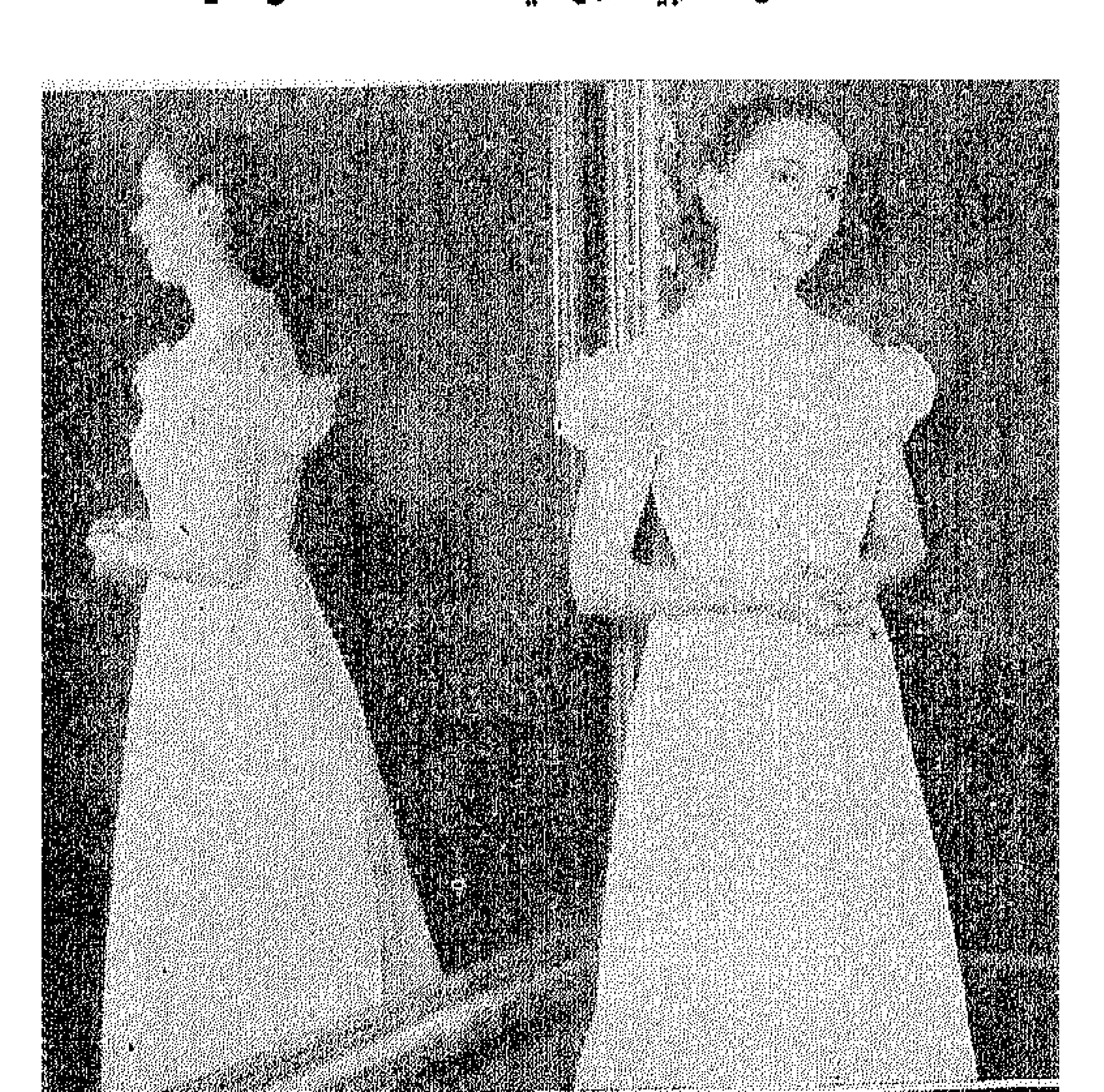
وبرغم أن فرقة الباليه السوفييتية الاولىتتكون من ثلاثمائة من الفنانين .. وبرغم أن الفرقة التى زارت مصر لا يزيد عدد أفرادها على أصابع اليدين .. الا أننا شهدنا منذاللحظة الاولى عجبا.

والسؤال الذى دار على لسان كل من شاهدوا هذا الباليه لماذا يتفوق الروس فى هذا الفن فأصبحوا سادة « الباليه » ؟ ..

والجواب سهل بسيط فقد نشأ فى روسيا وانتشر بعدهذا فى العالم

← بحيرة البجع .. رقصة ثنائية

اغان شعبية روسية ... الله سولنكوف





تأملات ... لراقصة الباليه



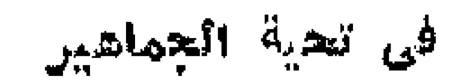
كله .. وأشهر راقصات الباليه « بافلوفا » الخالدة التى يرتبط اسمها دائما برقصة البجعة .... وتمارا تومانوفا وايرينا اسكوريك وكلهن من أصل روسى ...

فقدمت تمارا جوسيفا لاعبة البيانو الاولى مقطوعات لرحمانينوف وشوبان ..

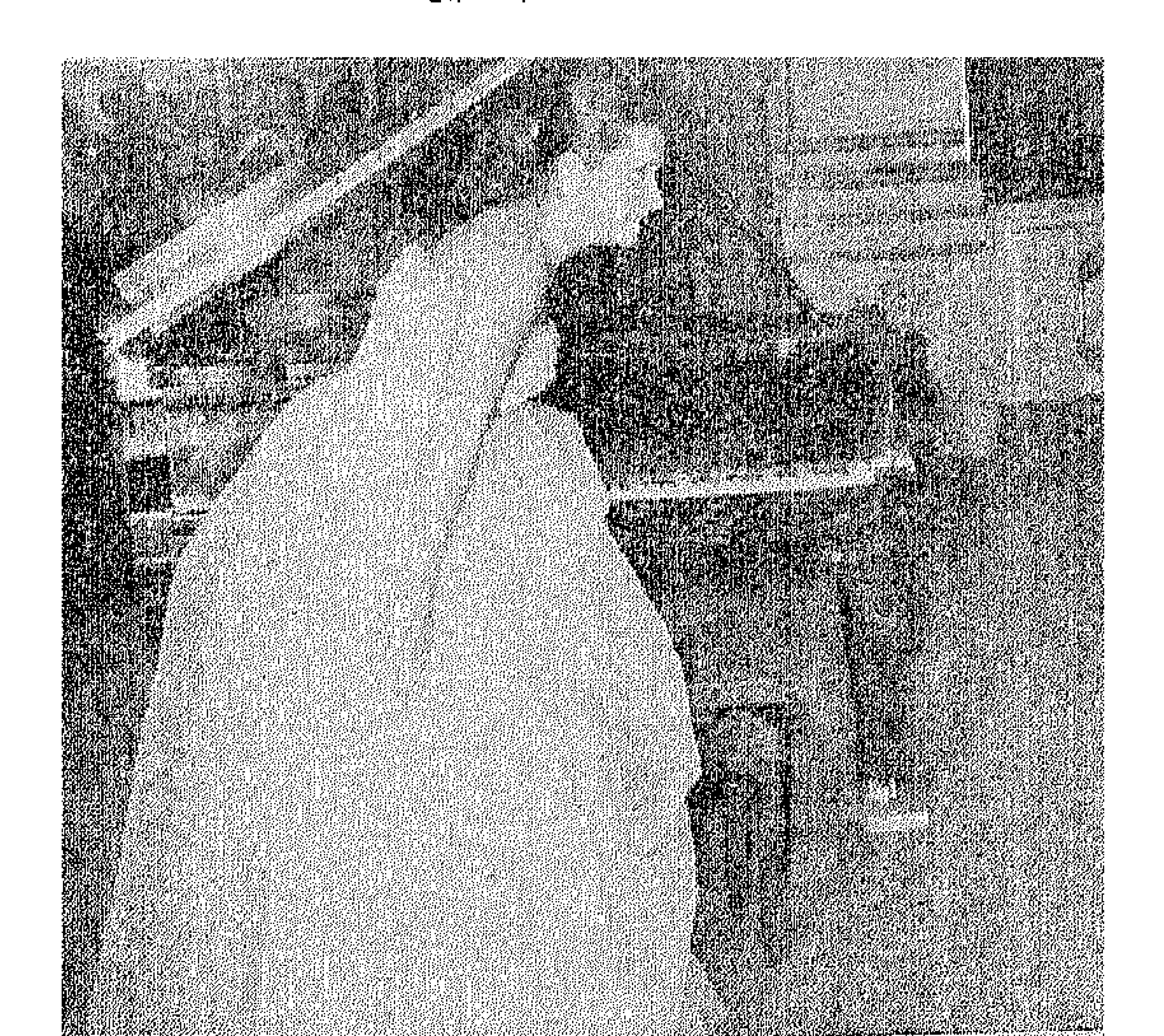
وقدمت ايرينا نيكوميرنوفا وجينا دي ليدياك نجما الباليه بمسرح بولشوا بموسكو ، قدما بحيرة البجع لتشايكوفسكى ..

وغنت ألا سولنكوفا ، فولجا « النهر الغزير » وهى أغنية شعبية روسية ، وريجوليتو لفيردى وهاليلويا لموزارت .. وظلت الجماهير تصفق فعادت لتغنى أغنية عربية لبنانية ... وزاد تصفيق الجماهير .. فعادت لتغنى أغنية عربية مصرية ....

رقصة أسبيك ... لايرينا نيكوميرنوفا ←



فى تحية الجماهير





بعد عشر سنوات

قصة مترجمة عن الفرنسية للكاتبة هنرييت روبيابي

نظرت « باسكال » الى الحديقة والى أزهار الخريف . ان الاقحوان ما زال يحتفظ بلونه الاحمر ولكن اريجه قد خفت الى الابد . وفي حذاء القضبان بكت شجرة — لم تعرف «باسكال» اسمها على وجه التحديد — بدموع ذهبية جافة .

وقالت «باسكال» في نفسها : لقد جاء الخريف !

انها لم تكن تفكر في الحديقة بل كانت تفكر أكثر في نفسها . فبعد دراسات طويلة تزوجت متأخرة نسبيا ، منذ عشر سنوات ، ومع ذلك فقد ظلت شقراء ورقيقة وبوجه فتاة ينعكس عليه الحزن والفرح والاستغراب . كل بدوره كسماء تتحرك فوق بحيرة .

ولكن ...

لقد سمعت وقع خطوات صغيرة في الدهليز ويدا مترددة على مقبض الباب المرتفع وصدمة الضلفة المدفوعة بقوة و «نيكول» داخلة . ان عمرها لم يتجاوز الخمس سنوات . وولدت في الوقت الذي كان جاك وباسكال قد قطعت كل أمل في انجاب الاطفال وبدءا يحاولان الامتثال لقضاء الله دون فائدة .

وحين رأت البنت أمها تنظر الى الحديقة سألتها :

— هل رحلت طيور السنونو يا أماه ؟

— لقد رحلت جميعا يا حبيبتي .

— أوه ! هل يسافر والدي من جديد ؟

فأجابتها أمها :

— أنت تعلمين يا صغيرتي أن السفر مهنة والدك .

— هل سيسافر أبي قريبا ؟

— انه سيسافر بعد ساعة . لقد ذهب في مشوار . ولكنه قد أخرج سيارته من الجراج .

— ولكن ... الحقيبة ؟ انها خالية .

— ان والدك سيملأها بنفسه . لقد وصل الى السن الذي يستطيع معه أن يعد حقيبته بنفسه . أليس كذلك يا حبيبتي ؟

وخرجت باسكال من الغرفة تاركة ابنتها في حيرة من هذه الاجابات التي لم تتعودها .

ذلك أن نيكول كانت مقتنعة تماما أن الرجل لا يستطيع أن يعد حقيبته كما يجب . لسوف ينسى كل شيء . لقد كانت والدتها تعلم ذلك جيدا وكانت تقول وهي تضحك : « جاك .. اني سأعد لك حقيبتك . انك تنسى كل شيء »

وفي هذه المرة لن يكون للوالد الوقت الذي يسمح له بالتفكير الرزين لانه سيسافر بعد ساعة .

ولم تجد نيكول ما يبرر مسلك أمها . فلربما كانت مشغولة أو متعبة ؟ لقد لاحظت على أمها منذ وقت قريب أنها تبدو قلقة وحزينة ولكنها كانت تعلم أنه من العبث محاولة فهم الاشخاص الكبار . ففي الحالات المستعجلة يجب العمل .. ذهبت البنت الصغيرة بمفردها لتعد حقيبة المسافر .

وفجأة لمع جبين الصغيرة وظهرت فكرة على وجنتيها المستديرتين .. لقد وجدت الشيء الذي ينقص والدها .. فليس هناك أبأس واتعس من أن يسافر الانسان بمفرده دون رفيق ! وأن يعود في المساء الى حجرته الباردة في الفندق ! ان الامسيات كانت مرحة جدا في المنزل حيث كانت نيكول لا تفارق أباها .. فقد كان يضعها على ركبتيه وكانا يلعبان معا بلعبها : فهناك الحمار الاسود «مارتان» والارنب الابيض الازرق «مانا» وهناك الكلب الذي لم يكن له اسم .. انه قبيح المنظر وكان سنه من سن نيكول تماما ولم يفقد خلال حياته الطويلة الا رجله وأذنه اليسرى .

نعم ، لقد وجدت نيكول الشيء الذي كان ينقص في قاع الحقيبة الكبيرة .

ان نيكول احسنت صنعا حين اهتمت بكل شيء .. وعندما عاد «جاك» كانت «باسكال» في الصالون مع مدام «بلجراد» ذات الزيارات الطويلة والاحاديث المملة .. انها كانت تعشق الشاي الثقيل والبتي فور اللذيذ الذي كانت تقدمه لها مضيفتها في كل زيارة .

وفتح «جاك» الباب نصف فتحة وحقيبته في يده .

— « باسكال » اني مسافر

وأجابت المرأة الشابة وقد علا وجهها بعض الشحوب .. ولكن لم تتحرك :

— الى اللقاء .

أما نيكول فقد جرت نحو السيارة — ولكن خطوات والدها كانت أسرع من خطواتها فلم تلحق به الا بعد أن استقر على عجلة القيادة .. فوقفت على طرفي قدميها وقبلها والدها بسرعة وهو يقول لها « عودي يا حبيبتي اني مستعجل جدا .. »

ولم تكن نيكول تعلم انه كان ذاهبا ليصحب «جوانا» السكرتيرة الجميلة ومعها آلتها الكاتبة وصناديق قبعاتها وحقائبها الصغيرة الجميلة المصنوعة من جلد التمساح

ولكن «باسكال» كانت تعلم ذلك .

لقد حاولت « جوانا » أن تأسر قلب هذا الرجل البارد المشتت الفكر بطرقها التي جربتها مع غيره من الرجال فوقعوا جميعا في حبائلها . ولكنه كان لا يفكر الا في عمله وفي أسرته التافهة . لقد اختار «جاك» سكرتيرته هذه لانها كانت ذات شعر أحمر وفيها كثير من الاغراء . ولم يكن هناك شيء بينهما سوى الرغبة في أن يتحابا ومع ذلك فقد كان نوعا من الحب الذي يترك أثرا .

ولكنها لم تكن تضايقه بعد لانه كان يتخذ كل حيطته ليحول بينه وبين هذه المضايقة ...

ولم يكن يعبر أبدا عن هذه الافكار التي كانت تراوده على الرغم من كونها متأصلة في نفسه لارتياحها لحظة .. وعندما ظهرت «جوانا» بشعرها الذهبي والنحاسي كان ذلك بمثابة شروق شمس جديدة بالنسبة له .

كان الفندق جميلا وعائليا يشرف على نهر عميق الغور .. وكانت القرية مختفية وراء الاشجار ذات الاغصان الخضراء فلا يظهر فيها الا ذلك الجسر القديم المتهدم .

لم يختر «جاك» هذا المكان بمحض ارادته . فقد أصاب محرك سيارته عطل اضطره الى التخلف مؤقتا عن المسير . وقالت «جوانا» ان هذا المكان لرائع . لنمكث فيه هذه الليلة .. اننا سنصل في الميعاد .

فضحك «جاك» وأجاب قائلا :

— لا شك في اننا سنصل في الميعاد .

فان المؤتمر الذي كان مكلفا بحضوره والذي طلب له سكرتيرة لن ينعقد قبل ثمانية أيام . وهكذا منح نفسه أجازة لبضعة أيام ..

لقد كانت «جوانا» تفضل مكانا يؤمه المجتمع الراقي . وكانت تبدو في هذا المكان بشعرها الاحمر

وشحوب بشرتها كالفراشة • أما «جاك» فكان ينظر اليها باعجاب شديد • لقد كانت رائعة الجمال بثوبها الاخضر وبقدها المشــوق وبنظراتها الساحرة •

وما لبث أن لمعت النجـــوم فى السماء فانعكس ضوؤها على صفحة النهر • ونعقت بومة فانتـــابت «جوانا» الخـــوف وذهبت تحتمى على كتف الشاب •

ودخلت الخادمة فى هذه الاثنـاء الحجرة دون استئذان لانها كانت تحمل الوسائد • وقالت معتذرة :

ـ لقد نسيت الخادمة الصغيرة أن تحضر الوسائد • هذه وسادة لغرفة الانسة والوسادة الاخرى••

فأجاب «جاك» بتململ :

ـ انى أنام بدون وسادة•وبينما كانت المرأة تصلح الفراش والستائر اتجه الى الغرفة المجاورة معلنا أنه سيفتح حقيبته •

وسألت «جوانا» فى استغراب:

ـ ما هذا ؟

ولم يتحرك جـاك من مكانه •• وكان معطيا ظهره لها •

لقد كان ينظر فى اعجـاب الى حمار اسود وارنب أزرق والى ذلك الكلب الذى ليس له اســم •• ذلك الكلب الذى بثلاثة أرجـــل المقطوع الاذن ، الذى اشتراه منذ خمس سنوات فى لحظة جنون أبوى لطفل عمره يوم واحد •

سألته المرأة الشابة غاضبة :

ـ من أين جئت بهذه اللعب الفظيعة؟ لا شك أن صاحبة الفندق قدنسيتها هنا •• انها لعب طفلتها! لا يوجد أى نظام فى هذا المكان •

فأجاب «جاك» بهدوء كمن يحدث نفسه :

ـ انى أعرف هذه اللعب •• ان صاحبة الفندق لا تملك مثلها ! انى أعرف كل شىء عنهـا • ان «مارتان» غاية فى العند•• و«مانا» تقفز دائما من كن الى اخر بحيث لا نعرف أبدا أين سنجدها ••

ـ ما الذى أصابك يا «جاك» ؟ هل جننت ؟

ـ لا يا عزيزتى لم أجن •

ـ هل تسخر منى ؟

وصفق الباب خلف ظهر «جاك» ولكنه لم يلتفت :

ـ أما عن الكلب ، فان له قصة واحدة ، ولكنها قصة أسرة كانت سعيدة جدا •• وسوف تعود سعيدة مرة أخرى •

وتعجبت صاحبة الفندق عندما رأت زبونها ينزل درجات السلم • وقالت له :

ـ انك تريد وسادة • كـان عليك ان تضرب الجرس •

ـ شكرا •• شـــكرا •• انى سأنام غدا مساء • أما الان فانى سأعود حيث أتيت • فالليـــل ليس حالكا وسأكون فى منزلى بعد ثلاث ساعات •

ـ ولكن ••

ـ اعدى لى قائمة حسابى وحساب الانسة • أرجو أن تقولى لهـا باكر انى استدعيت فجأة • فانى لا أريد ازعاجها الان •

ـ ولكن من الذى استدعاك ؟••

ـ لقد استدعانى أرنب •• أو كلب •• كما تريدين ••

قالت صاحبة الفندق وكأنهـا تحدث نفسها : « سوف أقول لها انه استدعى بالتليفون على عجل • فهذا أقرب الى الواقع •• أصحاب العقول فى راحة ! »

وكانت «نيكول» نائمة فى المنزل الدافىء • ولكن « باسكال» لم يغمض لها جفن • واعتقدت ان نزولها الى الحديقة سيجلب النعاس اليها •

وفى هذه اللحظة رأت ضـــوء مصابيح سيارة ينعكس على حائط المنزل والاشـــجار •• ثم وقفت السيارة وانفتح باب الحديقـــة الحديدى ••••

ـ « جاك » !

ـ مساء الخير يا « باسكال » ، مساء الخير يا حبيبتى •

ـ ولكن •• لماذا عدت ؟ ما الذى حدث ؟•

ـ لم يحدث شىء • شكرا لله • لقد تبينت فى الطريق اننى لست فى حاجة الى السفر بهذه السرعة الى المؤتمر ، وخاصة مع سكرتيرة فان المؤتمر لن ينعقـــد الا فى الاسبوع القادم •

ـ ولكن •• ولكن •• «جوانا»•

ـ أرجو ألا تكون قد أصابتهـا صدمة كبيرة • ان هذه الخطب التى ستؤخذ بالاختزال لمملة للغاية وانى اعتقد انها ستعود الى باريس وستغير القسم الذى تعمل فيــه الان •

ـ آه !

ـ لندخل بسرعة يا حبيبى الى المنزل • فان ليل الخريف بارد يا « جاك » وانا الخريف • ويبدو لى أن جميع فصول الربيع السالفة قد ماتت الى الابد • والشتاء قادم•

ولم يجب زوجها فى الحال • ولكن حينما أصبحا فى المنـزل الدافىء والالين حيث كانت ابنتهما نائمة ، جذبها نحوه قائلا :

ان الخريف لفصل رائع يحفظ فى طياته جميع آمال الربيع وجميع وعود الصيف • وسيكون الشتاء هادئا ناعما يا « باسكال »

ـ من الذى علمك هذه الاشياء يا حبيبى ؟

ـ لا أحد • قد تكونين أنت •• وقد تكون الحياة •• أو يكون ذلك الكلب الصغير الذى فقد أذنا ولم يحتفظ الا بثلاث أرجل والذى لا اسم له ••



◆ سئل الممثل السينمائى الالمانى ايريك فون ستروهايم ان كانت أحلام طفولته قد تحققت فأجاب بأنه عندما كان صغيرا كان يدعو الله أن يجعله أصلع حتى لا يتألم عندما تسرح أمه شعره . وقد استجاب الله لهذا الدعاء .. وتعتبر صلعة ايريك اليوم من الصلعات المحترمة جدا !.

المخرج لامريكى هوارد هيوز نجا من الموت بأعجوبة . ولكنه أضطر أن يلازم فراشه فى المستشفى أكثر من شهرين ليعالج الكسور التى تسببت عن هذا الحادث . ولما كان هوارد يقدر الوقت حق قدره فقد صمم أثناء فترة العلاج نموذجا لسرير كبير يتسع للمرضى الطوال

◆ عرض بباريس فيلم « فرنش كاكان » لجان رينوار . وقد صادف نجاحا منقطع النظير . ويعتبر هذا الفيلم تحفة جان رينوار

◆ بدأت الاستديوهات الالمانية تستعد لاخراج عدد من الافلام التى سبق للجمهور أن شاهدها قبل الحرب العالمية الاخيرة . وسوف يعاد اخراج : « الملاك الازرق » لـ « ميشيل ستروجوف » .

◆ تشرف الممثلة السينمائية المعروفة « انابيلا » على بناء فيلا أنيقة على شاطىء مدينة بياريتز . ويؤكد المتصلون بهذه النجمة انها طلقت السينما بلا رجعة .

◆ سيمثل « ادى كونستانتين » فى ستة أفلام أمريكية . ولما كان « ادى » يعرف كيف يدافع عن مصالحه ، فان افلامه ستخرج بالفرنسية والامريكية فى نفس الوقت . وسوف يتقاضى على هذه الافلام الستة ثلاثمائة الف جنيه . أما اسطوانته « الانسان والطفل » فانه يباع منها يوميا خمسمائة .

امرأة حائرة وحب يائس
فى فيلم « ثمن السعادة »



لاول مرة تظهر دوريس داى بدور درامى مثير

امرأة حائرة بين رجلين .. فتاة جميلة طموحة وقعت فى براثن محتال حاول استغلال طموحها لتنفيذ مآربه .. قابلته أول مرة عندما كانت فنانة مبتدئة تعمل فى حانة ليلية من الدرجة الثالثة .. ابتسم لها وقال انه سيرفعها الى قمة الشهرة والمجد ، فاستسلمت له وأحبته من كل قلبها ولكنها تكتشف بعد فوات الفرصة انه يخدعها فتحاول التخلص منه ... وفى هذه الدوامة من الصراع النفسى تقابل رجلها الثانى فتحبه حبا يائسا وتقع فى هواه عندما يقول لها صادقا « هذا قلبى أهبه لك .. »

كيف انتهى هذا الحب ، ماذا فعل هذا القلب ، لقد ظل فى حيرة حتى النهاية !

هذا هو موضوع فيلم مترو جلدوين ماير الجديد « ثمن السعادة » القصة الحقيقية للفنانة المشهورة روث اتنج التى كتبتها بنفسها فلقيت رواجا كبيرا فى الاعوام الاخيرة الماضية .. لقد سحرت القصة هوليوود ، اكتشفت فيها ناحية نابضة وأعجبتها



حوادثها الحقيقية المثيرة التى ملأت بها المؤلفة قصتها الواقعية ... فأخرجتها على الشاشة بالسينماسكوب الملون لتزيد من روعتها وقوتها !

وقد قامت دوريس داى بدور الفتاة الحائرة فأبدعت وارتفعت الى الذروة ، فهذه هى أول مرة تظهر فيها فى دور درامى مثير يختلف كل الاختلاف عن جميع أدوارها السابقة التى اشتهرت بها .

كما يشترك معها النجم العالمى جيمس كاجنى الذى احتجب عن الشاشة لمدة ثلاثة أعوام ليعود فى أكبر أدواره كلها .. دور « جيمس » الشرير الذى فشل فى الفوز بقلب فتاته .

أما دور الفتى الطيب الذى أخلص فى حبه فقد أسندته الشركة الى النجم الجديد كامرون ميتشل الذى قفز به الى القمة مرة واحدة فأصبح بين يوم وليلة نجما مشهورا تتهافت عليه شركات السينما .

وقد فاز فيلم « ثمن السعادة » بجائزة التقدير هذا العام كما رشحته شركة مترو جلدوين لدخول مسابقة جوائز الاوسكار فى الايام القليلة المقبلة .

موسم الاوبرا

فى الاسبوع الماضى قدمت فرقة الباليه الرومانى المكونة من ١٥٠ فنانا ثمانى حفلات استعرضت فيها رقصات ولوحات شعبية رومانية رائعة .

كما ستقدم فى هذا الاسبوع الفرقة المصرية الحديثة درة الشاعر الموهوب عزيز أباظه « شهريار » ، ثم يليها فرقة الباليه الفرنسى وفرقة الكوميدى فرانسيز .

وقد علمنا أن موسم دار الاوبرا هذا العام لا ينتهى قبل منتصف شهر مايو المقبل .

ومما هو جدير بالذكر أن سيدات المجتمع المصرى والسلك السياسى أقبلن على مشاهدة هذا الموسم اقبالا لم نعهده فى المواسم السابقة .

شاهدت هذه الأفلام

نحن الان فى بدء موسم العرض الجديد للافلام المصرية ..

وسننشر فى هذه الصفحة نقدا موضوعيا للافلام التى تعرض خلال هذا الموسم وليس لنا من هدف سوى خدمة الفن والنهوض بالانتاج القومى وفى سبيل تحقيق هذا الهدف لن نجامل أحدا أو نقيم وزنا لاى اعتبار اخر بل سنقول للاعور .. أعور فى عينه رضى الفنانون أم غضبوا ، ورضى المخرجون أم سخطوا ، ورضى المنتجون أم تبرموا .. سنقول كلمة الحق ولن نبخس صاحب حق حقه على العموم ...

ليالى الحب

وقد شاهدت فيلم « ليالى الحب » المعروض الان باحدى دور العرض بالقاهرة ، وقام بالبطولة فيه المطرب عبد الحليم حافظ وأمال فريد مع سراج منير وعبد السلام النابلسى ومحمد الديب ونخبة من الفنانين والفنانات ووضع الحانه كمال الطويل ووضع قصته الاستاذ اسماعيل الحبروك .

والقصة تتلخص فى أن بطل الفيلم متخرج فى كلية العلوم واشتغل فى أرشيف احدى شركات البلاستيك ويزامله فى العمل وفى السكن « شمس » عبد السلام النابلسى ..

وقد توصل عبد الحليم الى اختراع نوع من القماش لا يحترق وأراد عرض اختراعه على مدير الشركة مباشرة ، الا أن نظام العمل يمنع ذلك ، فقدم الاقتراح لا سره الى رئيسه ليرفعه مدير الشركة ، فما كان من الاخير الا أن ادعى الاختراع لنفسه وقدمه لرئيسه وادعاه هذا الرئيس لنفسه وقدمه لنائب المدير العام للشركة فادعاه لنفسه وقدمه لمجلس الادارة فأقره

ولكن نائب المدير لكى يحكم عمله عاقب الموظف الذى قدم له الاختراع مباشرة بحجة أن اختراعه فاشل . وتسلسل العقاب حتى وصل لعبد الحليم حافظ الذى قرر أن يقابل المدير بنفسه ويقدم له اختراعه .

وتوجه الى دار المدير وكانت هناك حفلة تنكرية فاعتبره المتنكرون أنه أحد الخدم تنكر فى ملابس موظف ولم يجد فرصة للكلام ، الا أنه التقى بابنة المدير متنكرة فى زى خادمة فأحبها لاول وهلة وأحبته .. وفاز بالجائزة الاولى فى الحفلة .. وشاع فيها أنه أحمد ممتاز بن الثرى المعروف بالاسكندرية ، وعزمه المدير على هذا الاساس لتناول الغداء معه وتمنى أن يتزوج كريمته ، وكلما أراد أن يشرح لها حالته منعه صديقه شمس أولا ، ولم يجد الشجاعة الكافية ، حتى قرر فى آخر لحظة وفى الوقت الذى اكتشف فيه أمره بمصارحة حبيبته بحقيقة حاله .

ولكن فى هذا الوقت كانت الشركة مهددة بالافلاس نظرا لتعاقدها على الاختراع الجديد وعدم اهتدائها لسره . وفى هذا الوقت يعرف المدير أن أحمد ممتاز هو صاحب الاختراع فيسارع الى تزويجها له بعد أن يكون قد تقدم لزواجها فعلا ابن الثرى المعروف أحمد ممتاز الاصلى .

وتتخلل الرواية مفاجآت طريفة مسلية وان كان بعضها مفتعلا ومغالى فيه .

أما الالحان فمعظمها ينهج نهجا واحدا ويبدو فيه السرعة وعدم الاتقان .

أما القصة نفسها فهى من النوع الجديد فى أفلامنا ، فالمعروف أن القصة السينمائية تتجه دائما الى افتعال المواقف المحزنة . أما هذه القصة فانها لا أثر فيها لهذا اللون المقيت .

والفيلم فى مجموعه مقبول لو لا بعض الحركات المفتعلة فيه ولو لا اقحام الرقص بسبب وبغير سبب فيه على عادة المنتجين المصريين .

الاستاذ مامون ابو شوشه

نشرنا فى العدد الماضى قصة بعنوان « جيزيل الحسناء » قصة من سويسرا ، وفاتنا أن نكتب اسم كاتبها الاستاذ مامون ابو شوشة .



درس من اليابان

وصل المدعوون الى حفل الزفاف وهم يطمعون فى قضاء سهرة حافلة يتمتعون فيها بطعام شهى وشراب ينعشهم وينسيهم همومهم دون أن يتكلفوا شيئا نظير الاعراب عن فرحهم ومحبتهم للعروسين ، ولكنهم فوجئوا بالعريس وقد وقف خلف طاولة مدت أمام الباب •

وتقدموا اليه يهنئونه ولكنه رفع يده يقاطعهم وقال فى شيء من الخجل والارتباك •• اقبلوا عذرى وأسفى أيها السادة ولكن على كل واحد منكم أن يدفع قبل الدخول ١٥٠ ينا «أى ما قيمته سبعة قروش بالعملة المصرية »

وبطبيعة الحال لم يجد المدعوون مفرا من الدفع، والا اتهموا بالتجرد من الذوق ، فدفعوا المبلغ فى شيء من الدهشه ، ولكن زالت دهشتهم عندما راح العريس يسلم كل مدعو صندوقا أنيقا من الورق به بعض الطعام وزجاجة من البيرة •



فنحن نعلم طبعا ما تحتاجه ليلة الزفاف من نفقات قد تحمل العروسين وأسرتيهما أعباء مالية جسيمة

انها لفكرة لطيفة ، وان الوقت قد حان للاخذ بها ونبذ تقليد كبلنا بقيوده زمنا طويلا •• ؟!

«ح»

من أخبار



تحية كاريوكا
فنانة موكب التسليح

عزيز أباظه
يزوج شهرزاد لشهريار

انجريد برجمان
عودة الى هوليود

◆ استطاعت تحية كاريوكا فى أقل من أسبوع ان تجمع مبلغا كبيرا لاسبوع التسلح • لقد تعهدت على نفسها أن تجمع كل عام أكبر مبلغ ممكن فى هذا الواجب الوطنى العظيم •

◆ تدور مفاوضات بين ممثلة السينما اليابانية « ماشيكو كيو » وهى تزور بريطانيا الان ، وبين شركة مترو جلدوين ماير كى تضطلع بالدور الرئيسى أمام مارلون براندو فى فيلم « زهرة اللوتس » •

◆ فاجأ يوسف فهمى المسئولين فى ادارة جامعة القاهرة باستقالته من سكرتيرية وعضوية لجنة المسرح الجامعى والى كتابة هذه السطور لم يبت فى هذه الاستقالة المسببة •

◆ تفتتح الفرقة المصرية موسمها على مسرح دار الاوبرا بمسرحية « شهريار » التى كتبها الشاعر عزيز اباظه وهى تصور الحياة الانسانية . ومما يذكر انه انتهى امر شهريار وشهرزاد بالزواج السعيد وعاشا فى تبات ونبات •

◆ حضر الى مصر مهندس ايطالى تخصص فى تصميم المسارح لاقامة مسرح شعبى مصرى على الفضاء الرملى أمام تمثال أبو الهول وينتظر أن يتسع المسرح لعشرين الف مشاهد على غرار مسرح حمامات كاراكالا الاثرية فى ضواحى روما •

◆ كتبت راقصة الباليه العالمية « مياسلافينسكا » مقالا لمجلة «ارتس» قالت فيه : « اذا ارادت راقصة الباليه أن تكون ممتازة فلا بد لها من ان تكون دائمة المران واللياقة البدنية التامة وعليها ان تتبع نظاما خاصا فى الطعام وعدم التدخين ولا تشرب مسكرا وان تنام فى موعد منتظم » •

◆ تجتمع اللجنة العليا للصحافة الجامعية يوم السبت القادم بالجامعة لوضع التنظيمات الخاصة بمناسبة افتتاح الموسم الجديد لمسابقات الصحف بكليات الجامعات الثلاث •

◆ سافرت سلفيا بامبانينى النجمة الايطالية المشهورة الى فنزويلا للظهور فى حفلة خيرية لصالح احدى الجمعيات فى كاراكاس العاصمة الفنزويلية •

◆ افتتحت فرقة الريحانى موسمها التمثيلى الجديد بمسرحية معادة . فى مساء الخميس الماضى •

◆ أصيب ابن النجمة السينمائية شيرلى تمبل بالتهاب الغدة النكفية وخشيت شيرلى من الاصابة بالمرض فتناولت مصلا مضادا له ومع ذلك فقد اصيبت بنفس المرض •

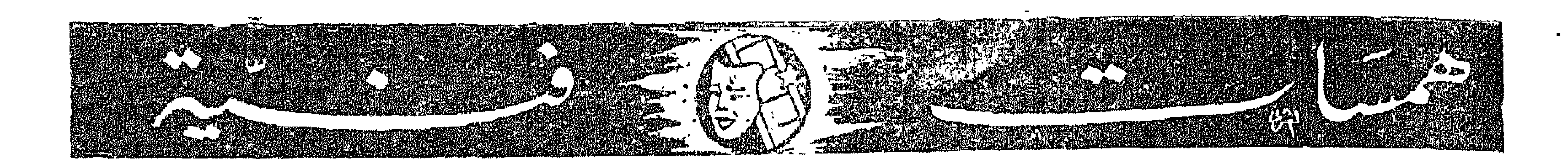
◆ عقد أغرب زواج فى ايطاليا عندما ختم النجمان الايطاليان فرانكو انترليني وانتونيلا لوالسدى غرامهما المشبوب من زمن طويل بعد زواجهما فى الساعة السادسة والنصف من صباح يوم الاحد ١٨ سبتمبر الماضى وقالت العروس انتونيلا اخترنا هذا الوقت حتى نكون وحدنا تماما •

◆ أصبح النجم السينمائى المشهور فردريك مارش « جدا » بعد ان انجبت ابنته بنيلوب طفلا سمى باسم جده فردريك •

◆ تمكنت الكوكب انجريد برجمان من الاتفاق مع زوجها أن لا تؤثر علاقتهما الزوجية فى أعمالها الفنية على العودة الى هوليود للقيام ببطولة فيلم « انطاكيا » بالرغم من أن سمعتها قد تاثرت فى هوليود منذ طلاقها من الدكتور لندسى •



النجم السينمائى الفيلسوف شارلى شابلن •• وولده



الفن والسلام في الهند

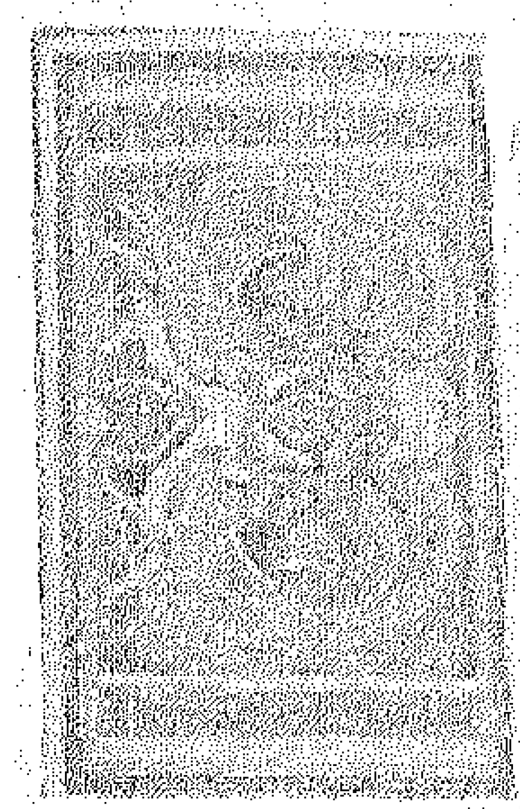
للفنانة نازك حمدي

نباتات الهند تنمو بها الى جانب البقول .. أشجار المعرفة ، ويرعى بها الى جانب الوحوش .. رواد الحكمة ، فمنذ الاف السنين وكل الذى يجد فى نفسه نزعة للمعرفة يعتزل الناس وينصرف عن المال والبنين وزينة الحياة الدنيا ويخرج الى قلب الغابة يطلق فى فضائها الرحب لروحه عنان التأمل فى مسائل الكون والالوهية والخلود . والذين يريدون أن يقتنصوا العلم ، تماما كالذين يخرجون للصيد .. يذهبون فى جماعات الى الغابة يتلمسون طريقهم على ضفاف انهارها المقدسة حتى اذا التقوا بواحد من حكمائها المتجولين مضوا معه الى ظل شجرة وجلسوا فى حلقة عند أقدامه يتلقون منه ـ كلما أفاق من غفوة تأملاته ـ اخر ما أوحت اليه به شياطين الحكمة .

فالنفوس المقيدة فى السلاسل ـ كالطيور الحبيسة فى القفص ، لا تستطيع أن تترنم بأغانى الخلود والعقول التى أنسيت الحرية لا تستطيع أن تنطلق فى فضاء الكون لتعيش فى منازل الالهام ، والبطون الجائعة لا تسمى وراء أحلام الحكمة ، ولكنها تسعى وراء القوت ـ وهكذا نسى الناس فى الهند تقاليد العلم العريقة فى أرضهم ، ومضوا يكدحون فى الارض ليملأوا بطون سادتهم ويعيشوا هم على الحرمان .. والوهم .

وكان لا بد أن تقوم حركة قومية .. ومع الحركات القومية عادة يتذكر الناس أمجادهم القديمة وتنشط فى مآقيهم دموع الحسرة على المجد القديم الذى ابتلعه شقاء الحاضر وعذابه .. ولكن الدموع وحدها لا تصنع التاريخ ، وعلى ذلك فكل حركة قومية تنتظر أن يقوم من بين أبنائها شخص احساسه أكثر ارهافا من الاخرين يستطيع أن يصنع من دموع الجماهير حوافز لبناء مستقبل أفضل .. وقد قام فى الهند غاندي وطاغور ونهرو وغيرهم لعب كل منهم دوره فى بناء الهند الجديدة .

وكان دور طاغور هو دور المعلم .. كتب يقول : « فى شبابى هتف بى نداء صادر من روح هذا الوطن أن أكرس عمرى لتحقيق الغاية التى يسعى اليها تاريخنا من قديم الزمن ، والتى أحبطها فى عصرنا كابوس مقيت من الجيل .. لقد أحسست فى نفسى صراع أمتنا نحو خلاصها الروحى وبدا لى أن معركة المستقبل ستبقى جهدا ضائعا ما لم تكن امدادا حيا لتراث الماضى ، حتى اننى قلت لنفسى ـ لنبعث الماضى .. فبه وحده نشترى مكاننا فى العالم » .



ومضى طاغور ورؤيا الماضى تعانق فكره أحلام المستقبل حتى استقر فى العزبة التى كان يملكها أبوه ببلدة بولبور على بعد مائة ميل من كالكتا وهناك أنشأ مدرسته الفريدة التى نمت حتى صارت الان جامعة لها مكانتها المتميزة بين جامعات الهند .. والعالم .

اسمها شانتيكتكان ـ ومعناها دار السلام .. وقد كانت النواة الاولى التى نمت حولها هذه الجامعة روضة للاطفال لم يكن بها سوى خمسة اطفال عندما اسسها شاعر الهند الكبير فى عام ١٩٠١ ، ولم يلجأ طاغور الى حجرات الدراسة أو الكتب المدرسية المقررة فان التعليم فى نظره عملية تربوية وثيقة الصلة بالطبيعة والحياة . وعلى ذلك مضى مع أطفاله فى فضاء الطبيعة الرحب يجلس معهم على حافة نهر أو فى ظل شجرة يحدثهم عن الحب والله والفراشات واوراق الشجر ، تماما على نحو ما كان يجلس مع تلاميذهم أساتذة الهند القدامى .. رواد الغابات ..


جينا لولو بريجيدا
وجه دقيق يكشف عن مفاتن الفن .. ! !

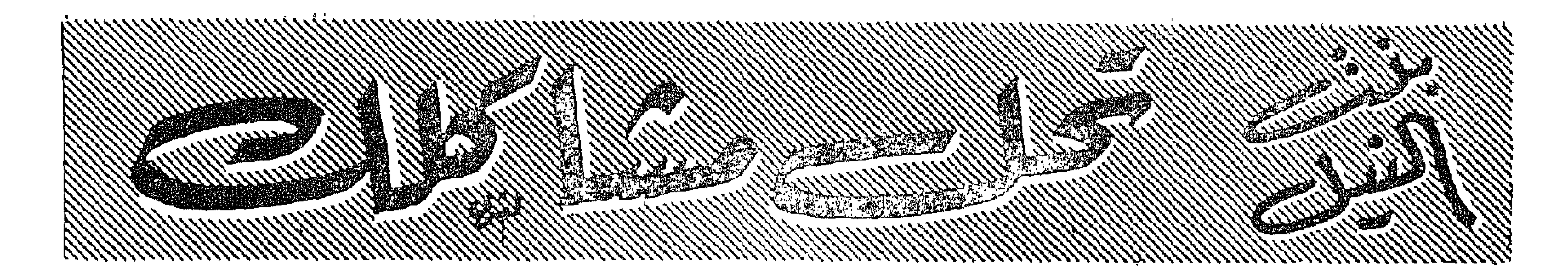
ولم تكن هذه الا البداية ، فسرعان ما نما المشروع وانشىء فى دار السلام ، مجموعة من المعاهد غايتها الاولى بعث الحضارة الهندية الاصيلة فى ثوب يتلاءم مع مقتضيات العصر الجديد . وغايتها الثانية محو الفوارق الطائفية والطبقية التى كان المجتمع الهندى ـ وما زال ـ يعانى منها ليحل محلها شعور بالوحدة القومية ينهض على أساسه مجتمع هندى متماسك .. ولعل هذه الفكرة هى نفسها التى تطورت فيما بعد لتجعل من شانتينكتيان جامعة عالمية يدعى اليها طلاب من أنحاء العالم ليعيشوا جنبا الى جنب متناسين اختلافاتهم الجنسية والقومية عاملين معا على خلق مجتمع انسانى قوامه المحبة والتفاهم .

وتضم هذه المجموعة من المعاهد معهدا للابحاث يهتم بدراسة الثقافة الهندية القديمة بطريقة علمية ومقارنتها بالثقافات الاخرى ، ومعهدا للفنون الجميلة يمثل الرينسانس فى الفن الهندى ، ومعهدا للموسيقى والرقص . ومعهدا للدراسات القروية يعمل على النهاض الريف الهندى وموارده الانتاجية والفنية والصحية ، ومعاهد أخرى للدراسات الادبية الهندية والاسيوية الخ ..

هذه هى دار السلام ، وهى تضم اليوم عددا لا بأس به من الطلاب جاء بعضهم من أنحاء الهند وبعضهم من أنحاء العالم ، يشتركون معا فى العمل واللهو ، وتطلع كل يوم مع شروق الشمس مواكبهم تغنى فى طرقات المدينة الجامعية التى تنمو عاما بعد عام : « شانتينكتيان .. حبيبة قلوبنا شانتينكتيان فى ظلال خمائليا نلتقى ، وفى فضاء أفقها الرحيب .. صباحها يأتى وامسياتها حاملة لنا قبلات امسماء .. باعثة فينا شعورا جديدا بأنها لنا .. شانتينكيتان سكون الظلال تحركه همسات الافق .. وقلب الشجيرات ينبض مع خفقات الورق .. وكلما انطلقنا فهى معنا .. لانها تعيش فى أعماقنا .. تصب فى قلوبنا أنغامها ، وتجمعنا معا فى حبها .. شانتينكيتان .. »

نازك حمدى

المبعوثة المصرية بالهند



أمنى ... على قلبه

تحاببنا منذ عامين .. حبا عفيفا عميقا .. كان نبيلا فعرض على الزواج من اليوم الاول لحبنا ... ولكننى مانعته فى ذلك لعلمى بأن والدى لن يقبل تزويجى من طالب .. فصديقى ما زال طالبا يعتزم الالتحاق بالجامعة هذا العام .. لقد عاهدته على انتظاره حتى يكمل دراسته ويصبح قادرا على طلب يدى .. ولكنه يرفض الاستماع الى نصيحتى بحجة انه لا يضمن تغلبى على الظروف اذا تقدم الى خاطب اخر خلال سنوات دراسته.. وانا أيضا .. اننى أصبحت اخشى ان تجرفه حياة المدنية عندما يذهب الى القاهرة فينسى حبنا الساذج البرىء فى



غمرة الاعوام .. والوجوه الجديدة التى سيلتقى بها هناك..وهو شاب جميل رقيق العاطفة .. وهكذا ترين ان مشكلتى تسير الى التعقد يوما بعد يوم بينما يبدو حلها فى غير استطاعتى ؟

الحائرة س. ح
بالزقازيق

((بنت النيل)) يوجد حل واحد للمشكلة .. هو ان تلجئى الى والدتك للتأثير على والدك لقبول فقد خطبتك على صديقك وارجاء اجراءات الزواج الى ما بعد تخرجه فاذا وافق والدك .. فانك تكونين قد ضمنت الابقاء على حبه لك بنسبة ٥٠ ٪ .. اما اذا رفض والدك الموافقة على ذلك .. فليس امامك سوى تسليم أمرك الى الله .. والايام كفيلة باظهار قدرته على الوفاء بعهده .. أو بنسيانه وعلى تصرفاته .. يمكنك الفصل فى موقفك حياله ان وفى .. فانتظريه .. وان نسى .. فانسيه واشغلى قلبك الجريح بحب الرجل الذى ستسوقه الاقدار ليكون زوجك .. فالحياة ياصديقتى.. أخذ وعطاء.. ولا مجال فيها للخائفين او المترددين .

خطاب الشهر

أنا عروسة عام فقط .. شابة فى الثامنة عشرة من ربيع العمر..وهو فى الثانية والثلاثين أحببته منذ وقعت عليه عيناى يوم تقدم لخطبتى .. وما زلت أبذل له من الحب والحنان ما كان يكفى لان يجعل منه أسعد وأخلص زوج .. ولكنه أبدا لم يبادلنى شعورى .. أو يظهر لى شيئا من الحنو والرعاية التى تنالها عادة الزوجة ــ فضلا عن العروس .. من زوجها ..وزادت صدمتى فيه عندما لاحظت انه بدأ يكثر من تودده لصديقاتى حتى انه يصر على توصيل كل امرأة أو فتاة تدخل بيتى ــ بعربته الى حيث تريد .. أو الى حيث يستطيع هو أن يجعلها تريد ..

ولما ناقشته فى اساءة هذا التصرف الى سمعته .. والى كرامتى كزوجة .. لم يحاول الاعتذار أو نفى التهمة عن نفسه .. واكتفى بأن هز كتفيه واتهمنى بالتأخر والرجعية .. لقد ضاق صدرى وأعيتنى الحيلة لارجاعه الى صوابه أو اثارة عواطفه نحوى .. أنا زوجته .. قول لى .. ماذا أفعل لاجذبه الى.. مع العلم أننى أنجبت له طفلا وهو منذ شهرين زادنى ارتباطا به ؟

ف. م. ع ــ القاهرة

بنت النيل : مثل هذا الزوج من العسير ضبط تصرفاته .. فهو رجل يعيش بغرائزه وليس بعواطفه .. وهى حالة تلازم أغلبية الرجال فى مثل سنه .. فالرجل من سن السابعة عشرة الى الثلاثين يفكر بعواطفه .. وبعد الثلاثين يبدأ ضعف ارادته أمام غرائزه فتظهر عليه علامات الاستهتار بالتقاليد والعواطف النبيلة ومع ذلك فانى أنصحك بمحاولة كبت ألمك واخفاء حبك عنه.. تظاهرى بقلة الاكتراث بتصرفاته واقتصدى فى عواطفك معه .. فانك بذلك ستثيرين دهشته وبالتالى اهتمامه .. فبعض الازواج تزيد غيرة المرأة عنادهم ورغبتهم فى اذلالها ..

لا تسمعى نصحهم

انه زوجى بحكم العقد الذى ربط بيننا منذ شهور وان كنت لم أزف اليه بعد .. ولقد كنت احرص طوال عهد الخطبة ان اكبت عواطفى حياله .. وان اتظاهر بالاتزان أمامه حتى لا يسيىء فهم تصرفاتى وخلقى .. والان وقد اصبح زوجى شرعا فهل يتحتم على أن أواصل سياسة التظاهر بالتقل واخفاء حبى له.. ان سيدات الاسرة ينصحننى بالتمسك



بهذه السياسة بحجة ان الرجل يزهد فى المرأة التى تتدله فى حبه. ولكنى أقاسى كثيرا من كبت عواطفى لانى بطبعى انسانة عاطفية وحبى لزوجى شديد لا تقوى ارادتى على مقاومته. ولقد أصبحت فى حيرة بسبب قلة تجاربى فى الحياة وأخشى أن يفلت منى زمام نفسى.. او ان يمل هو معاشرة زوجة جامدة لا يفهم شعورها نحوه فأى الطريقين اتبع لارضى عواطفى .. واحتفظ بحبه ؟ ..

فوزية

((بنت النيل)) اياك والاستماع الى أية نصيحة من هذه النصائح الكثيرة التى يغرم سيدات الاسر بالتبرع بها فى سخاء للشابات المقبلات على الحياة الزوجية .. فهذه النصائح كثيرا ما كانت سبب انهيار السعادة فى البيوت العامرة .. وأود ان الفت نظرك الى ان الافتعال والتظاهر هما أخطر أعداء المرأة .. ولن تجدى رجلا واحدا يستطيع التعلق بامرأة من هذا النوع .. فى حين ان الود والتعاطف والحنان هما الرابطة العظيمة التى تجمع بين الزوجين وتضمن لحياتهما السعادة .. فقط لا تندفعى فى عواطفك الى حد التذلل او الاسراف .. حتى لا تثيرى احتقاره أو ملله ..

كلام فارغ

تعرفت بشاب من جيراننا ثم تخرج من كلية الطب البيطرى .. وتوطدت بيننا أواصر المحبة ولما فاتح أسرته فى رغبته فى الزواج منى .. رفضوا الموافقة وبادروا الى نقله الى بلد معين .. وحدث فى أثناء غيابه ان تقدم لى شاب اخر يعمل مدرسا ولم أجد بدا من قبوله حيث كنت قد قطعت الامل فى الزواج من صديقى.. وما كاد أهله يعلمون بنبأ



عقد قرانى على المدرس حتى سعوا لاعادة ابنهم الى مصر ولم تلبث عواطفنا ان عادت الى الاشتعال من

جديد .. حاولت ارغام زوجي على تطليقي قبل الزفاف فلم أوفق .. نزفت اليه وانا كارهة وقد مضى على زواجنا شهر لم أمكنه فى خلاله من الاقتراب منى .. وأخيرا تركت له بيت الزوجية وعدت الى بيت ابى لاكون بالقرب من حبيبى .. انني أقضي وقتي جميعه فى الشرفة انتظر طلعة الحبيب لاراه من بعيد .. أما زوجى فهو يعلم حقيقة شعورى .. ولكنه يرفض اخلاء سبيلي كنوع من الانتقام ليحول بيني وبين الزواج بمن أحب .. فماذا أفعل لاتخلص من هذا الزوج الكريم ؟

زوزو
مصر الجديدة

«بنت النيل» تصرفك لا يعجبني من فتيات اليوم .. والمسألة كلها كما فهمت من كلامك لا تعدو تعلقك بالبدلة التى عاد صديقك الى مصر وهو يرتديها .. فرفعت من اسمه فى نظرك وكنت من قبلها راضية بالاخر عندما كان الاثنان متساويين فى نوع الملبس وصدقيني اذا قلت لك انك ترتكبين جريمة بشعة باعراضك عن زوجك .. فهو أحق بك من الاخر الذى نزل عند رأى اهله وجبن عن الزواج منك .. ان زوجك يحبك بدليل احتماله لك والزوج المحب شيء نادر فاحرصي عليه واطيعيه وثقى ان طلاقك منه لن يحقق لك الزواج من الاخر الذى لم يتزوجك وانت عذراء .. فكيف يتزوجك وانت مطلقة ؟ ..

مدرسة داخلية ..

رسبت فى امتحان الشهادة الابتدائية عام ١٩٥٠ وحالت ظروف اقامتنا فى عزبة ابى من الحاقى بمدرسة فى المدينة .. ولما رأى ابى الى الشديد لحرماني من التعليم



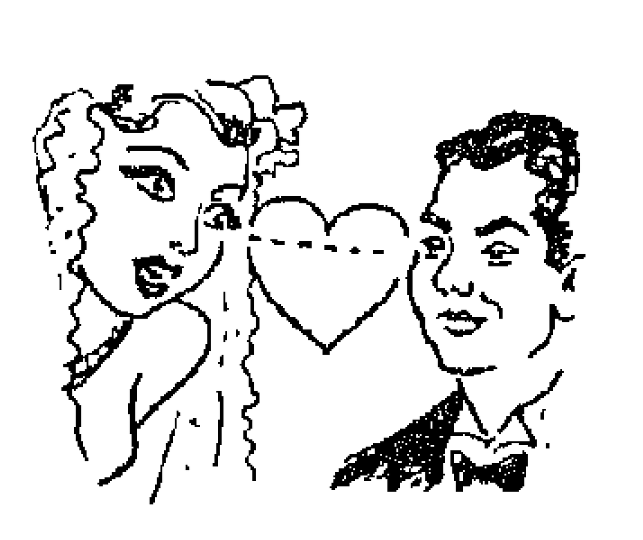
الحقنى بمدرسة راهبات فدرست لغة فرنسية لمدة عام .. وهو يريد أن يلحقني هذا العام بالقسم الداخلي لاتلقى دروسا فى الخياطة والاشغال .. فهل أوافق على ذلك .. فأني ارهب الحياة فى المدرسة الداخلية وأرى ان دروس الاشغال لا تستأهل بعدى عن اهلى .. فما رأيك انت ؟ **قارئة حزينة**

«بنت النيل» كيف تقولين انك كنت متألمة لحرمانك من التعليم .. ثم تتألمين الآن عندما أراد والدك منحك فرصة جديدة للتعليم ؟

يبدو لى انك غير محبة للعلم .. بدليل رسوبك فى الابتدائية ... ورغبتك فى التهرب من المدرسة الداخلية .. والعلم شيء لا يشترى فى النفوس الكارهة له .. فراجعي ميولك .. وتصرفى على أساسها حتى لا تضيع فلوس والدك فى الهواء .. اذا الحياة فى المدرسة الداخلية فهى أنسب شيء لاعداد الفتاة اعدادا سليما عاليا وهي بالنسبة لك .. اعلى مستوى من حياة العزبة ولا شك ..

قلبه .. أو مستقبله

أنا شاب جامعى .. ما زال أمامى عام على التخرج من كلية الحقوق .. لى ابنة عم احبها وتحبني .. وقد تعاهدنا على الزواج .. ولكن أمها تريد تزويجها من قريب لها رغم معارضة عمى .. وابنة عمى .. ولم تجد زوجة العم وسيلة لاحراجي سوى الاصرار على عقد قرانى على ابنتها فورا اذا كنت صادق الرغبة فيها ..

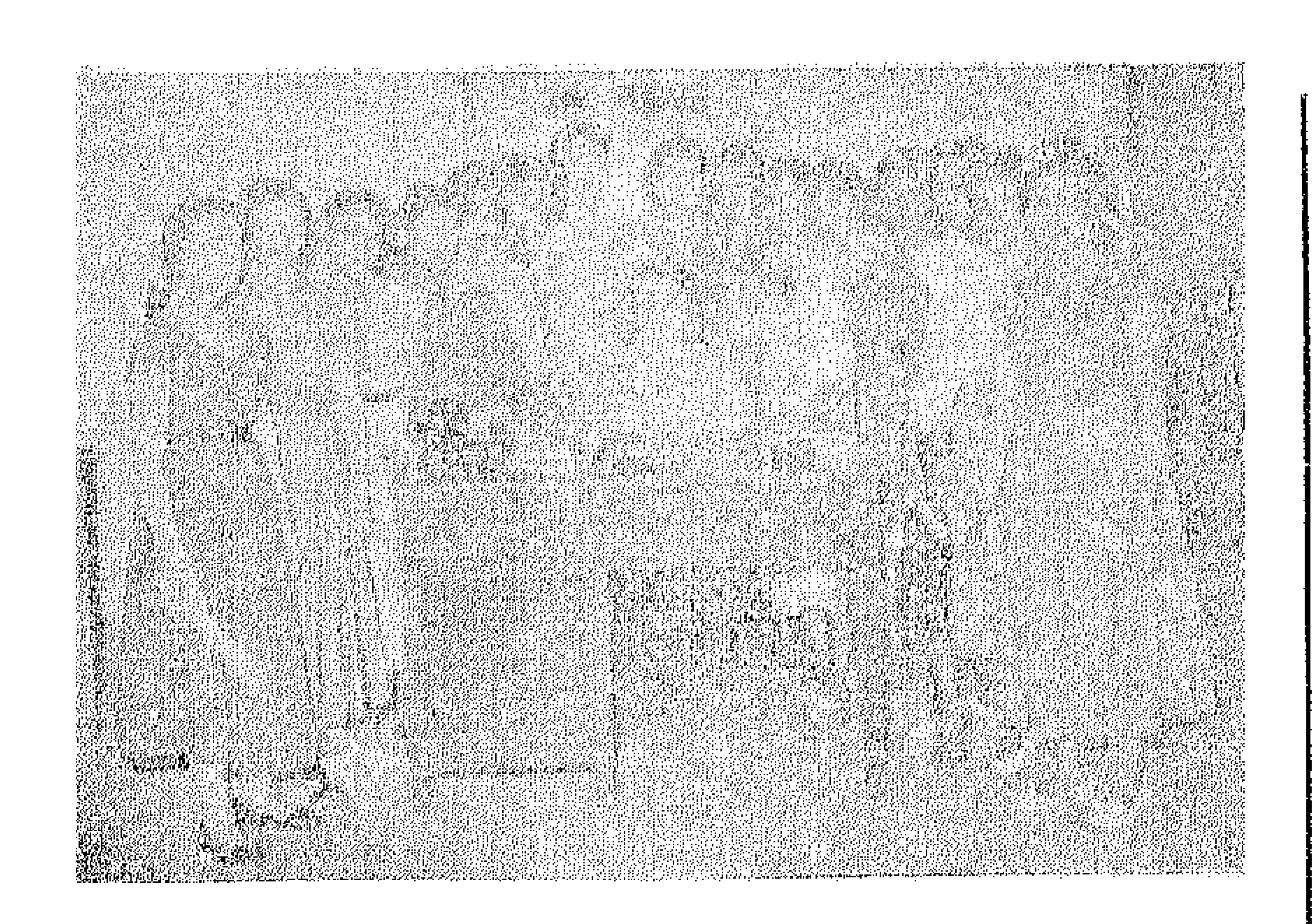


وأنا الان حائر .. اذا رفضت طلبها .. خسرت حبيبتي واذا قبلت خسرت مستقبلي .. فان الظروف المادية لا تسمح لى بفتح بيت من الايراد البسيط الذى لا يكاد يكفى نفقات الدراسة انني الجأ اليك لمعاونتي فى التفكير عن حل يوفق بين الهدفين قلبي .. ومستقبلي ؟

احمد رزق ـ الاسكندرية

« بنت النيل »

حبيبتك أو مستقبلك .. اختر مستقبلك .. وأنا لا أقول ذلك لكفرى بالحب .. ولكن لايماني به! فالحب الذى يقوم على تضحية جسيمة مثل تضحيتك بدراستك .. لن يلبث أن يتحول الى نوع من الحقد على تلك التى حرمتك فرصتك فى الحياة .. وعندها تكون قد خسرت حبك .. ومستقبلك معا .. ومع ذلك فانه يوجد حل اخر وان كان يحتاج لشيء من قوة الاعصاب .. وهو ان تقبل عقد قرانك كما يريدون .. حتى اذا أصبحت مالكا لامر عروسك .. ارجأت فتح بيت الزوجية الى ما بعد تخرجك واستقرار مركزك .. صحيح انك ستتعرض لالحاحهم عليك باتمام الزواج .. ولكنك ستكون قد فوت عليهم فرصة انتزاعها منك أو تهديد مستقبلك !



فوج جديد آخر لمدرسة فيرا لفن التفصيل ...

فى الاسبوع الماضي تم تخرج فوج جديد آخر من طالبات مدرسة فيرا .. بعد أن أتمت كل منهن مرحلة تعليمها .. وهذه هى أسماء لخريجات الانسات :

لمعة مصطفى ـ سميرة رشاد ـ نورا محمود ـ نادية القاضي ـ ناهد عبد السلام ـ بديعة أحمد ـ فاطمة اسماعيل ـ فوزية فودة ـ مارى عبد الملك ـ فاطمة عبد العزيز ـ ابتسام ناجي ـ حياة قطب ـ فريال حسن ـ هدى صديق ـ عواطف رشاد

وبهذه المناسبة تعلن ادارة مدرسة فيرا بشارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا) عمارة الكونتننتال تليفون ٧٤١٠٤ عن وجود أماكن خالية للطالبات الجدد والاسبقية بحسب ترتيب وصول الطالبات وبالمدرسة قسم خاص للدراسة بالمراسلات .



١ ـ أسرار الجامعات

◆ أعلن الدكتور أحمد أبو اسماعيل الاستاذ بكلية تجارة القاهرة عقب عودته من السويس في الرحلة التي قام بها عن دعوته لاعضاء رابطة السياسيين والاقتصاديين ، الى حفلة شاى على حسابه الخاص • ولكنه لم يقم بتنفيذ الدعوة الى الان •

◆ ما زالت طالبات كلية حقوق عين شمس حاقدات على عميدهن الدكتور عثمان خليل عثمان وهذا لعدم سماحه لهن بالجلوس بالبوفيه أسوة بزملائهن الطلبة •

◆ تقدمت احدى طالبات الاداب بشكوى الى عميد الكلية تتهم فيها أحد الطلبة بمغازلتها في الطريق العام اثناء عودتها الى منزلها

◆ كون الطالب جرجس روفائيل خماسي جمعية للحفلات بكلية التجارة بجامعة القاهرة ، وقد اظهر الدكتور ابراهيم صقر رغبته في الانضمام الى الجمعية • وما زالت مسألة قبوله محل نظر لان القائمين على الجمعية يشكون في مواهبه الفنية ! ••

◆ انتهى القائمون بالاشراف على جمعية الصحافة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة من اعداد برنامج الحفلة الساهرة التي ستقيمها الجمعية في قاعة الاحتفالات الكبرى والتي سيخصص ايرادها للمساهمة في تسليح الجيش •• وسوف يشترك في احياء هذه الحفلة نخبة ممتازة من الفنانين والفنانات وكواكب السينما •• ومن المنتظر ان تقام في أوائل هذا الشهر ••

الجامعات الان في مأزق •••

عشرة الاف طالب وطالبة يطرقون ابوابها •• فتقول لهم : ممنوع الدخول •• ولا ندرى الى متى سيظل الدخول ممنوعا ؟•• وسيظل هؤلاء الطلبة محرومين من التعليم الجامعي ؟

ترى •• ما شعور الطالب الذى راوده الامل طوال مدة دراسته الثانوية أمل الالتحاق بالجامعة•• وما شعور والده الذى صرف عليه دم قلبه آملا أن يصبح ابنه مهندسا أو محاميا أو طبيبا ••

أعتقد أنه لا يمكن حرمان الطالب من التعليم ما دام يدفع الثمن •• فانه في هذه الحالة علم بماله ، وسيكون بطبيعة الحال احرص على مصلحة من الجامعة نفسها ••

اننا نطالب سريعا بالبت في مستقبل هؤلاء العشرة الاف طالب وطالبة •• وايجاد حل يسهل لهم الالتحاق بالجامعات •• حتى لا يقال عن مصر وهى زعيمة النهضة في الشرق ، انها حرمت هذا العدد الضخم من التعليم••وتركتهم في الشارع ••

سمير عبد القادر

برلمان الطالبات

كثيرا ما تعترض المشاكل حياة الطالبات ، وكثيرا ما تراودهم الامال ، وتطوف بذهنهم الاراء والابتكارات ، بستحل لك ((بنت النيل)) مشاكلك ، وستحاول أن تحقق لك احلامك ، وان تنشر أراءك وأفكارك •

لقد خصصنا هذا الباب الدائم لك ، فارسلى الينا بكل ما يشغل بالك، واكتبي على الظرف من الخارج ((برلمان الطالبات)) وسالتقى بك كل شهر في هذا المكان ••

عفاف الجزيرى ـ كلية التجارة

ان أشد ما يضايقني في حياتي الجامعية ، هو انني لا استطيع الحصول على المراجع الحديثة من مكتبة الكلية ، فمعظم الكتب التي تزخر بها المكتبة الان اصبحت عديمة الفائدة بعد ان ظهرت منها طبعات حديثة لم يكلف المسئولون خاطرهم ويعمروا بها الارفف الخالية ••

فمتى تصبح المكتبات الجامعية مرجعا لكل من يرغب في البحث ؟

يسرية شرف ـ اداب القاهرة

بالله خبرني ماذا أفعل ازاء السنة الطالبات التي لا تكف عن الكلام والتشنيع •

ـ لاتهتمي بالقيل والقال ،مادامت صداقاتك كما تقولين في حدود الزمالة ••

بلا رتوش

ان الحياة في الجامعة لا زالت تعاني نقصا كبيرا •• فليست هناك أرض صلبة يستطيع ان يقف عليها الباحثون عن الشخصية الجامعية المستقلة •• فالتيارات المتعارضة كثيرة الا أنني استطيع ان احصرها في نقطتين •• الاولى هي الافكار التقدمية التي تصل في درجة تقدمها الى حد الاباحية •• والثانية هي الافكار الرجعية التي تعود بنا الى الوراء مئات السنين •• وبين هذه وتلك تدور الحياة الجامعية ••

فالجامعي والجامعية كلاهما لم يعرف الطريق بعد نحو الشخصية الكاملة المستقلة في تكوينه والطالب يدخل الى الجامعة وفي نفسه آمال كبار ويخرج منها بعد سنوات وليس في قلبه سوى ذكرى باهتة

ان الجامعات في الخارج لها الشخصية المستقلة •• ولها أيضا تقاليدها وعاداتها •

اعرفي زميلاتك

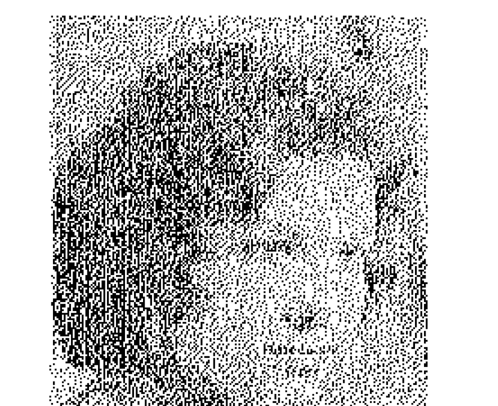
- **الانسة سوزان كامل صبرى**
- **بالسنة الثانية بكلية حقوق القاهرة**
- **تهوى الموسيقى والرسم والتفصيل •**
- **لم تفكر بعد في الزواج ، وتقول انها تفضل الحصول على الليسانس عن أى عريس ((لقطة)) •**
- **تقضي أوقات فراغها في ممارسة هواياتها المختلفة ، كذلك في القراءة اذ أنها تحاول أن تحسن من أسلوبها حتى تصبح كاتبة لامعة كأخيها الاستاذ موسى صبرى •**
- **محبوبة من زميلاتها ولها صديقات كثيرات في كل كلية •**

مرة أخرى أقول للمسئولين في الجامعة • ان الجامعة ليست بحال معهدا لتلقين الحرف المختلفة ••• فحددوا الاهداف • وضعوا الاسس التي تناسبنا كشرقيين لنا حضارة ولنا تقاليد حتى تخرج الشخصية الجامعية المصرية ليس فيها رجعية ولا اباحية ولكن تحرر معقول •• وبذا نكون حقا في بداية الطريق نحو تكوين مجتمع جامعي أفضل له تقاليده وعاداته ومظهره ••

دنيا

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التي ترد الينا •• وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام في حدود القانون والنظام •• وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ••



الانسة أبسيس الجوهرى ـ حقوق عين شمس

أقترح تنظيم رحلات جامعية الى الخارج أثناء اجازة نصف السنة لان الرحلات الطويلة قاصرة على العطلة الصيفية وأعتقد ان هذا اصبح ميسورا الان بعد ان اصبحت اجازة نصف السنة تزيد على الشهر •



الانسة مجدية محجوب ـ اداب القاهرة

اقترح ان تبادر الجامعات بتحريك مشروع انشاء مؤسسات اقتصادية للطلبة والتي تقدم لهم كل ما يلزمهم من ملبس وأدوات بأثمان زهيدة ، فهي بمثابة جمعيات تعاونية خاصة ونحن على ما أعتقد في حاجة الى مثل هذا العمل

الفائزات بهدايا بنت النيل

بقية المنشور ص ٨١

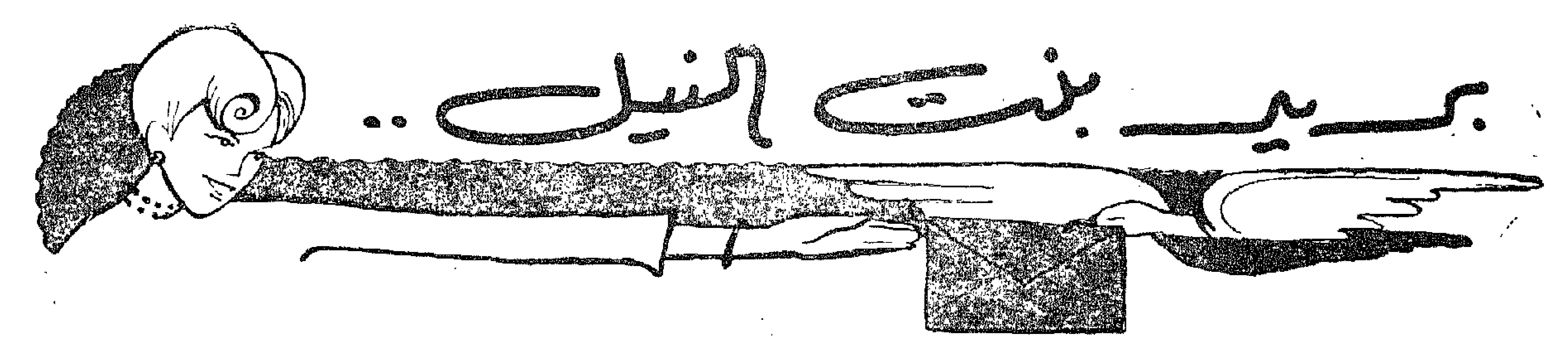
بمصر الجديدة ـ محاسن عطيه بالعباسية ـ زوز يشبك رياض بالعباسية ـ عطيات محجوب بطنطا ثريا طه بفاقوس ـ فهيمه عثمان بالمنصورة ـ دولت عبدالله بأسيوط جانيت منصور بشبرا ـ ملك عجرمة باسكندرية ـ فيفي زعرب بالسويس سنيه شلبي بالمنصورة ـ امال زغله بامبابه ـ سميحه اسماعيل بالسويس نعيمه السيد بشبرا ـ هيلين حبيب بمصر ـ زينب عبدالباقي بالعباسية حرم محمد حسنين بسراى القبة ـ انطوانيت غبريال بطنطا ـ زينب نصر فهمي بشبرا ـ ثريا البرماوى بشبين الكوم ـ حرم عبد المنعم ابراهيم ببلبيس ـ فايزه الشرقاوى ببورسعيد ـ جليلة زايد بالقاهرة ـ صفيه حسن بسراى القبة ـ فوزيه محمد باسكندرية ـ امال حافظ بالسكاكيني ـ فايزه مهنا بدمنهور ـ حرم حسن رشدان بعابدين ـ سمير عكاوى باسيوط ـ بهجه قلش بطنطا ـ حرم كامل محمد بالرمل ـ مدام عزت ياسين بشبرا ـ سناء زكى بالجيزة ـ لطيفه رياض بالسكاكيني ـ حرم سالم عبد العال بالرمل ـ مدام نيبيه تاوضروس باسبورتنج حرم دوبيروى بالرمل ـ نوال سيف بشبرا ـ حرم الهامى شاكر بالقاهرة ـ فريدة فهمى باسكندرية فايزه فهمى البنا بالمحلة الكبرى ـ ناديه خليفه بالرمل ـ فريدة كامل حموده بالجيزة

وفاز بفرشة اسنان

بثينة ابو الدهب بكفر الدوار ـ فاتن الدراوس بالرمل ـ امال الشامى بدمنهور ـ محاسن منصور بروض الفرض ـ عفاف سوايدان بشبين الكوم ـ ليلى الدليل بالمنيا ـ سيسل عوض بالموسكي ـ منى ابو زيد بروض الفرج ـ حرم بكبلشى فوزى فؤاد بالزقازيق ـ عزيزة عبد العال بالدقى ـ امال حسن بالمطرية ـ بهيجة على شريف بمصر القديمة ـ مدام شاكر حنا بالخرطوم ـ لطيفة البهلول بشربين ـ فايقة زهران بروض الفرج ـ نبيلة السيد بدر الدين بالرمل ـ حرم محمد انور العالم بشبين الكوم ـ فاطمة الدهرى بالمنصورة ـ جانيت زكى بغمرة ـ نجوى عبد اللطيف بشربين ـ حرم زكى علام بقنا مادلين ميخائيل بالاقصر ـ فايزة الشبراوى بعزبة النخل ـ حرم احمد كامل بالهرم ـ سميحة محمد البدراوى بالجيزة ـ سعاد حسين محمد بالظاهر ـ جانيت فرج بمصر الجديدة سمير السمرى بالروضة ـ ملك عيسى بالمحلة الكبرى ـ سامية عبد الفتاح بالمنصورة ـ فوزية حسن شام بمنيا القمح ـ تهانى دياب بالجيزة ـ حرم حامد رضوان بالروضة ـ عايدة عبدالله بشبرا ـ أمنة اسماعيل بالمطرية ـ نوال بدوى بالمنيا ـ زينب الشربينى بمصر الجديدة ـ ايزابيل ومان بالزيتون نادية حلاوة بكفر الزيات ـ فاطمة نوفل بشربين ـ سعاد حسن بشبرا ـ سميرة واصف بالسبتية ـ امال توفيق صليب بطنطا ـ رئيسة سليمان بروض الفرج ـ كاميليا ابراهيم باسكندرية ـ لندة قلدس بالفيوم ـ الين يوسف بشبرا ـ نوال محمد باسكندرية ـ زجاء برهام بمنوف ـ خيرية الخشاب بالزمالك ـ حرم وحيد ارمانيوس بجرجا ـ فكرية توفيق بالعباسية ـ امال حنا لبيب بالقشن ـ حرم اسكندر يوسف بقلوصنا ـ نفيسة محمد الشاطر بطنطا ـ مارى فانورى بالقاهرة ـ فاطمة ناصف بالجيزة ـ سميحة شوقي بالعباسية ـ عطيات عبد ربه بالعباسية ـ تحية عبد الفتاح بمصر الجديدة ـ حرم محمد زكي سلامة بالزقازيق ـ سميرة مصطفى هيد باسيوط ـ حرم احمد عبدون بابو كبير ـ منيرة سلطان بشبرا ـ فايزة فايق بالجيزة ـ حرم الدكتور ابراهيم حبيب بالدقى ـ سعاد عكاشة باسكندرية ـ اعتدال السيد عثمان ببولاق ـ اليس مقار بشبرا ـ سلوى محمد توفيق باسيوط ـ عطيات عبد الرءوف بالسكاكيني ـ زينب احمد عطية بعابدين ـ حرم وهبه الياس ببنى سويف ـ مادلين حبيب بشبرا ـ حرم على أحمد منصور بالهرم ـ فاتن المرصفاوى بالجيزة ـ امال حسين بمصر الجديدة ـ ايزيس يوسف باسكندرية ـ نادية المسيلحي بالقاهرة ـ حرم الدكتور حافظ حسني بالقاهرة ـ هدى فؤاد بالقاهرة ـ حرم محمد عرفة بالقاهرة ـ ثريا زكى بمصر الجديدة ـ حرم محمود شعلان بمصر ـ فاطمة عبد الرءوف بالزيتون ـ فكتوريا زكي بشبرا ـ نعية راشد بشبرا ـ وداد محمود متولى بالقاهرة ـ هيلين حبيب بالقاهرة ـ فيفيان عبد الله بالقاهرة ـ حرم عبد الفتاح كامل بالقاهرة ـ حرم محمود ابو جازية بدسوق ـ كوثر السماحي بالفجالة ـ عواطف صليب بشبرا ـ لوسى سلامة بالمنصورة ـ زوى التاودى بالمنيل ـ مارى حبشى بالفجالة ـ فتحية احمد سالم بالزيتون.

كوبون الهدايا الجديد صفحة ١٠٢







يرد على الاسئلة
الدكتور ابراهيم عازر

ف. ا. ا شربين غربية :
لم تفيدينا عن حالة شعرك التى تشكين منها . فنرجو زيادة الايضاح فى رسالة أخرى حتى يمكننا الرد بالعلاج .

فتاة بائسة - مشتركة :
استعملى حقن Bromo-Calcium De Angeli 10 c.c. حقنة فى الويد يوميا وحبوب Decalets قرص واحد قبل الاكل ٣ مرات يوميا وسوف يزول ما تشعرين به من آلام وعدم ثقة بالنفس .

آنسة ن. ع. بالدقولية
النقط الصفراء التى تظهر فى باطن قدمك كذا تغيير لونها فى فصل الشتاء .

هذه الحالة يمكن علاجها باستعمال اقراص irterra Pleizer قرص قبل الاكل مرتين فى اليوم .

سيدة بطنطا :
تشكو من حالة الدوخان واضطراب فى الاعصاب وكثرة الغازات الباطنية .

ننصحك باستعمال Agocholine بمقدار اربعة ملاعق صغيرة فى نصف كوب ماء ساخن وتشرب على الريق بعد تبريدها مرة كل صباح قبل الافطار بساعتين . وفى الظهر قبل الغذاء وقبل العشاء قرص أو اثنين فى كل مرة من اقراص Carbantrene مع الامتناع عن تناول البقول فى طعامك .

آنسة سياده - القاهرة :
تشكو من ظهور خطوط سوداء على جبينها وكثرة الحبوب فى وجهها مع خروج صديد من هذه الحبوب . وكذا كثرة العرق .

ننصحك بمسح وجهك بالكحول الابيض النقى درجة ٩٠ وبعد ان يجف ضعى مرهم Mycil واستعملى حبوب Tresamide Sharpe-Dohme قرص واحد ثلاث مرات يوميا لمدة اسبوع مع عدم تناول البيض والسمك والطماطم المطبوخة والحوادق فى طعامك .

بريد الجمال

الانسة م.ع بنى سويف :
تسأل عن علاج لصغر ثديها ونجيب بانه يوجد جهاز خاص يشبه (الدش) يمكن شراءه من المحلات التى تبيع الاجهزة الطبية ويمكن تركيبه على حنفية مياه عادية لاستعماله كالنافورة تصب على الصدر ويكون لهذا الجهاز اثر كبير فى تكبير حجم الثدى .

ل.م طنطا :
تشكو من اسمرار لون بشرتها ننصحك بعدم استعمال الليمون واذا كنت لا تشكين من أى مرض وكانت سمرة بشرتك ناتجة من كثرة تعرضك للشمس فاستعملى الجلسرين النقى او اللانولين كدهان لبشرتك اما ثمن كريم بلينشنج فيبلغ حوالى المثانين قرشا .

الى السيدة «ح.ر.ف» - بنى سويف
لدينا لك رسالة هامة نرجو أن تفيدنا بعنوانك كى نتمكن من الاتصال بك .

مشتركة بالاسكندرية :
اذا كان الكريم الذى تستعملينه لا يفيد بشرتك استعملى بدلا منه كريم نيفيا بعد أن تغسلى وجهك بماء فاتر قبل النوم وكذلك فى الصباح ثم امسحى وجهك بقطعة من القطن مبللة بالكحول النقى ثم اغسلى وجهك بالماء والصابون من نوع جيد . كررى هذه العملية يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم اكتبى الينا بالنتيجة . اما بخصوص شعرك فتستطيعين شراء قلم خاص بلون شعرك ثم ادعكى جذور الشعر به

الحائرة س.ع السكاكينى :
استعملى كريم راديو ويباع فى كل المحلات وادعكى به هذه الاماكن السوداء من وجهك فسوف تزول سريعا . واذا لم تزل اكتبى الينا مرة ثانية بحالتك فربما يكون ذلك نتيجة مرض ما

الانسة ت. م. السيد اسكندرية :
ليس هناك لعلاج الحول الا العملية الجراحية . توجهى للمستشفى الاميرى بالاسكندرية فستجدين منهم كل رعاية ولا تخافى من هذه العملية فهى بسيطة جدا ونتمنى لك كل خير ولا داعى لليأس والتفكير فى التخلص من الحياة بسبب هذه المشكلة البسيطة

الاجابة الصحيحة

١ - لهاسا
٢ - بقاله أوروبا
٣ - خليج زيدرزى
٤ - البوسنه والهرسك
٥ - أولستر

اما بشرتك الدهنية فستتحسن باستعمالك المحلول المشار اليه لمدة طويلـــة

انسة ضياء محسن . اسيوط :

١ ـ اثر الجروح القديمة لايمكن ازالتها الا عن طريق معاهد التجميل
٢ ـ ننصح باستعمال زيت خروع نقى لدهان الشعر لمنع سقوطه

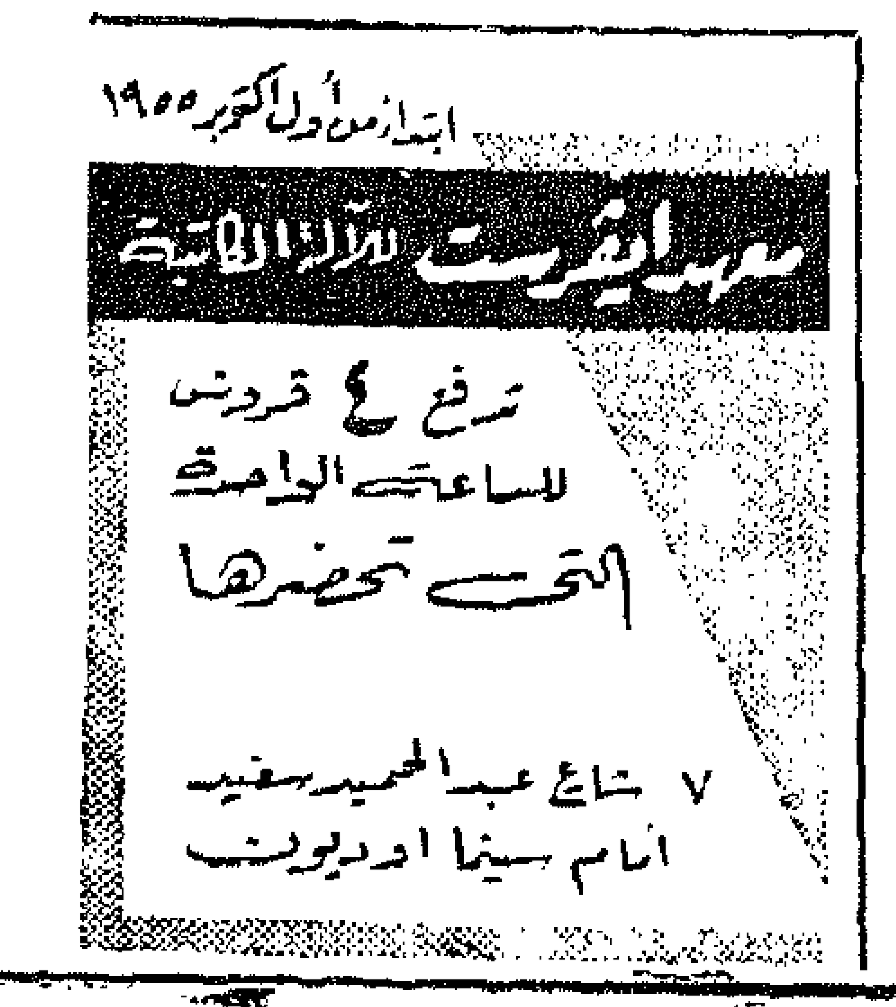
انسة م.ا.ع حلوان :

ننصح لك بممارسة الرياضـة فى المعاهد الرياضية الخاصة بذلك اما من جهة شعرك فاستعملــى شامبو البيض درين او فيلبس شرنس

الانسة ف.ع :

اغسلى شعرك بشامبو البيض مع تجنب استعمال زيت الخروع او الفيزلين لانه غير مفيد لحالــة شــعرك التى ذكرتها .

بودرة التلك مركب طبيعى ولا يصنع . كل ما فى الامر ان نسـبة نقاوته متفاوته وعادة يكون علـى شكل كتل تصحن جيدا فتأتـى بالنعومة المطلوبة



الكار ا . غ ـ طما :

ننصحك باستعمال شامبو برمكسى لعلاج شعرك الاكرت ويبـــاع فى الصيدليات وطريقة استعمالــه مكتوبة على الزجاجة وثمنــه ١٥ قرشا. اما فيتا بوانت فهو يستعمل بعد جفاف الشعر تماما وثمنه ٢٣ قرشا . اما من ناحية علاج اللثة فاستعملى ميزكروم (مس) كل ليلة قبل النوم لمدة اسبوع على الاكثر

جانيت ح. :

اتبعى نظاما خاصا فى الاكــل . كتناول الخضار المسلوق مع الزيت والليمون وتناول اللحم المشــوى والفواكه وتجنب النشويات كالمكرونة والارز والبطــاطس مع تجنــب استعمال الملح وتناول الخبز المقدد ولا تكثرى من شرب الماء كذا ننصح بالاكثار من المشى والانضمام الـى اى معهد للتربية البدنية

سميحة ح. الزيتون :

ليس هناك كريم جديد لتبييض البشرة السمراء . استعملى كريم نيفيا او كريم بلينشنج . أما من ناحية انفك فليس هناك اى طريقة لتجميلها سوى عملية تجميل عند اخصائى . وهذه مسألة بسيطة لا تستدعى كل هذا التفكير لان هذه العمليات دائمة النجاح طالما تولى اجراءها اخصائى ماهر .

ل.ح جامعة الاسكندرية :

ننصح باتباع ما يأتــى : ١) اعملى حمام بخار لوجهك قبــل النوم مباشرة وذلك بوضع مــاء يغلى ثم تعريض بشرة وجهك للبخار مع الاحتراس الشديد ويمكن وضع (فوطة) فوق رأسك لاستقبال البخار ٢) جففى وجهك بقطعة من القطن جيدا ثم ادعكى البشرة بالليمــون الطازج ٣) فى الصباح اغسلى وجهك بماء حمض البوريك بنســبة ١٠ جرام لكل لتر ماء ثم جففيه ٤) واظبى على استعمال هذا السائل باستمرار مع عدم تناول اطعمة تكون غنية بالمواد الدسمة .

الحائرة ن.ا.م دشنا :

لعلاج حالة جفاف وخشونــة شعرك ننصح لك باستعمال شامبو بالبيض مثل درين او فليب فلاب لمدة طويلة

نازك م. الفيوم :

ننصح باستعمال محلول حمض البوريك المائى بنسبة ١٠ جرام لكل لتر وتدعكى به جسمك بعد ازالة الشعر . مع ملاحظة عدم ازالة الشعر اكثر من مرة شهريا.

تريكو بدكولتيه وخصر مشغولين

(بقية المنشور على صفحة ٧٣)

الكمـــان

اسلتي ٦٢ غرزة من احدحوامل الغرز الباقية الى الابرة نمرة ١٢ حتى يصبح وجه الشغل مواجيا لك وانت تشتغلين الســـــطر التالى ٠

اشـــــتغلى بغرزة عادية وزودى غرزة عند كل من طرفى سطر بعد سطر الى أن تصبح ٨١ غرزة على الابرة ٠ وكل سطر ١ ع الى أن تصبح على الابرة ١٠٥ غرزة ٠

كسمى لحردتى الباط بســـأن تزودى ٧ غرز عند بداية السطرين التاليين « ١١٩ غرزة » ٠

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٢ ١/٢ سنتى من تكسيم حردة البـــاط وانتهى عند طرف سطر مقلوب ٠

اشتغلى حرف الكمام الاتى :

الســـطر ١ : ١ ع ـ × ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ كررى من × الى الاخر ٠

السطر ٢ : م ٠

السطر ٣ : كالسطر ١ ٠

السطر ٤ : كالسطر ٢ ٠

السطر ٥ : ع ٠

السطر ٦ : م ٠

السطر ٧ : ع ٠ اقفلى ٠

اشتغلى الكم الشـــــانى بنفس الطريقة ٠

اكوى الشغل من الظهر بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة ٠

دائرة الخصر

استعملى مجموعة الابر نمرة ١٣ ويوجه الشغل مواجها لـــــك اشتغلى ع على الـ ٧٢ غرزة من غرز الظهر ـ واستعملى الابرة الثانيــة واشتغلى بها الـ ٨٤ غرزة الباقية ثم ٢٤ غرزة من الامام ـ واستعملى الابرة الثالثة واشتغلى بها الـ ٩٦ غرزة الباقية من الامـــام و ٢٤٠ غرزة ٠

استمرى فى دوائرة كالاتى :

الدوائر من ١ الى ١٠ : اشتغلى كما اشـــتغلت الدوائر ١ الى ١٠ لدائرة الرقبة ٠

الدوائر ١١ ودائرة بعد دائرة : ع ٠

الدائرة ١٢ : × ـ « اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام» مرتين ـ ٢ ع ـ ٢ ع معـــا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليهـــا الفرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ١٤ : × ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليهـــا الفرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ١٦ : × ـ اســـلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرز المسلوتة ـ ١ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ١٨ : × ـ اســـلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليهـــا الفرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ « الصوف للامام » مرتين ـ ٣ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٢٠ : × ـ اســـلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الفرزة المسلوتة ـ ٥ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ مرتين ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليهـــا الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخـــر الدائرة ٠

الدائرة ٢٢ : × ـ اســـلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليهـــا الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخـــر الدائرة ٠

الدائرة ٢٤ : اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررىعليها الغرزة المسلوتة ـ ٢ ع ـ الصوق للامام ـ كررى من × الى اخـــر الدائرة ٠

الدائرة ٢٦ : × ـ اسلتىغرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ١ ع ـ ٣ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ غرزة ع من خلف الغرزة ـ الصـــوف للامام ـ اسلتى غرزة ١ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × ع الى اخر الدائرة ٠

الدائـــرة ٢٨ : × ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ ٣ م معـــــا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغـــــرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليها الغـــرزة المسلوتة ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائـــرة ٣٠ : × ـ ٢ ع ـ ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغـــرزة المسلوتة مرتين ـ ١ ع ـ « ٢ ع معا ـ الصوف للامام » مرتين ـ ٢ ع ـ كررى من × الى اخـــر الدائرة ٠

الدائرة ٣٢ : × ـ ٤ ع ـ ٢ ع معا ـ الصوف للامام ـ ٣ ع ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المسلوتة ـ ٣ ع ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٤ : × ٤٦ ـ الصوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ٢ ع معا ـ مررى عليهما الغرزة المســلوتة ـ الصوف للامام ـ ٥ ع ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٣٥ : ع ٠

اشتغلى حرف الخصر كالاتى :

الدائرة ١ : × ـ الصـــــوف للامام ـ اسلتى غرزة ـ ١ ع ـ مررى عليها الغرزة المســـلوتة ـ كررى من × الى اخر الدائرة ٠

الدائرة ٢ : ع ٠

الدائرة ٣ : كالدائرة الاولى ٠

اشتغلى ع أربعة دوائر ٠ اقفلى٠

حافة بندة الرقبة

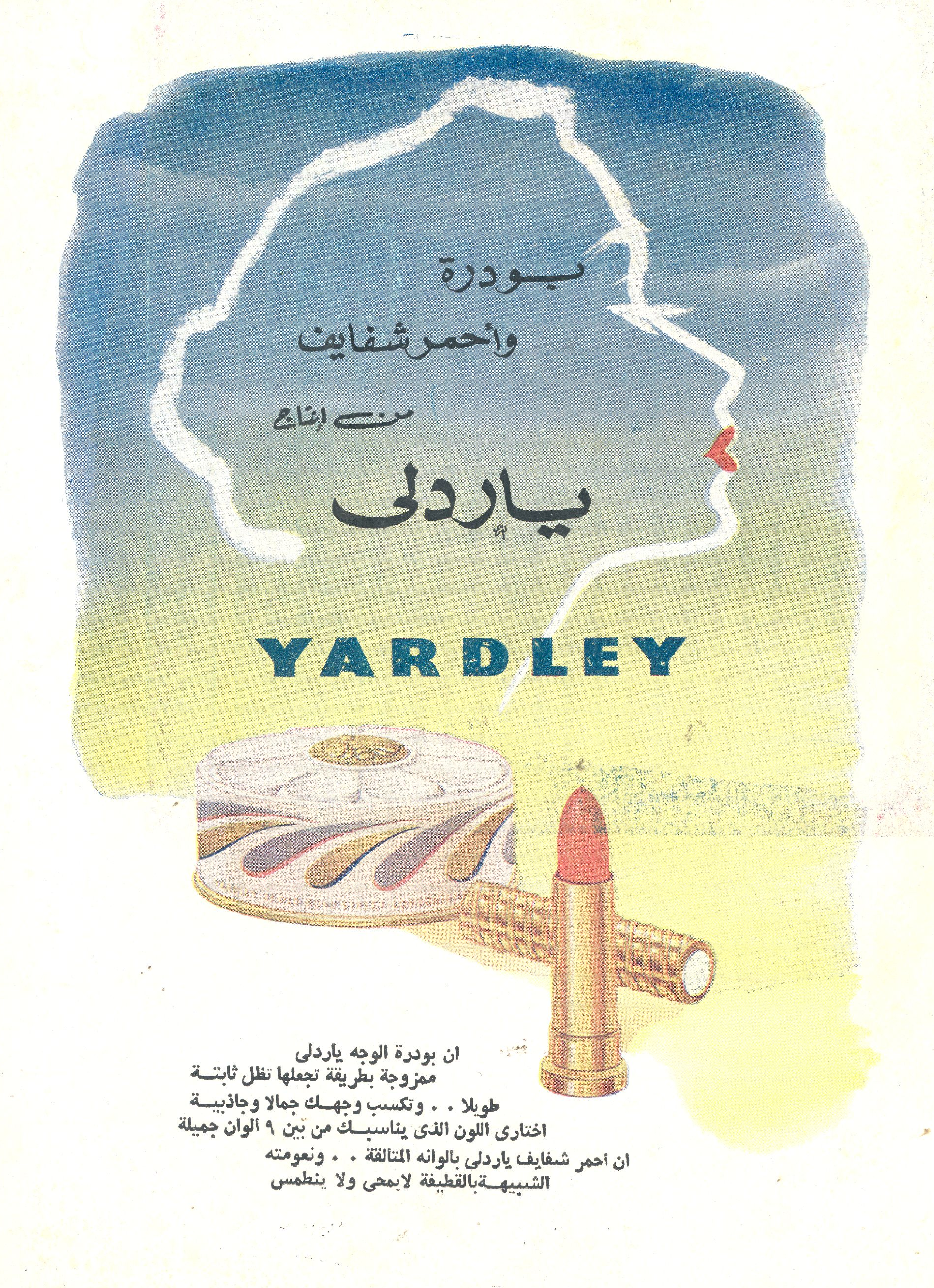
استعملى مجموعة الابر نمرة ١٣ ديوجه الشغل القطى ١٩٢ غرزة حول الرقبة واشتغلى الحرف كما اشتغلت الخصر ٠

التركيب

بغرزة غير منظـــــورة خيطى الجوانب والكمين واثنى الحروف لظهر الشغل عند اخر سطر مخرق وخيطى الحرف بظهر الشغل ٠ ثم ركبى المسبتك على ظهر الشغـــل عند الخصر ٠ اكوى جميـــــع الخياطات ٠

ورشة حفر فنديان

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية


بودرة
وأحمر شفايف
من إنتاج
ياردلى
YARDLEY
OLD BOND STREET
ان بودرة الوجه ياردلى
ممزوجة بطريقة تجعلها تظل ثابتة
طويلا . . وتكسب وجهك جمالا وجاذبية
اختارى اللون الذى يناسبك من بين ٩ ألوان جميلة
ان أحمر شفايف ياردلى بألوانه المتألقة . . ونعومته
الشبيهة بالقطيفة لايمحى ولا ينطمس